2016

Leo, Pienso y aprendo

Guía del Docente
Primer Grado

TEKOMBO'E HA ARANDUPY MOTENONDEHA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

TETÃ REKUÁI GOBIERNO NACIONAL
Jajapo ñande raperã ko´ãga guive
Construyendo el futuro hoy

Fichas de Autoridades
Ministerio de Educación y Cultura

Enrique Riera Escudero
Ministro de Educación y Cultura

María del Carmen Giménez Sivulec
Viceministra de Educación para la Gestión Educativa

María Gloria Pereira de Jacquet
Directora General de Currículum, Evaluación y Orientación Educativa

Pablo Antonio Rojas Acosta
Director General de Educación Inicial y Escolar Básica

Aristides Mendieta Recalde
Director de Educación Escolar Básica

Nancy Oilda Benítez Ojeda
Coordinadora Pedagógica de la DGEIyEB

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y ESCOLAR BÁSICA
Programa Escuela Viva II. Préstamo N° 1880/BL-PR
Unidad Coordinadora de Proyectos MEC-BID

Estrategia de mejoramiento de la lectoescritura en el primer ciclo

Coordinadora
María Noema Aquino Velloso

Especialista para el apoyo y asesoramiento en la elaboración de las guías y cuadernillos
Gabriela Sieveking Kast
María Noema Aquino Velloso

Equipo de elaboración
Arsenia Medina de Louteiro
Velinda Paredes de Speratti
Lidia Manuela Fabio de Garay
Raquel Rodas Franco

Revisión y corrección
Sara Victoria Ortiz Paniagua
Arsenia Medina de Louteiro
María del Carmen Giménez

Coordinación de edición
Veronique Balansa

Diseño gráfico
Silvia Franco de Ruiz

Ilustración
Enrique Olmedo

Reimpresión 2014
Asunción-Paraguay

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, transmisión o archivo en sistemas recuperables del presente material, ya sea para uso privado o público, por medios mecánicos, electrónicos, electroestáticos, magnéticos o cualquier otro, total o parcialmente, con o sin finalidades de lucro, salvo expresa autorización del Ministerio de Educación y Cultura.

PRESENTACIÓN

Apreciado docente:

El Ministerio de Educación y Cultura, a través de un equipo que ha trabajado con dedicación, pone a tu alcance esta guía didáctica con el objetivo de brindarte un recurso más, para lograr que los niños y las niñas aprendan más y mejor.

Desde el MEC estamos impulsando todo esfuerzo para que la escuela sea un verdadero espacio en donde los niños y las niñas aprendan felices, las familias participen de la vida de la escuela, las maestras y los maestros experimenten la aventura de enseñar y aprender.

Estoy convencida de que, para mantener el interés espontáneo de los niños y niñas por aprender, cada maestra/o debe diversificar sus propuestas y sobre todo renovar día a día la pasión por enseñar, por lo que creemos que este material didáctico puede ser el inicio de otros tantos que te inviten a innovar tu práctica docente.

Por todo esto, ponemos a tu alcance este material para que lo utilices como medio efectivo para transmitir a los niños y niñas de este país el interés por nuevos aprendizajes.

Enrique Riera Escudero
Ministro
Ministerio de Educación y Cultura

Orientaciones para implementar la guía docente

Te presentamos este manual esperando se constituya en un instrumento útil que te permita innovar tus estrategias metodológicas en el área de comunicación. El mismo contiene secciones donde se proponen además de capacidades e indicadores, materiales a ser utilizados e informaciones conceptuales que pueden ayudar a sistematizar los conocimientos, los momentos que deben tenerse en cuenta para una clase completa, tales como **inicio, desarrollo** (antes, durante y después de la lectura, comprensión de lectura, conciencia fonológica), **escritura y cierre.**

Encontrarás también los siguientes elementos en su estructura:

1. En las primeras páginas de cada unidad se presenta de manera resumida las actividades más relevantes de cada día, además de los aprendizajes esperados e indicadores, igualmente los materiales educativos que el docente debe tener para desarrollar la clase.
2. Luego se presenta el desarrollo de las clases diarias. Se toma en cuenta al planificarse que las 8 sesiones propuestas abarcarían alrededor de 15 días de trabajo, con sesiones de una hora y media reloj de duración, aproximadamente.
3. Seguida a la anterior, se presenta **"Sistematizando Nuestros Conocimientos"** donde se comentan las estrategias metodológicas propuestas.
4. Estructura de una clase:
   Cada clase está subdividida en tres grandes momentos: **INICIO, DESARROLLO Y CIERRE.**
   A continuación se describen los tres momentos de una clase:

   I. INICIO: Donde se consideran las actividades que retoman lo realizado el día anterior, recordando lo aprendido o compartiendo una tarea realizada en la casa, además de tener en cuenta los conocimientos previos de los niños acerca de lo que van a aprender ese día o una actividad que genere curiosidad por lo que se va a aprender.

   a. Recordando lo aprendido: Debe vincularse lo que se aprenderá ese día con lo aprendido el día anterior. De esta manera se refuerza lo aprendido, y se relaciona con que deseamos enseñar.

   b. Activando nuestros conocimientos previos: Actividad motivadora para lo que van a leer ese día, la idea es desarrollar la expresión oral de los niños a través de actividades tendientes a recoger sus conocimientos, experiencias previas, intereses y necesidades con amplias oportunidades para expresarse con coherencia y formular preguntas acerca del tema que se esté trabajando, estimulando la participación, sobretodo de aquellos niños menos avanzados.

   c. Lo que vamos a aprender: Para que los niños tengan claro los objetivos de la clase el docente debe enunciar los objetivos de la clase, por ejemplos: "Hoy vamos a jugar con las adivinanzas, leer un texto informativo acerca de las abejas, vamos a aprender una nueva estrategia de lectura llamada haciendo conexiones personales, vamos escribir la letra a... etc.

II- DESARROLLO: Se plantean las actividades tendientes a lograr el objetivo esencial de la clase, se gradúan de lo más simple a lo más complejo a aprender por parte del niño.
Hay actividades **ANTES** de la lectura que permiten movilizar los conocimientos previos sobre el tema, otras que definen específicamente qué se quiere aprender del tema, modelaje y aplicación de estrategias de lectura; **DURANTE** la lectura, relativas a la lectura oral con fluidez y entonación, a seguir la lectura que hacer el profesor apuntando las palabras con un puntero o una regla, a trabajar vocabulario en contexto y a la aplicación de las estragias de lectura enseñadas antes de la lectura.
Luego hay actividades pensadas para **DESPUES** de la lectura tendientes a desarrollar la comprensión de lectura a nivel explícito, inferencial y valórico, generar respuestas personales al tema o al mensaje del texto leído, actividades de expresión artística relacionadas con el texto leído y finalmente, actividades de cómo se organizan las palabras dentro de una oración dentro del contexto, de la lectura compatida, etc.
ACTIVIDADES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA: Se recomienda el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la incorporación de los juegos grupales diarios cortos que se enlacen con lo leído durante la lectura compartida. Estos juegos introducen a los niños/as en el sistema de sonidos del habla a través de la captación de las funciones diferenciales de las palabras, de las rimas y aliteraciones, de las sílabas y los fonemas. Implica también, captar la secuencia de los fonemas dentro de las palabras y la combinación de los sonidos entre sí. Las investigaciones revelan que la conciencia fonológica es muy importante para el desarrollo de la lectura, porque los niños/as que carecen de ella, tienen altas probabilidades de llegar a ser deficientes lectores (Condemarín, M., Larraín, C. 2005. Internacional Reading Association. Julio, 1998).
ACTIVIDADES DE ESCRITURA: Las actividades de escritura forman parte del desarrollo de la clase. Se plantea primero consideraciones respecto de la producción de textos. Luego se sugieren estrategias metodológicas para el desarrollo de la escritura. Es importante recomendarle al docente que implemente desde comienzos de año el portafolio de evidencias, para observar la evolución del desarrollo de la escritura en el niño/a.
Producir un texto escrito surge de la necesidad de comunicarse de manera diferida en el tiempo y espacio tanto para tomar contacto con otros, expresar ideas, sentimientos, experiencias, fantasía, humor, informar, investigar, construir algo, facilitar la convivencia, jugar con el lenguaje (trabalenguas, rimas, analogías, metáforas) o estudiar, etc. (Condemarín, Galdames, Medina 2004).
Si los niños/as sólo copian en sus cuadernos se asume que la escritura es concebida únicamente para que el docente la lea o el propio niño. Sin embargo, si se escriben, envían o publican avisos, poemas, noticias, cuentos, afiches, folletos, chistes, experiencias personales, rimas, trabalenguas, adivinanzas, cartas, es evidente que la escritura tiene un sentido comunicativo más amplio.

III. CIERRE: El sentido pedagógico del cierre de la clase es favorecer la síntesis y la metacognición de lo aprendido. Por eso cada actividad de cierre debe estar relacionada con el objetivo de la clase y el tema trabajado.

ÍNDICE

UNIDAD 1

SOY ÚNICO Y ESPECIAL

Capacidades e indicadores 16
Clase 1 18
Clase 2 26
Clase 3 31
Clase 4 37
Clase 5 43
Clase 6 50
Clase 7 56
Clase 8 63
Clase 9 70

UNIDAD 2

COCINANDO CON MIS COMPAÑEROS

Capacidades e indicadores 84
Clase 1 87
Clase 2 93
Clase 3 98
Clase 4 103
Clase 5 108
Clase 6 115
Clase 7 119
Clase 8 121
Clase 9 124

UNIDAD 3

VIVIMOS EN COMUNIDAD

Capacidades e indicadores 132
Clase 1 135
Clase 2 143
Clase 3 148
Clase 4 152
Clase 5 159
Clase 6 165
Clase 7 169
Clase 8 172
Clase 9 177

UNIDAD 4

NUESTROS DEBERES Y DERECHOS

Capacidades e indicadores 188
Clase 1 191
Clase 2 201
Clase 3 211
Clase 4 216
Clase 5 221
Clase 6 229
Clase 7 235
Clase 8 239
Clase 9 245

ÍNDICE

UNIDAD 5

VAMOS A JUGAR

Capacidades e indicadores 264
Clase 1 267
Clase 2 274
Clase 3 279
Clase 4 286
Clase 5 290
Clase 6 298
Clase 7 302
Clase 8 309
Clase 9 313

UNIDAD 6

EL MUNDO DE LAS HORMIGAS

Capacidades e indicadores 326
Clase 1 329
Clase 2 335
Clase 3 339
Clase 4 343
Clase 5 349
Clase 6 357
Clase 7 361
Clase 8 364
Clase 9 367

UNIDAD 7

EL AGUA ES VIDA

Capacidades e indicadores 378
Clase 1 381
Clase 2 389
Clase 3 393
Clase 4 400
Clase 5 403
Clase 6 409
Clase 7 418
Clase 8 422
Clase 9 425
Clase 10 427

UNIDAD 8

CUIDANDO MI ENTORNO

Capacidades e indicadores 448
Clase 1 451
Clase 2 457
Clase 3 462
Clase 4 467
Clase 5 471
Clase 6 477
Clase 7 481
Clase 8 485
Clase 9 488

ÍNDICE

UNIDAD 9

PLANTAMOS UN HUERTO DIFERENTE

Capacidades e indicadores 508
Clase 1 511
Clase 2 517
Clase 3 520
Clase 4 527
Clase 5 533
Clase 6 537
Clase 7 544
Clase 8 547
Clase 9 551

UNIDAD 10

ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Capacidades e indicadores 570
Clase 1 573
Clase 2 583
Clase 3 587
Clase 4 594
Clase 5 600
Clase 6 604
Clase 7 609
Clase 8 612
Clase 9 617

UNIDAD 11

AVENTURAS EN LA GRANJA

Capacidades e indicadores 646
Clase 1 649
Clase 2 657
Clase 3 661
Clase 4 667
Clase 5 671
Clase 6 679
Clase 7 683
Clase 8 690
Clase 9 692
Clase 10 695

UNIDAD 12

SOMOS ACTORES

Capacidades e indicadores 724
Clase 1 727
Clase 2 733
Clase 3 738
Clase 4 745
Clase 5 749
Clase 6 759
Clase 7 764
Clase 8 771
Clase 9 773
Clase 10 776

GUÍA DEL DOCENTE

Soy único y especial

Primer Grado - Unidad 1

Capacidades e indicadores de la Unidad 1
Primer Grado

Comprensión y expresión oral	
Capacidades	Indicadores
Escuchan activa y comprensivamente textos literarios y no literarios.	Demuestran comprensión de cuentos, poesías, fábulas, adivinanzas y otros textos escuchados, recordando: • hechos relevantes, personajes principales y sus características físicas y psicológicas más destacadas. • lugares donde se desarrollan las acciones y detalles significativos. • la secuencia de hechos durante los distintos momentos del cuento. • datos extraídos de textos informativos.
Participan activa y ordenadamente en conversaciones espontáneas y guiadas por el profesor/a.	• Formulan preguntas, hacen comentarios y expresan conocimientos pertinentes al tema tratado. • Expresan ideas, opiniones y sentimientos acerca de los temas tratados y cuentos leídos.
Escuchan, recitan y cantan formas literarias simples.	• Escuchan y narran cuentos. • Recitan una poesía en forma de coro hablado. • Recitan canción de las vocales.

Comprensión escrita (Lectura)	
Capacidades	Indicadores
Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.	• Activan sus conocimientos previos y formulan hipótesis sobre su contenido a partir del título y observación de las ilustraciones. • Predicen eventos a desarrollarse antes, durante y después de la lectura del texto. • Escuchan con atención y siguen visualmente el texto leído por el/la profesora. • Comentan los textos escuchados y visualizados, formulan preguntas sobre el contenido, usando estructuras oracionales completas. • Durante la lectura descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir de claves contextuales: comparación, contraste, sinónimos y definiciones. • Después de la lectura confirman o rechazan las hipótesis formuladas. • Después de la lectura resumen el contenido del texto, ordenando secuencialmente ilustraciones alusivas al cuento. • Juegan a leer un texto significativo, con ayuda del adulto. • Juegan a leer partes del texto: había una vez, palabras claves. • Aprecian como el texto escrito se mantiene estable cada vez que se lee. • Reconocen que los textos escritos se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
Reconocen los principales componentes de los cuentos.	• Reconocen temas y valores en las narraciones que leen. • Identifican el inicio, medio y final de cuentos.
Reconocen la estructura de diferentes textos.	• Identifican el propósito de los textos tales como: informarse o aprender (cuentos, poemas, avisos, noticias, carta), hacer algo (instrucciones simples).

Expresión escrita	
Capacidades	Indicadores
Grafomotricidad	
Reproducen trazos mixtos de corta extensión respetando las características básicas de la escritura.	• Escriben su nombre y el de otros con apoyo o sin él. • Escriben trazos y guirnaldas con diferentes tamaños, extensiones y direcciones.
Reproducen las vocales en estudio.	• Identifican y reproducen las vocales respetando su punto inicial, desarrollo y final.
Producción de textos	
Escriben para comunicar ideas sobre sus experiencias de vida o temas de interés.	• Identifican una experiencia de vida cotidiana, un tema o un propósito sobre el que quisieran escribir. • Verbalizan los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar. • Dibujan lo dicho con bastante detalle. • Rotulan elementos de su dibujo como puedan escribirlo. • Escriben una o varias oraciones según su nivel de desarrollo escritor guardando la relación entre lo expresado oralmente, lo dibujado y rotulado. • Comparten sus producciones. • Exhiben sus produccio nes para que otros las lean.

Clase 1

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

Prepare tarjetas de 15x8 cm. con los nombres de cada uno de los niños y niñas del grado. Escriba el nombre del niño/a con letra script por un lado de la tarjeta. Amarre una lana en los extremos de la tarjeta de modo que los niños/as se la puedan colgar del cuello. Guarde los nombres dentro de una caja. Estos serán utilizados después de la lectura del texto significativo. Prepare otra tarjeta con el nombre del niño/a para ser pegada en la mesa del alumno/a. Use solo letra script minúscula.

VICTORIA

- Cuelgue el cuento "La ciudad de la Alegría".

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Área de reencuentro: lugar de la sala en que el grado se reúne en un círculo a trabajar las lecturas compartidas. Los niños/as se sientan en círculo con las piernas cruzadas de modo que se puedan mirar y escuchar unos a los otros cuando hablan. Esto ayuda a los niños/as a participar activamente durante el proceso de aprendizaje y también promueve el sentido de pertenencia grupal.

Las lecturas compartidas son situaciones de lectura gratificadoras en las cuales un grupo de niños va mirando el texto que el docente lee en voz alta, con fluidez y expresión (Mabel Condemarin, 2005). El docente debe ir apuntando con una regla o con el dedo cada palabra leída de modo que los niños se acostumbren a leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, y a identificar correspondencia entre palabra escrita y la palabra hablada.

Jugar a leer: Acción en la cual un niño/a que aún no lee en el sentido convencional, "lee" imágenes o un texto de corrido que conoce de memoria, ya sea porque pertenece a su cultura oral (rimas, trabalenguas, canciones, etc.) o porque es un poema o cuento que ha memorizado a través de las diferentes actividades realizadas durante la lectura compartida.

Interrogación de texto: Estrategia metodológica que se basa en la tendencia natural de los niños/as a indagar los textos para extraer su significado. Los conocimientos previos sobre el tema, la forma en que el texto está estructurado, la diagramación, las palabras claves, las ilustraciones que lo rodean, permiten que el niño/a sea capaz de formular una hipótesis acerca del significado del texto aunque no sepan leer en el sentido convencional.

Estrategia de lectura comprensiva: Es un plan desarrollado por el lector para comprender mejor un texto. El lector aprende a pensar sobre lo que está pensando mientras lee. Se le enseña al lector a decir en voz alta lo que piensa, predice, infiere, conecta con sus experiencias personales. Esto constituye un apoyo, un andamiaje necesario para comprender mejor los textos. Una vez que los niños/as incorporen estas estrategias las utilizarán automáticamente. Algunas estrategias son: Predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones entre un texto y otro texto, hacer conexiones entre el texto y el mundo que nos rodea, formularse preguntas, visualizar, inferir y resumir.

Estrategia: Predecir es una estrategia que permite activar los esquemas cognitivos de los niños/as con el fin de que participen concientemente en la búsqueda del significado del texto. La idea es que los niños/as accedan a sus conocimientos y experiencias previas relacionadas con el tema tratado. Esto permitirá que los niños/as se conecten mejor con el texto y lo comprendan mejor.

Activación de conocimientos previos: Antes de la lectura es importante activar los esquemas cognitivos de los niños/as con el fin que participen activamente en la búsqueda del significado del texto. Los niños/as pueden aportar sus conocimientos y experiencias acerca del tema para comprender mejor el texto. El niño/a al escuchar y compartir diferentes experiencias expande sus conocimientos y lo prepara para una lectura más activa.

Formulación de hipótesis: Antes de una lectura permita que los niños/as expresen oralmente de qué se tratará el texto basándose en las ilustraciones y en el título de la lectura.

Esto permite que los niños/as anticipen los hechos y puedan confirmar o refutar sus ideas a medida que leen. Este proceso ayuda a que los niños/as se involucren con la trama del texto, y desarrollen una mejor comprensión de la lectura.

Verificación de hipótesis: Después de la lectura es importante comprobar o rechazar las hipótesis formuladas antes de la lectura. Reconocer cuáles fueron las predicciones que se cumplieron o no el el texto, identificando sus razones.

INICIO

Prepare una bienvenida cálida y acogedora. Mencione a grandes rasgos qué se estudiará durante el primer grado en el área de Comunicación. Hable especialmente de lo maravilloso que es aprender a leer y lo que la lectura le permitirá hacer en un futuro no muy lejano. Explique que la lectura permite aprender cosas sobre el mundo, los animales, las personas, nos permite viajar a lugares donde tal vez nunca podamos ir en persona, podemos viajar con nuestra imaginación y disfrutar de personajes fantásticos, como también soñar nuevas aventuras. Lo maravilloso de escribir es que lo que uno piensa y vive se puede expresar en palabras escritas que podrán ser leídas una y otra vez sin que estas desaparezcan.

1. ¿Quiénes somos?
Pida a los niños y niñas que se paren formando un círculo.

Cuénteles que van a jugar a un juego llamado "El tren de los nombres". Para eso van a elegir a un niño/a para que sea la locomotora. Si nadie quiere salir, Ud. puede ser la locomotora. La locomotora debe ubicarse en el centro del circulo haciendo el ruido de la locomotora (Chiqui chiqui, chiqui chiqui cha UUUU!) La locomotora camina en círculos y de pronto se detiene ante un compañero/a diciendo: ¡Hola yo soy Ana! ¡Hola yo soy Pedro!, contesta el que fue saludado. La locomotora debe subir los brazos y gritar tres veces el nombre del niño/a: ¡Pedro, Pedro, Pedro! Ahora Pedro se le une a la locomotora poniendo sus brazos en la cintura de la locomotora, formando así un trencito. Juntos se detienen ante otra persona y la locomotora saluda: ¡Hola yo soy Ana! ¡Hola yo soy Juan!, contesta el tercer integrante del tren. La locomotora grita tres veces el nombre del nuevo integrante, el niño que va detrás grita tres veces el nombre: ¡Juan, Juan, Juan! El nuevo integrante se une al trencito y repiten lo mismo hasta que todo el grado este en el trencito.

Solicite que formen un círculo nuevamente. Luego dígale que se acuesten en el piso y que descansen con los ojos cerrados. Mientras ellos descansan Ud. cuelgue en el pizarrón el cuento y las imágenes relativas al cuento que va a leer. Ver apéndice 1.

Vuelva a pedirles que se sienten en un semicírculo todos mirando hacia el texto y las imágenes que Ud. recién colgó.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

2. Activación de conocimientos previos

- Estimule a sus alumnos/as a conversar acerca de la importancia de sus nombres, que pasaría si no tuvieran nombres. Pueden hablar sobre si les gusta su nombre o cómo les hubiera gustado llamarse. Resalte que el nombre es parte de nuestra identidad.

3. Interrogan el texto

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento. Utilice la palabra predecir y exponga que significa lo mismo que adivinar en base a lo que observan. Explique que predecir es muy importante cuando uno va a leer un cuento. Predecir es una estrategia o un plan para saber qué es lo que va a suceder en el cuento. Señale que los buenos lectores siempre tratan de predecir antes de leer y así pueden comprobar después de la lectura del cuento en qué tenían razón o qué fue distinto. Esto permite que los niños/as formulen su hipótesis sobre el contenido del texto que van a leer.

- Anote las predicciones en una cartulina donde todo el grado pueda verlas. Lea el título y pregunte:
  ¿De qué se tratará el cuento?
  ¿Dónde está el título del cuento? Explique lo que es un título.
  ¿Por qué crees tú que el cuento se llama "La ciudad de la Alegría?
  ¿Quién será el personaje principal? ¿Cómo crees que será este personaje?

Durante la lectura compartida

4. ¡A leer!

- Lea el texto en voz alta mostrando cada palabra leída con un puntero o regla. Lea con fluidez, entonación y velocidad moderada para que los niños disfruten de la lectura y puedan tener una buena comprensión del texto. Deténgase en cada una de las preguntas del texto y permita que los niños hagan predicciones. Anote las predicciones en la cartulina donde anotaron las predicciones antes de leer el texto.

La Ciudad de la Alegría

Autora: Daniela Roja
(ADAPTACIÓN)

Había una vez una ciudad muy linda, que se llamaba Ciudad de la Alegría. Todos allí eran muy sonrientes y se saludaban amablemente. Eran tan preocupados y respetuosos que todos sabían el nombre de cada persona de la ciudad. Pero un día, algo extraño pasó. En la Ciudad de la Alegría, a todos algo se les olvidó.

Al levantarse esa mañana los habitantes se quisieron saludar, pero no pudieron: se habían olvidado de los nombres de sus amigos, vecinos y alumnos. Desde ese día sus caras no eran las mismas, estaban muy tristes, porque no recordaban el nombre de sus seres queridos.
Ya no se sentían habitantes de Ciudad de la Alegría, más bien parecían de otro lugar.

Un día los niños de primer grado, vieron a la brujita bromista cerca del bosque, muy contenta riéndose y ocultando un cajoncito. Se les ocurrió investigar de qué se trataba. La bruja Amelia se reía y se reía. Tenía algo entre sus manos.
Tenían razón. La muy graciosa había escondido en el cajoncito los nombres de todos los habitantes del pueblo.
Cuando la bruja Amelia se puso a descansar los niños muy contentos, sacaron los nombres del cajoncito. Lila, Pipe y Nano le entregaron los nombres a cada persona de la ciudad.

Así Ciudad de la Alegría volvió a ser un lugar feliz para todos sus habitantes.

- Lea el texto una segunda vez para que los niños/as disfruten de la lectura. Utilice comunicación corporal, gestual e inflexión de la voz de acuerdo al ritmo del texto.

Después de la lectura
5. Comprensión de lectura
Verificación de hipótesis:

- Pida a los ninos/as que recuerden las predicciones que hicieron al observar las imágenes del texto y que expresen si fueron acertadas o no.
- Revisen las predicciones que hicieron durante la lectura y felicítelos por su trabajo.
- Recalque la importancia de predecir como estrategia a usar cuando se lee un texto. Puede hacer preguntas como: ¿El cuento se trataba sobre lo que pensamos? ¿Si? ¿No? ¿En que si y en que no? ¿Terminó como predijeron? ¿Si? ¿No? ¿Por qué?

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra **"ahí mismo"** en el texto.
  ¿Cómo se llamaba la ciudad?
- Exprese **preguntas implícitas,** preguntas donde primero debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Cuál era el problema de la Ciudad de la Alegría?
  ¿Por qué se sentían tristes los habitantes de la Ciudad de la Alegría?
  ¿Por qué decían que la bruja era una bruja bromista?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan.
  ¿Qué pasaría si no recordaras tu nombre?
  ¿Qué opinas de la bruja?

6. Escritura de nuestros nombres

- Saque la caja donde tiene los nombres de los niños/as. Dígales que es la caja de la brujita bromista. Hágales predecir lo que hay en la caja.
- Abra la caja y saque uno a uno los nombres. Cada vez que los lea ponga el nombre con letra script hacia los niños/as. Lea el nombre señalando con el dedo. Entregue el nombre al niño/a colgándoselo del cuello. Pida al grado que repita el nombre y aplauda al compañero/a.
- Muestre a los niños/as su nuevo cuadernillo de trabajo y explique que en él realizarán diversas actividades durante la duración de la unidad. Señale dónde deberán escribir o copiar su nombre.

  Escribe tu nombre sobre la línea.

  _____
  _____
  _____
  _____

- Entregue a cada niño/a otra tarjeta con su nombre. Péguela sobre la mesa de cada niño/a. Esto les servirá para aprender a escribir sus nombres.
- Invite a los niños/as a completar las guirnaldas del cuadernillo de trabajo imitando el vuelo de la bruja.

Redactando una carta:

- Reúna al grado en el área de reencuentro.
- Invite al grado a escribirle una carta a la bruja. ¿Qué le dirían a la bruja? ¿Qué consejo le darían?
- Repase cómo se escribe una carta: fecha, encabezamiento, contenido, despedida, firma.
- Los niños/as redactan la carta a la bruja y Ud. transcribe lo que le dictan. Muestre que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Una vez terminada la carta léala al grado.
- Cuelgue la carta en un lugar visible para los niños/as.
- Escriba el nombre de la bruja Amelia en una tarjeta y guárdelo para el día siguiente.

CIERRE

7. Lectura de los nombres

- Pida formar pequeños grupos de cinco integrantes. Solicite que pongan sus tarjetas con los nombres en el centro del círculo y que las revuelvan con los ojos cerrados. Luego cada uno debe leer la tarjeta correspondiente a su nombre y colgársela al cuello.
- Pida que cada integrante juegue a leer el nombre de sus compañeros de grupo.
- Recoja las tarjetas con los nombres para ser usadas al día siguiente.

- Pide a tus padres que te cuenten la historia de por qué te pusieron el nombre que llevas.
  Dile que lo anoten aquí. Recuerda lo que te contaron.

Clase 2

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Prepare la pared de palabras en un lugar visible y al nivel de los niños/as. Lea cómo hacerlo en la sección SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS.
- Escriba en otras tarjetas de 10 por 3 cm. los nombres de cada uno de los niños y niñas del grado. Use letra script o imprenta minúscula (salvo la mayúscula inicial), pero suficientemente grande para ser leída desde lejos.
- Escriba en tarjetas de 10 por 3 cm. los nombres de los personajes del cuento (Lila, Pipe, Nano). Use letra script o imprenta minúscula suficientemente grande para que puedan ser leídos desde una relativa distancia.
- Traiga un espejo y cuélguelo en una parte accesible a los niños/as. Esto les ayudara a dibujar su autorretrato.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Modelar se refiere a demostrar con acciones concretas lo que se quiere que un niño/a aprenda a hacer. No es un mero decir con palabras, es una ejemplificación. Mientras más concreto sea, el niño/a puede tomarlo como referencia para aplicarlo en su actividad posterior.

La pared de palabras es una colección de palabras de uso frecuente organizadas en un gran panel de papel de un solo color que tiene todas las letras del alfabeto pegadas en orden alfabético. Bajo cada letra hay suficiente espacio como para poder pegar 10 o más palabras de uso frecuente que comiencen con la letra que encabeza la lista. Por ejemplo:

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff
a	bien	con	de	en	fui
ahí	bonito	como	después	entre	frío
abuela	bueno	casa	doy	entonces	fue

Las palabras deben ser escritas en un formato muy grande y con color negro, de modo que puedan ser vistas desde lejos por todos los niños. La enseñanza de palabras de uso frecuente ayuda al niño/a a decodificar palabras con rapidez y fluidez. La pared de palabras es una herramienta de trabajo para cuando los niños/as están escribiendo y leyendo. Le permite al niño/a acceder a las palabras cuando tiene dudas de cómo escribirlas, y les ayuda a fijar patrones ortográficos en forma visual.

INICIO

1. La historia de nuestros nombres (7 min.)

- Pida a sus alumnos/as que se cuelguen al cuello la tarjeta con su nombre.
- Reúna al grado en un círculo en el área de reuniones. Invítelos a recordar lo que hicieron durante la clase de lenguaje del día anterior y estimúlelos a relatar el cómo obtuvieron su nombre. Ud. puede modelar ésto para que ellos sepan cómo hacerlo. **Por ej.**: Ayer hablé con mi mamá y me contó que a mi me pusieron Gabriela porque era el nombre preferido de mi papá. En realidad mi mamá me quería poner Tania, pero cuando mi papá me fue a inscribir al registro civil él cambió el nombre sin decirle nada a mi mamá. Mi mamá no estaba muy contenta con eso.
- Permita que algunos niños/as compartan las historias de sus nombres. Haga ésto por tres minutos. Luego pida que formen subgrupos de cuatro integrantes y que ahí compartan la historia de sus nombres. Ud. intégrese un rato a cada subgrupo de trabajo.

2. Presentación de la pared de palabras (10 min.)

- Cuénteles que en la sala tienen un lugar muy especial que los ayudará a recordar palabras que aprenderán y usarán mientras conversan y escriben. Desplácese con los niños/as al lugar en que está la pared de palabras. Pídales que se sienten en el suelo frente a la pared de palabras.
- Pregúnteles qué ven en la pared de palabras (el abecedario ubicado en orden alfabético, ellos dirán que hay letras). ¡Si hay letras! Felicítelos por sus respuestas. Cuénteles que las letras están ubicadas en orden alfabético y que hay una letra mayúscula y una minúscula. Explique que la mayúscula es grande y la minúscula es pequeña. Diga que ahora no se preocupen por las letras, pero que poco a poco las irán aprendiendo.
- Cuénteles que hoy van a colgar sus nombres en la pared de palabras. Para eso reparta los nombres escritos en una tarjeta de 10 por 3 cm. Invítelos a mirar su nombre y a identificar la letra inicial, pronunciarla, y buscarla en la pared de palabras. No importa si los niños/as no pueden identificarlas, no es el objetivo de la clase. Haga pasar uno a uno a los niños/as a colgar su nombre en la pared de palabras. Solicíteles que lean en voz alta su nombre y Ud. les indica dónde lo colgarán. Haga que los niños/as modulen el sonido de la letra inicial y luego digan el nombre del compañero/a. Peguen el nombre en la pared de palabras. Recalque que cada vez que no sepan cómo escribir su nombre pueden ir a la pared de palabras para guiarse.
- Desplácese con los niños nuevamente hacia el área de reuniones donde está colgado el cuento de "La Ciudad de la Alegría".

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Lectura compartida (20 minutos)

- Invite a los niños/as a formar el semicírculo nuevamente, de modo que todos estén observando la cartulina con el cuento" La ciudad de la Alegría".
- Pida que recuerden de qué se trataba el cuento. Estimúlelos a hablar y refuerce su participación. Luego solicite que identifiquen dónde está el título.
- Lea el título y el nombre de la autora. Explique qué es un autor/a. Pida a varios niños/as que lean el título.

Durante la lectura

4. Lectura

- Lea el cuento con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Invite a los niños/as a leer en coro el cuento por segunda vez. Lectura en coro significa que el/la profesor/a lee una oración y luego los niños/as repiten en coro lo leído. Use una velocidad moderada y buena entonación, de modo que la lectura tome vida.

Después de la lectura

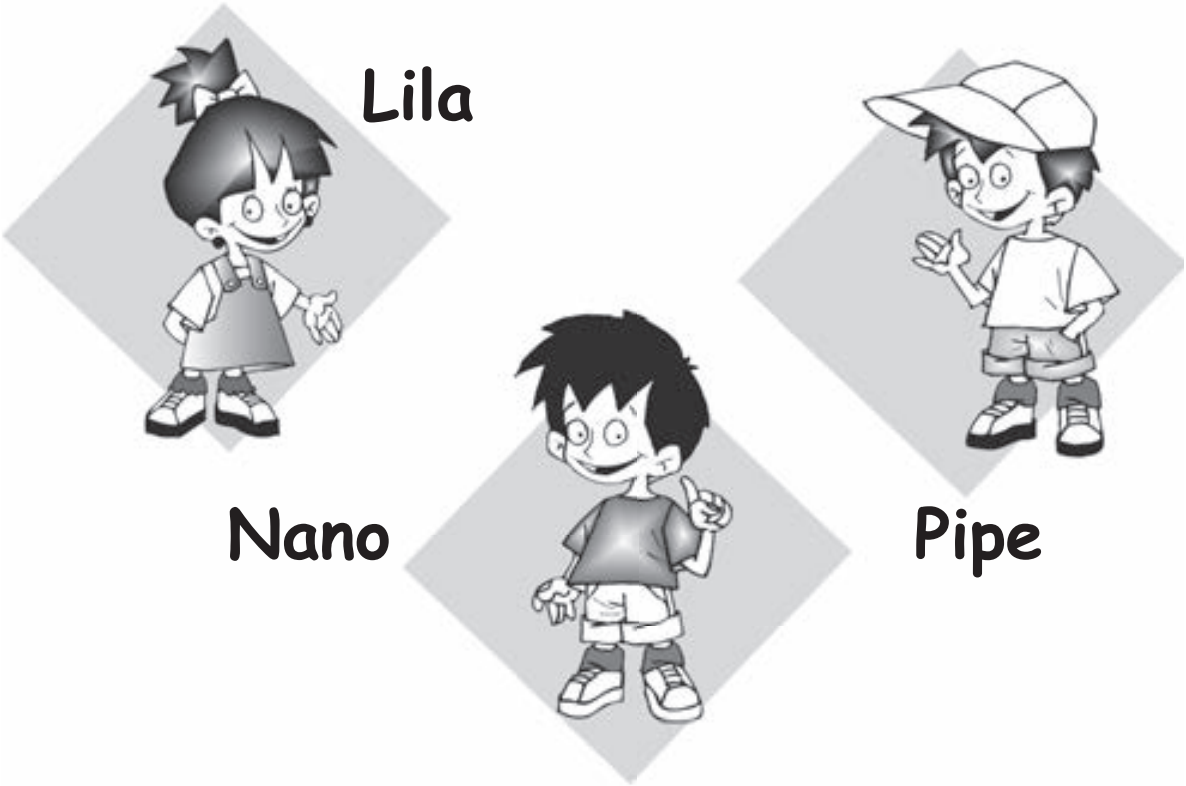
5. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto.
  ¿Cómo se llamaban los niños?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta.
  ¿Cómo son los niños/as en su manera de ser, cómo son por dentro?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan.
  ¿Qué hubieras hecho tú si fueras uno de los niños/as del cuento?

6. Vocabulario visual

- Pida que ubiquen en el texto los nombres de los personajes del cuento. Cuelgue las tarjetas con los nombres de los personajes en el pizarrón.
- Presente los dibujos de los personajes por separado y haga que los pareen con sus respectivos nombres. Ver apéndice 2. Puede sacar una fotocopia para colgarlos en el pizarrón por la duración de las primeras unidades.



- Escriba frente a la clase los nombres de los personajes del cuento sobre tarjetas de 10 por 3 cm. Hagan lectura en coro de los nombres. Agregue el nombre de la bruja Amelia. Cuelgue las tarjetas en la pared de palabras del grado.
- Reparta los cuadernillos de trabajo. Pida a los niños/as que unan con una línea el nombre de los personajes con sus respectivos dibujos.

7. Este soy yo

- Explique que cada persona tiene una forma de ser especial, tiene ciertas características físicas y maneras de ser por dentro. Pídales que describan a la bruja físicamente y en su forma de ser. Lo mismo con los niños/as del cuento.
- Luego invite a los niños/as a dibujar un autorretrato. Explique que un autorretrato es un dibujo hecho por ellos mismos lo más parecido posible a como ellos son por fuera. Cuénteles que los autorretratos los harán para colgarlos en la sala y conversar acerca de ellos. Demuestre la actividad para los niños/as. Piense en voz alta: Me voy a mirar al espejo (se mira por un rato y deja el espejo a un lado). Yo tengo la cara alargada, el pelo negro y ondulado. Yo uso antejos así que voy a dibujar mis ojos y luego los anteojos. Pintaré mis pestañas y luego mis cejas. Ah, tengo un lunar en mi mejilla, también lo voy a dibujar, etc. Dibújese de cuerpo completo. (3 minutos)
- Reparta las hojas para que los niños/as vuelvan a sus mesas a dibujar. Por turnos permítales mirarse al espejo y luego que comiencen su autorretrato. Pídale que se dibujen de cuerpo completo y que le pongan color. Solicíteles que arriba a la derecha escriban su nombre.

CIERRE

- Una vez que terminan los autorretratos se reúnen en el lugar donde van a colgar los dibujos. Haga que se sienten en grupos de dos y que compartan sus dibujos. Cada niño/a puede decirle al otro lo que le gusta de su autorretrato.
- Cuelgue los trabajos y deje que observen los trabajos de los demás.

Lo que aprendimos

- Permita que los niños/as expresen qué fue lo que aprendieron hoy, qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy.

- Comparte con tu familia lo que más te gustó de la clase de hoy.

Clase 3

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Prepare dos organizadores gráficos como el mencionado en la actividad 1. Uno para demostrar la actividad y otro para realizar en conjunto con el grado. Escriba el título: ¿Cómo somos?
- Prepare un papelógrafo con las tres primeras estrofas de la poesía "La canción de las vocales".
- Prepare la palabra clave de hoy como se le indica a continuación. Dibújela en una hoja blanca de 28 por 21 cm.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

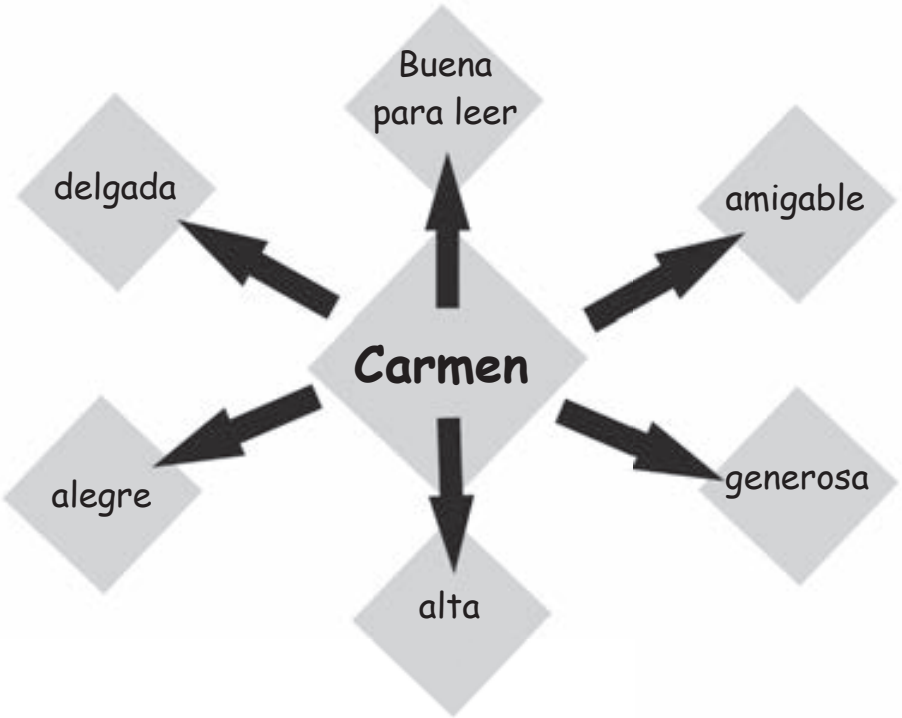
Constelación de palabras: estrategia metodológica que permite recoger información o conocimientos previos que tienen los niños/as acerca del tema que están tratando. Consiste en elegir una palabra clave que tenga relación con el contenido del texto que van a leer. Luego los niños/as expresan lo que saben acerca de la palabra o idea sugerida. El profesor/a anota en la constelación de palabras lo enunciado por los niños/as. Ejemplo: **oso**: grande, peludo, feroz, mamífero…

Palabra clave: Palabras que sirven de apoyo al niño/a para establecer la relación fonema/grafema. Se caracterizan por ser figurativas e inconfundibles y sirven de recurso para aprender los fonemas iniciales y la o las letras que lo representan. Ej.: abeja para la a; bote, para la b; cama, para la c; dedo, para la d. Las palabras claves deben siempre ir acompañadas de su correspondiente ilustración y estar permanentemente a la vista de los niños en el salón de clases. (Mabel Condemarín, Carmen Larrain, 2005).

INICIO

1. ¿Cómo somos? (20 min.)

- Reúna al grado en el área de reencuentro formando un semicírculo. Pida que recuerden qué fue que dibujaron la clase anterior. Permíta que los niños/as observen los autorretratos e inicie una conversación acerca de que los hace ser únicos y especiales. Dibuje en un papelógrafo (papel sulfito) un organizador gráfico como el siguiente. Modele Ud. hablando de sus características físicas y sicológicas. Por ejemplo:



- Explique que van a hacer un gran organizador gráfico con las características físicas y sicológicas del grado. Cuente que Ud. le va a tirar una pelota a un integrante del grado y que esa persona tiene que decir una característica sicológica (como soy por dentro) o una característica física (como soy por fuera). Una vez que lo haya dicho, el integrante le debe tirar la pelota a otro miembro del grado. Mientras los niños/as expresan sus características Ud. anota lo dicho dentro de un casillero del organizador gráfico.
- Al terminar lea lo que los niños/as han dicho. Invítelos a darse un gran aplauso. Cuelgue el papelógrafo con las cualidades personales cerca de los autorretratos.
- Reparta los cuadernillos de trabajo. Abra el cuadernillo en la página correspondiente al organizador gráfico ¿Cómo somos? Pida a los niños que escriban su nombre en el óvalo y que luego copien del papelógrafo dos características que mejor les describa y anoten en el organizador gráfico.

DESARROLLO

Antes de la lectura

2. Interrogación del texto

- Vuelva al área de reencuentro y pídales que se sienten formando un semicírculo. Cuénteles que leerán un poema sobre las vocales, que también son muy especiales al igual que ellos. Pregunte quién sabe qué son las vocales. Léales el título.
- Recuérdele que los buenos lectores siempre predicen lo que va a suceder en la historia basándose en las imágenes y las palabras. Permítales formular la hipótesis o predecir de qué se va a tratar el poema. Anote las predicciones en un papel sulfito. Use preguntas como las siguientes: ¿Qué sabes sobre las vocales? ¿De qué crees que tratará el texto llamado "La canción de las vocales? ¿De qué tipo de texto se trata?
- Explique que después de la lectura hablarán sobre por qué son tan especiales las vocales.

Durante la lectura

3. ¡A leer!

- Lea el poema con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Invite a los niños/as a leer en coro el poema por segunda vez. Lectura en coro significa que el/la profesor/a lee un verso y luego los niños/as repiten en coro lo leído. Use una velocidad moderada y buena entonación, de modo que la lectura tome vida.
- Durante la lectura trabaje las palabras desconocidas para los niños/as.

Vocabulario:
Acicala: embellecerse, ponerse bonita.
Construir: edificar.
Equipaje: maletas y bultos que se llevan durante un viaje.

La canción de las vocales

Autora: Gabriela Sieveking

Esta es la canción de
las vocales
Aquí vienen nuestras amigas,
¡Tan especiales! a, e ,i, o, u,
¡Ahora las conocerás tú!

Salió la A, salió la a,
Al mercado ya se va
Se arregla y acicala
Para comprar una pala.
Se la lleva a papá
Para que construya
Una nueva sala.

Salió la E, salió la e,
Muy bonita ella se ve, Lleva un
gran equipaje
Para su largo viaje. Visitará
a Teté a la que ayuda a
cosechar el té.

Después de la lectura

4. Verificación de hipótesis

- Converse sobre la hipótesis formulada antes de la lectura del poema:
- ¿Qué tipo de texto es el que acabamos de leer? ¿Por qué?
- ¿Ocurrió lo que uds. imaginaban que sucedería en el poema? ¿Por qué?

5. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto.
- ¿Cuántas son las vocales? ¿Qué le gusta hacer a la "e"? ¿Qué le gusta hacer a la "a"?

- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué la "e" llevará tanto equipaje? ¿Por qué la "a" es tan especial?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan.
- ¿Cómo crees que es la "a"? ¿Qué cualidad tiene la "e"?

6. Conciencia fonológica (5 min.)
- Juegue a leer la segunda estrofa de la poesía y pídales que cada vez que Ud. pronuncie el sonido "**a**" ellos deben aplaudir o levantar la mano.

7. Palabra Clave
- Presente la vocal **a** utilizando la palabra clave **abeja**. Enseñe las cuatro formas de escribir la letra **a**, imprenta mayúscula y minúscula, y cursiva mayúscula y minúscula. Explique lo que es mayúscula y minúscula.

- Enseñe el gesto de la letra **a**.

a

8. Conciencia fonológica (5 min.)

- Juegue el juego **"Ha llegado un barco cargado de palabras cargadas con a,** como ala, avión, abeja". A medida que los niños/as van diciendo las palabras que comienzan con **a** ellos hacen el gesto aprendido. Ud. anote en un papelógrafo o papel sulfito todas las palabras expresadas por los niño/as. Cuelgue el papelógrafo en un lugar visible.

9. Grafomotricidad

- Invite a los niños/as a realizar en el aire guirnaldas que le faciliten la escritura posterior de la **a**. Mientras las hacen deben repetir: Subo, bajo, subo, bajo.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y enséñeles las diversas guirnaldas a repasar. Demuestre cómo hacerlo sin levantar el lápiz.
- Cada niño/a va a su mesa a completar las guirnaldas.

CIERRE

- Vuelvan al espacio de reencuentro y formen un círculo. Conversen acerca de las distintas cosas que aprendieron durante esta clase: lo especiales que son cada uno de los integrantes del grado, que leyeron una poesía sobre las vocales, que hablaron sobre lo especial que es la a, que aprendieron la letra a (mayúscula y minúscula) y el gesto que acompaña a la letra a, que escribieron guirnaldas.

- Recorta de diarios o revistas viejas tres palabras que comiencen con a.

Clase 4

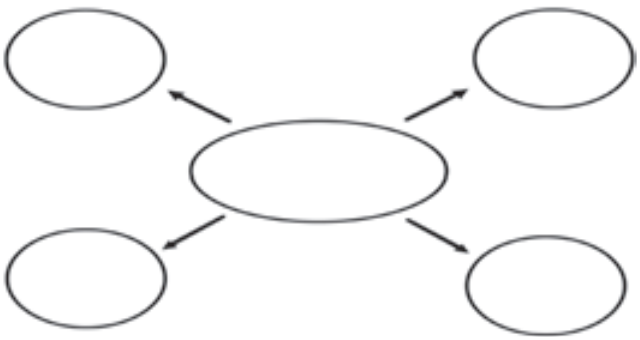
Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Prepare un papelógrafo con el título "Palabras con **a**".
- Escriba en un papelógrafo la adivinanza sobre la abeja. Use letra script de un tamaño adecuado para que los niños/as puedan verlo desde cierta distancia. Téngalo listo para el inicio de esta clase.

Mi picadura es dañina
Mi cuerpo es insignificante
Pero el néctar que yo doy
Te lo comes al instante.

- Dibuje en el pizarrón un organizador gráfico con un óvalo en el centro y varios óvalos a su alrededor. Cada óvalo unido por una raya al óvalo del centro. Este organizador gráfico le servirá para anotar lo que los niños/as saben acerca de las abejas.



- Prepare un cuadro de doble entrada como el siguiente:

Lo que sabemos acerca de las abejas	Lo que aprendimos sobre las abejas

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Parafrasear: es que el niño/a exprese el contenido del texto escuchado con sus propias palabras.
Tipos de textos:
Cuento: es una narración escrita en párrafos que tiene un comienzo, un desarrollo y un final de la historia. Suelen comenzar con: había una vez, hace mucho tiempo, en un lugar lejano, etc.
Poesía: texto escrito en estrofas y versos que pueden rimar o no.
Texto informativo: texto diseñado para informar, argumentar, describir o investigar sobre un tema específico.

Niveles de desarrollo escritor
Entendemos por **nivel presilábico** el momento correspondiente en que el niño/a no establece relación entre los signos del lenguaje escrito y el lenguaje hablado. Suele confundir dibujo o garabato por escritura. Puede usar algunas letras convencionales, pero el número de grafías que tiene la palabra no corresponde con la cantidad de sonidos de las palabras. En el **nivel silábico** el niño/a logra una correspondencia entre el sonido de las sílabas y la grafía. Los niños/as intentan dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura. Es capaz de dividir la palabra en sílabas y cada letra vale una sílaba. En el **nivel silábico-alfabético** el niño/a inicia el reconocimiento de las sílabas. Es capaz de corresponder más de una letra por sílaba, pero al mismo tiempo puede corresponder una letra por sílaba. En el **nivel alfabético** el niño/a ya ha logrado correspondencia entre el sonido del habla y su grafía escrita. Si bien es cierto que hace la correspondencia entre fonemas y grafemas aún debe aprender a separar palabras y la ortografía convencional de letras que tienen un mismo sonido (c, s, z, v, b, etc.).

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Pida a los niños/as que traigan al espacio de encuentro las palabras que comienzan con **a** que ellos recortaron de revistas y diarios viejos. Hágalos formar un semicírculo, todos mirando hacia el papelógrafo.
- Sortee unas 10 palabras traídas por los niños, léalas en voz alta y péguelas en el papelógrafo. Guarde las palabras restantes en un sobre que los niños/as pueden consultar en cualquier momento. Identifiquen las letra **a** en las palabras traídas. Felicítelos por la tarea realizada.

2. ¡Adivina lo que es!

- Explique que hoy van a aprender una adivinanza, van a leer una lectura informativa, van a escribir la letra "a" y van a dibujar y escribir sobre una experiencia personal con las abejas.
- Presente la adivinanza. Léala al grado.

Mi picadura es dañina.
Mi cuerpo es insignificante
Pero el néctar que yo doy
Te lo comes al instante.

- Conversen acerca del significado de la palabra **dañina** (hace daño, provoca un dolor), **insignificante** (que no significa nada, que es muy pequeño), **néctar** (jugo de las flores), **al instante** (inmediatamente, pronto).
- Permita que los niños/as adivinen de qué animal se trata, a medida que lean la adivinanza por segunda o tercera vez. Pueden hacer lectura oral y detenerse en cada verso para pensar en el animal que cumple con esas características: animal que hace daño, animal pequeño, da un néctar que nos gusta comer. ¿Qué animal será?
- Cuando adivinen haga que un niño/a pase a dibujar una abeja bien grande junto al texto.
- Pida a los niños/as que recuerden la palabra clave del día anterior: **"abeja"**.
- Muestre la tarjeta de la palabra clave y pida a los niños/as que lean en coro la palabra "abeja".

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Conocimientos previos

- Presente el organizador gráfico de la pizarra e invite a los niños/as a decir lo que saben sobre las abejas. Escriba en los óvalos lo que los niños/as digan.
- Permita que los niños/as expresen experiencias vividas con las abejas: cuando alguien fue picado por una abeja, cuando el papá o la mamá cosecha la miel, cuándo y cómo les gusta comer la miel de las abejas, cómo se sienten y qué hacen cuando una abeja está a su alrededor, etc.
- Comente la importancia de las abejas en la polinización de las plantas. Polinización: transporte del polen desde los estambres de una flor hacia es el estigma de la flor femenina de una misma especie, con el fin de fecundarla. Si la fecundación no sucediera no tendríamos frutas para comer.
- Reparta los cuadernillos de trabajo para que ellos completen el organizador gráfico con las palabras que más les gustaron.
- Vuelva a reunir al grado en el espacio de reencuentros.

4. Interrogación del texto

- Leáles el título del texto.
- Recuerde que los buenos lectores siempre predicen lo que va a suceder en el texto basándose en las imágenes y las palabras. Permítales **formular la hipótesis o predecir** de qué se va a tratar el texto. Anote las predicciones en un papel sulfito.
- Haga un cuadro de doble entrada en el pizarrón. En el primer recuadro anote todo lo que los niños/as saben sobre las abejas previo a la lectura. Después de la lectura, en el segundo recuadro, van a anotar todo lo que aprendieron sobre las abejas.

Lo que sabemos acerca de las abejas	Lo que aprendimos sobre las abejas

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto informativo con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Comente el significado de las palabras que son desconocidas para ellos.

Las abejas

Las abejas son insectos. Tienen 6 patas, un par de antenas y dos pares de alas. Las antenas les sirven para oír, oler y sentir lo que hay a su alrededor. Tienen unos ojos muy grandes y ven en colores. Poseen un aguijón con el que pican cuando se sienten en peligro. Al perder el aguijón mueren, pues ya no tienen con qué defenderse.

La casa de las abejas se llama colmena. Ahí viven miles de abejas. Cada abeja tiene un trabajo. La abeja reina es la abeja más grande y la que pone huevos para que nazcan otras abejas. La abeja reina puede llegar a poner 2.000 huevos al día. También hay abejas nodrizas que son las que cuidan y alimentan a las crías o bebés. Hay abejas recolectoras que son las que recogen el polen y el néctar de las flores con lo que se hace la miel. Por último, hay abejas guardianas que son las que defienden la colmena. Ellas con sus antenas revisan a todas las abejas que entran a la colmena.

Las abejas recogen el néctar y el polen de las flores con eso hacen la miel. Al llevar el polen de una flor a otra la polinizan. Esto ayuda a que en las flores crezcan los frutos que a nosotros nos gusta comer.

Despues de la lectura

6. Verificación de hipótesis

- Converse sobre la hipótesis formulada antes de la lectura del texto. Formule preguntas como:
  ¿Sucedió lo que nosotros pensábamos que iba a pasar en este texto? ¿Por qué?
  ¿Qué tipo de texto es el que escuchamos? ¿Por qué? ¿En qué se diferencia un poema de un cuento?
- Explique que el texto que recién leyeron es un texto informativo que nos provee información o conocimientos acerca de algo, en este caso se trata sobre las abejas.

7. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Invíte a los niños/as a **parafrasear** lo aprendido en la lectura. Algunas preguntas que pueden servir para guiar la conversación:
  ¿Qué otros insectos conoces?
  ¿En qué son tan especiales las abejas? ¿Por qué son tan importantes las abejas?
  ¿Cómo ayudan las abejas a la naturaleza?

¿Qué hacen con sus antenas?
¿Cómo se defienden cuando están en peligro?
¿Cómo se llama la casa de las abejas?
¿Qué tipos de abejas hay y cuál es su trabajo?

8. Conciencia fonológica

- Invite a los niños/as a identificar en el texto palabras que comiencen con "**a**". Anótelas en el papelógrafo de las palabras que ellos recortaron de revistas y diarios viejos (abeja, antena, ala, aguijón, alrededor, al, a)
- Pida a los niños que cuenten cuántas letras "**a**" hay en el primer párrafo del texto. Cada vez que identifique una "**a**" deben aplaudir.

9. Escritura

- Relate alguna experiencia que Ud. haya tenido con una abeja o cuente qué es lo que más le gustó aprender sobre las abejas.
- Dibuje en el papelógrafo o en el papel sulfito lo que relató. Luego escriba lo dicho anteriormente.
- Incentíve a los niños/as escribir sobre alguna experiencia que hayan tenido con una abeja o acerca de lo que aprendieron sobre las abejas. Permítales expresarse en su nivel escritor (rotular un dibujo, escribir palabras, escribir una oración, escribir varias oraciones). Ud. puede transcribir lo que los niños/as le relatan. Reparta hojas para que los niños/as escriban y dibujen.
- Pida a los niños/as que hagan un dibujo sobre lo escrito o que dibujen la abeja con sus partes que comienzan con "a" (ala, antena, aguijón), y que le pongan un título a su texto.
  Esta actividad le servirá para evaluar el nivel de desarrollo de escritura de los niños/as. Identifique los niveles de escritura de cada niño/a: **pre silábico**, **silábico**, **silábico alfabético** o **alfabético**.

CIERRE

10. Compartiendo lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el espacio de reencuentro para que compartan sus dibujos y textos escritos. Permita que dos niños/as compartan lo escrito con el grado. Luego pida que formen parejas y que compartan lo escrito y dibujado.
- Recoja el trabajo de los niños/as y exponga los textos en un muro de la sala. Continúe el proceso de compartir los textos escritos durante el inicio de la clase del día siguiente o en cualquier momento que Ud. estime conveniente.

- Comparte con tu familia lo que aprendiste sobre las abejas.

Clase 5

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el papelógrafo con las palabras que comienzan con "a" en el espacio de encuentros.
- Escriba las adivinanzas en un papel sulfito. Use letra script minúscula de un tamaño grande para que los niños/as lo vean bien a cierta distancia.

Tiene famosa memoria,
Gran tamaño y dura piel
Y la nariz más grandota,
Que en el mundo pueda haber. ¿Quién soy?
(El elefante)

Soy liso y plano
aunque no tengo voz
digo a cualquiera como se ve. Si alguien
me pone mala cara, la misma le pongo yo.
Quien me mira se refleja así nadie
tendrá queja.
(El espejo)

- Vuelva a usar el papelógrafo con la poesía "La canción de las vocales". Cuélguelo en el espacio de reencuentro.
- Elabore la lámina de la palabra clave de la letra "**e**". Dibuje la figura en el centro de la lámina y luego escriba la palabra clave con letra script. En cada esquina de la lámina escriba las cuatro modalidades de escritura de la letra "**e**": imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Conciencia fonológica: es tomar conciencia gradual y sistemáticamente del sistema de sonidos del habla. Involucra captar la secuencia de fonemas dentro de las palabras y la combinación de sonidos entre sí. La investigación revela que la conciencia fonológica es importante para el desarrollo de la lectura, porque los niños que carecen de ella, tienen altas probabilidades de llegar a ser deficientes lectores. (Condemarin, Larraín, 2005)

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna al grado en un semicírculo en el espacio de encuentros donde todos puedan ver el papelógrafo con las palabras que comienzan con "**a**".
- Lea con los niños/as las palabras.
- Pida a diferentes niños/as que pasen a subrayar las letras "**a**" de las diferentes palabras.
- Comparta con el grado los objetivos de esta clase: aprender la letra "**e**", aprender una canción, adivinar dos adivinanzas, leer una historia y un poema.

2. ¡Adivina lo que es!

- Cuénteles que tiene dos adivinanzas y que les dará dos pistas: una es un animal y la otra es un objeto y que ambas palabras comienzan con "**e**".
- Cuelgue las adivinanzas en un lugar visible para todos.
- Lea la primera adivinanza con asombro y suspenso. Lea a velocidad moderada para darle a los niños tiempo para pensar.

Tiene famosa memoria,
Gran tamaño y dura piel
Y la nariz más grandota,
Que en el mundo pueda haber.
¿Quién soy?

(El elefante)

- Cuando adivinen el animal hágalos actuar como un elefante.
- Lea la segunda adivinanza. Dígales que no pueden adivinar hasta que Ud. haya terminado de leer la adivinanza.

Soy liso y plano
aunque no tengo voz
digo a cualquiera como se ve. Si
alguien me pone mala cara, la
misma le pongo yo.
Quien me mira se refleja así
nadie tendrá queja.

(El espejo)

- Felicítelos por ser buenos adivinadores.
- Pregunte cuál es el sonido inicial de las palabras que recién adivinaron.

DESARROLLO

3. Recordando lo leído

- Cuelgue el poema "La canción de las vocales" con sus tres primeras estrofas. Pregunte les: ¿Quién se acuerda de la poesía? ¿Qué hacia la "a" y la "e"?
- Lea la poesía coralmente con los niños. Apunte con una regla cada palabra a medida que lee el poema. Lea a una velocidad moderada y con entonación.
- Formule preguntas sobre el texto, tales como:
  ¿A dónde va la "**e**"?
  ¿A quién va a ayudar?
  ¿Por qué llevará tanto equipaje?
  ¿Por qué la "**e**" es especial?
  ¿Has ayudado a alguien alguna vez? ¿Cómo?
- Recalque la cualidad de la "e", que es generosa, cooperadora, buena amiga de Teté. Pregunte qué cualidades tienen ellos.

La canción de las vocales

Autora: Gabriela Sieveking

Esta es la canción de las vocales
Aquí vienen nuestras amigas,
¡Tan especiales! a, e ,i, o, u!
¡Ahora las conocerás tú!

Salió la **A**, salió la **a**,
Al mercado ya se va
Se arregla y acicala
Para comprar una pala.
Se la lleva a papá
Para que construya
Una nueva sala.

Salió la **E**, salió la **e**,
Muy bonita ella se ve,
Lleva un gran equipaje
Para su largo viaje.
Visitará a Teté
A la que ayuda a
cosechar el té.

Antes de la Lectura

4. Formulación de hipótesis

- Cuente a los niños/as que tiene otro texto que van a leer que tiene que ver con una de las adivinanzas que adivinaron. Cuelgue el texto. "jugando con el espejo".
- Permítales predecir de qué se tratará el texto basándose en la observación del dibujo del texto. Anote las predicciones en un papel sulfito.

Durante la Lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto fluídamente a una velocidad moderada. Apunte cada palabra con el puntero o regla.
- Al terminar de leer muestre y explique para qué sirven los signos de exclamación y de interrogación. Demuestre cómo cambia su voz al leerlos.
- Durante la lectura explique el vocabulario dentro del contexto de la lectura.
  Trabaje las siguientes palabras:
  Emocionada: excitada.
  Envidiosa: celosa.
  Mañosa: que nada le agrada.

Jugando con el espejo

Todas las mañanas Lila se mira en el espejo del baño. Le encanta arreglarse el pelo y hacerse peinados. A veces juega a poner caras. Pone cara alegre, emocionada, triste, envidiosa, cansada, enojada, coqueta, curiosa, mañosa. Hay días en que se mira en el espejo y se encuentra muy bonita. Otros días no se quiere ni mirar, todo le parece mal.

Después de la lectura

6. Verificación de la hipótesis

- Converse sobre la hipótesis formulada antes de la lectura del texto. Formule preguntas como:
  ¿Sucedió lo que nosotros pensábamos que iba a pasar en este texto? ¿Por qué?

7. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra "**ahí mismo**" en el mismo texto.
- ¿Dónde se mira Lila al espejo? ¿Qué le gusta hacer a Lila cuando se mira en el espejo?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué la crees que Lila algunas veces se siente bonita y otras veces no?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan.
  ¿Qué haces tú cuando te miras en el espejo? Cuando te miras al espejo, ¿qué te gusta de ti y qué no te gusta de ti?
- Fomente que los niños/as compartan lo que les gusta y no les gusta sobre ellos. Esté atenta/o a sus emociones y sentimientos y recalque que todos somos diferentes y que debemos aceptarnos como somos.

8. Conciencia fonológica

- Invite a los niños a escuchar con detención el texto que Ud. volverá a leer. Pídales que digan "alto" cada vez que Ud. lea una palabra que comience con "**e**". Ej.: espejo, encanta, emocionada, envidiosa, enojada, encuentra, en, el.

9. Palabra clave

- Presente la tarjeta de la palabra clave **espejo**.Enseñe las cuatro formas de escribir la letra "**e**", imprenta mayúscula y minúscula, y cursiva mayúscula y minúscula.

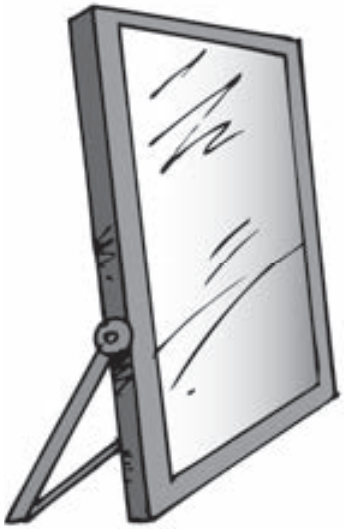
- Enseñe el gesto de la letra "**e**".

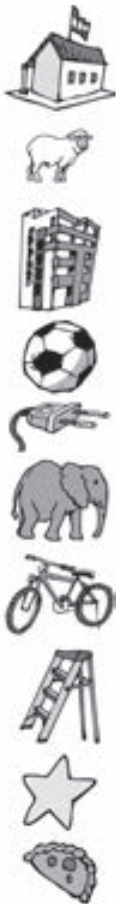
e

(Talleres Comunales de lenguaje, Mabel Condemarin, Carmen Larrain, 2005)

10. Asociación fonema/grafema

- Reparta los cuadernillos e invite a los niños/as a unir con una línea el dibujo de un espejo con los dibujos de palabras que comienzan con "**e**".





11. Grafomotricidad

- Pida a los niños/as que completen en el cuadernillo los ejercicios de grafomotricidad.

CIERRE

12. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as volver al área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo. Solicite que abran el cuadernillo en la página de autoevaluación. Completen el cuadro de autoevaluación y fomente la verbalización de lo aprendido durante esta clase. Por ejemplo: adivinar dos adivinanzas, leer una poesía y conversar sobre ella, aprender la letra "**e**", aprender el gesto de la letra "**e**", leer el texto "Jugando con el espejo", conversar acerca de lo que sienten y piensan cuando se miran al espejo, aprender la palabra clave "**espejo**", unir con una línea las palabras que comienzan con "**e**".

- Recorta de diarios o revistas viejas tres palabras que comiencen con "**e**". Trae revistas o diarios viejos que tengan avisos económicos para la clase de mañana.

Clase 6

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la poesía "La canción de las vocales."
- Prepare un papelógrafo para pegar las palabras que comienzan con "**e**". Titúlelo "Palabras con "**e**".
- Cuelgue el cuento "Una gran idea" en el área de reencuentro, en un lugar visible para todos los niños/as.
- Prepare la palabra clave de hoy como lo hace habitualmente. La palabra clave de hoy es "**idea**". Escriba la palabra clave con letra script. En cada esquina de la lámina ubique las cuatro modalidades de la escritura de la letra "i": imprenta, mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Relación fonema-grafema: Relación que se establece entre los sonidos del habla (fonema) con los símbolos impresos que los representan (grafema). (Condemarin, Larraín, 2005).

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Pida a los niño/as que traigan al área de reencuentro las palabras que comienzan con "**e**" que ellos recortaron de revistas y diarios viejos. Hágalos formar un semicírculo, todos mirando hacia el papelógrafo.
- Lea cada palabra traída por los niños y pegue algunas de ellas en el papelógrafo. Identifiquen las letra "**e**" en las palabras. Hágales pasar a subrayar las letra "**e**" de las palabras. Felicítelos por la tarea realizada. Si han traído muchas palabras léalas, pegue algunas y las otras guárdelas para pegarlas en el papelógrafo cuando los niños/as se hayan ido. Puede resultar muy largo y aburrido para los niños/as si las pegan todas al mismo tiempo.
- Recoja los diarios y revistas viejas que los niños/as trajeron.
- Pregunte cuáles son las vocales. Haga pasar a un niño/a a escribir las vocales en el pizarrón.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuénteles que hoy leerán la segunda parte de la poesía "La canción de las vocales", que aprenderán a leer y a escribir la letra "**i**"; que continuarán usando la estrategia de comprensión lectura **predecir**, que van a leer una poesía y una historia sobre Lila, Nano y Pipe, que van a identificar palabras que comiencen con "**i**" y que van a dramatizar sus talentos.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Formulación de hipótesis

- Presente las últimas tres estrofas de la poesía "La canción de las vocales". Permita que los niños/as observen las ilustraciones y que predigan el contenido del texto. Pregunte: ¿De qué creen Uds. que se trata esta estrofa? ¿Por qué? ¿De qué tipo de texto se trata: Es un cuento, una poesía o un texto informativo? ¿Cómo lo saben?

Durante la lectura

- Lea la tercera estrofa de la vocal "i" de la poesía "La canción de las vocales" en voz alta, con fluidez y entonación. Mientras lee apunte a cada palabra con el puntero o regla.
- Después de que la lea una vez invite a los niños/as a leer coralmente la estrofa de la "i".

Salió la **I**, salió la **i**,
En la esquina yo la vi,
Caminando con su mono Tití
Van comiendo mucho maní.
¿Habrá maní para mi?

Salió la **O**, salió la **o**,
Muy gordita se le vió,
Rodó y rodó,
Pues unos cuanto melones,
La muy golosa solita se comió.

Salió la **U**, salió la **u**,
Saltando con una cuerda,
Va diciendo:
Ene tene tú,
¿Cuánto me amas tú?

¡a, e, i, o, u,
Ahora las conoces tú!

Despues de la lectura

4. Comprensión de lectura

- Exponga **preguntas explícitas**, que están ahí mismo en el texto
  ¿A dónde estaba la "**i**"?
  ¿Qué le gusta hacer a la "**i**"?
- Formule **preguntas valóricas** o de **carácter personal**, cuya respuesta está en ellos mismos.
  ¿Crees que la "**i**" quiera compartir su maní con los demás? ¿Por qué?
  ¿Crees que la "**i**" es golosa? ¿Por qué?

Antes de la segunda lectura

5. Formulación de hipótesis

- Cuente a los niños/as que tiene otro texto que van a leer. Se trata sobre una experiencia que viven Lila, Pipe y Nano. Cuelgue el texto "Una gran idea".
- Pregunte a los niños/as si alguna vez han jugado a las imitaciones.
- Permita que cuenten su experiencia.
- Permita que hagan predicciones sobre lo que tratará el texto basándose en el título y en los dibujos adjuntos al texto. Anote las predicciones en un papel sulfito.

Durante la lectura

6. ¡A leer!

- Mientras lee el texto apunte con una regla cada palabra de modo que los niños/as aprendan que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Permita que los niños/as hagan predicciones preguntandoles las preguntas.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as e identifique su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

  Vocabulario en contexto:
  Impaciente: con poca paciencia, intranquilo, ansioso.
  Imitar: copiar, repetir lo que otros hacen.
  Interrumpió: paró el juego.
  Idea: pensamiento

Lila, Pipe y Nano estaban impacientes. No sabían a qué jugar durante el recreo. **¿Cómo solucionarán los niños este problema?**

- "¡Ya sé!", dijo Pipe. Podemos jugar a imitar animales, el que adivina gana y tendrá el turno para imitar.
- ¡Buena idea!? dijeron los niños.

De inmediato se pusieron a jugar. Nano imitó a una iguana. Pipe a un insecto. ¡Cómo se reían!

Después de un rato Lila interrumpió el juego porque se le ocurrió otra idea. **¿Qué idea se le habrá ocurrido?**

¿Por qué no hacemos imitaciones sobre cosas que sabemos hacer muy bien? Miren, yo soy buena para…. ¡Adivinen! ¡Para andar en bicicleta! , gritó Pipe.

¿Y tú para qué eres bueno/a?

Despues de la lectura

7. Verificación de hipótesis

- Pregunte a los niños/as si en el cuento sucedió lo que pensábamos que iba a suceder. Revise si sus predicciones fueron acertadas o no.

8.Comprensión de lectura

- Exponga **preguntas explícitas**, que están ahí mismo en el texto ¿Por qué Lila, Nano y Pipe estaban impacientes?
  ¿A qué se les ocurrió jugar a los niños/as?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Cuál era el problema que tenían los niños/as?

- Formule **preguntas valóricas** o de **carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Por qué crees tú que el recreo estuvo tan entretenido?

9. Conciencia fonológica:

- Haga que los niños/as formen un círculo. Dígale que Ud. va a tirar una pelotita o cualquier objeto liviano que Ud. tenga en la sala a uno de los integrantes del grado. El niño/a que recibe el objeto o pelota debe decir una palabra que comience con "i". Ej.: imán, isla, idea, iniciar, imitar, insecto, Iris. Luego debe lanzar la pelota a otro compañero/a y se repite lo mismo.

10. Palabra clave

- Presente la lámina que preparó para la vocal "**i**" y lea la palabra clave "**idea**".
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra "**i**" script, mayúscula y minúscula y cursiva mayúscula y minúscula.

- Enseñe el gesto de la letra "I".

i

11. Grafomotricidad

- Invite a los niños a realizar en el aire guirnaldas que le faciliten la escritura de la vocal "i" mientras lo hace debe repetir: cuerpo y sombrero.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y pida que completen los ejercicios sobre la letra I.

CIERRE

Dramatizando talentos

- Pida a los niños que se reúnan nuevamente en el espacio de reencuentro y formen grupos de cinco integrantes.
- Cada grupo elige un talento para dramatizar. Los demás niños/as del grado adivinan de qué talento se trata.

¿Qué aprendimos hoy?

- Converse acerca de las distintas cosas que aprendieron en el día de hoy: que leyeron una poesía "La canción de las vocales", leímos un texto "Una gran idea", aprendieron a reconocer y escribir la vocal "i", y que dramatizaron aquellas cosas para las cuales ellos son buenos o aquellas cosas que saben hacer bien.

- Conversa con los integrantes de tu familia y pregúntales para qué son buenos ellos o cuáles son sus talentos. Investiga cómo se dieron cuenta de ese talento. Prepárate para compartirlo con tus compañeros/as.

Clase 7

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Ricitos de Oro y los tres osos"**.
- Disponga la palabra clave en una tarjeta de 28 por 21 cm como lo ha hecho en clases anteriores. En esta clase la palabra clave será **"oso"**.
- Cuelgue en un lugar visible la poesía "La canción de las vocales". Hoy trabajará las dos últimas estrofas de la poesía.
- Prepare en un papel sulfito el cuadro de doble entrada para anotar las predicciones. En el mismo cuadro confronte la hipótesis después de la lectura.

Hipótesis Antes de la Lectura	**Confrontación de la Hipótesis Después de la Lectura**

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Vocabulario en contexto: Durante la lectura de un texto es importante trabajar las palabras que son desconocidas por los niños/as. A partir del contexto de la lectura permita que los niños/as expresen el posible significado de las palabras desconocidas. Anime a los niños/as a definir los términos con sus propias palabras o a utilizar sinónimos del mismo.

INICIO

1. Recordando lo aprendido:

- Reúna al grado en el área de reencuentro formando un semi-círculo. Invite a los niños/as a compartir lo conversado con sus familias el día anterior. Pida que comenten para qué son buenos algunos de los integrantes de su familia.

2. Lo que vamos a aprender:

- Comparta con los niños que hoy van a leer el cuento llamado "Ricitos de Oro y los tres osos", que continuarán prediciendo lo que sucederá en el cuento. Además aprenderán la vocal "o", el gesto de la vocal "o", que cantarán la canción de las vocales e identificarán palabras que tengan la vocal "o", y que aprenderán a escribir la letra "o".

DESARROLLLO

Antes de la lectura

3. Activando nuestros conocimientos previos:

- Invite a los niños/as a observar los dibujos del cuento, a jugar a leer el título, y estimúlelos a hacer predicciones acerca del contenido del cuento.
- Anote las predicciones en el cuadro de doble entrada. Anímelos a hablar y valore la participación de cada uno ellos.

Hipótesis Antes de la Lectura	Confrontación de la Hipótesis Después de la Lectura

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea el cuento con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Deténgase en cada pregunta del texto que aparece en negrita, ayúdeles a predecir el contenido del mismo. Recuerde que predecir lo que sucederá les permitirá comprender mejor el cuento.
- A medida que lee el texto es importante que converse con los niños/as acerca del significado de las palabras desconocidas del cuento. Ayude a los niños/as a deducir el significado de las palabras a partir del contexto del cuento. Algunas de las palabras podrían ser:

Vocabulario:
Resguardarse: Lugar para protegerse de la lluvia.
Sendero: Camino por donde iba la niña.
Cabía: del verbo caber. Se refiere al espacio utilizado.
Osezno: Cría pequeña del oso.
Osote: Oso grande
Puntillas: Caminar por la punta de los pies.

Ricitos de Oro y los tres osos

(Adaptación)

En medio del bosque, en una preciosa casita, vivían tres osos: el papá, la mamá y su osezno. Un día, después de ordenar las camas y limpiar la casa cocinaron una exquisita sopa. El papá sirvió su sopa en un plato grande, la de la mamá en un plato mediano y la del osito en un plato pequeño. Como la sopa estaba muy caliente los tres osos decidieron salir a pasear un rato por el bosque.

Mientras los osos paseaban apareció una niña llamada Ricitos de Oro que al ver la linda casita de los osos se acercó y se asomó a la ventana. Todo estaba muy ordenado y limpio. **¿Qué crees que habrá hecho Ricitos de Oro?**

Entonces la niña entró en la casa. Todo lo miraba y lo probaba. Se acercó a la mesa y vió tres platos de olorosa sopa, uno grande, uno mediano y uno pequeño. Primero probó el plato más grande, pero la sopa estaba muy caliente. Luego probó el mediano, pero la sopa estaba demasiado fría. Por último probó el plato de sopa más pequeño, estaba como a ella le gustaba, y se la tomó toda. Después de eso quiso descansar y se sentó en la silla más grande, pero estaba demasiado dura. Luego se sentó en una silla mediana, pero le pareció demasiado blanda. Por último, se sentó en la sillita pequeña. Le pareció comodísima, pero la sillita no aguantó el peso de Ricitos de Oro y se rompió.

Ricitos de Oro estaba tan cansada que se fue a mirar la habitación. Allí encontró tres camas, una grande, una mediana y otra pequeña. **¿Qué crees que hará Ricitos de Oro?** Decidió probar las camas. La cama grande era muy dura, la cama mediana era muy blanda. Al final probó la cama pequeña y era tan cómoda que se quedó dormida.
Mientras Ricitos de Oro dormía llegaron los tres osos a la casa. Fueron a sentarse a la mesa y vieron que algo raro había sucedido.

"Alguien ha probado mi sopa"? dijo papá oso extrañado.
"Alguien ha probado mi sopa también"? exclamó mamá osa.
"¡Alguien se ha tomado toda mi sopa!"? gritó el osezno.

Sorprendidos miraron sus sillas:
"Alguien se ha sentado en mi silla"? dijo papá oso.

"Alguien se ha sentado en mi silla también"? replicó mamá osa.
"Alguien se ha sentado en mi silla y la ha roto"? dijo llorando el osito.

Recorrieron el resto de la casa y al entrar en el dormitorio papá oso exclamó con un gruñido.
"Alguien ha probado mi cama".
"Alguien ha probado mi cama también"? replicó mamá osa.
"Alguien se ha acostado en mi camita y aún sigue durmiendo" –dijo el osito llorando.

¿Qué creen Uds. que harán los osos con Ricitos de Oro?
Al sentir las voces de los osos Ricitos de Oro despertó. Abrió sus ojos y vió a papá oso muy enojado. Saltó de la cama y salió corriendo hacia su casa.

Después de la lectura
5. Comprensión de lectura
Verificación de Hipótesis

- Vuelva a leer las predicciones que hicieron antes de la lectura del texto. Puede hacer preguntas como: ¿El cuento se trataba sobre lo que pensamos? ¿Si? ¿No? ¿En que si y en que no? ¿Terminó como predijeron? ¿Si? ¿No? ¿Por qué? ¿Qué cosas le ayudó a predecir el cuento? Si no acertaron. ¿Por qué creen que no imaginaron correctamente?

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra "**ahí mismo**" en el texto.
  ¿Quiénes vivían en la casita del bosque?
  ¿Por qué los osos dejaron la sopa servida y salieron a pasear?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué salió corriendo Ricitos de Oro?

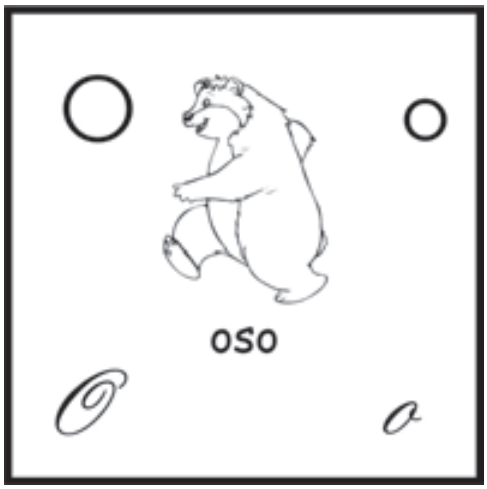
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan.
  ¿Qué opinas acerca de lo que hizo Ricitos de Oro?
  ¿Qué enseñanza te deja el cuento?

6. Conciencia fonológica

- Anime a los niños a jugar al trencito de las palabras. El grado debe formar un círculo. Asigne un niño/a para que sea la locomotora del tren. La locomotora parte diciendo una palabra que comience con **o**. Luego se detiene ante un integrante del grado. El niño/a debe decir una palabra que comienza con "o" para pagar su pasaje y poder subir al tren.

7. Palabra clave

- Cuelgue la lámina que preparó con la vocal "o" y la palabra clave "oso". Presente la lámina y lea la palabra oso. Enseñe las cuatro formas de escribir la letra **o**, imprenta mayúscula y minúscula, y cursiva mayúscula y minúscula.



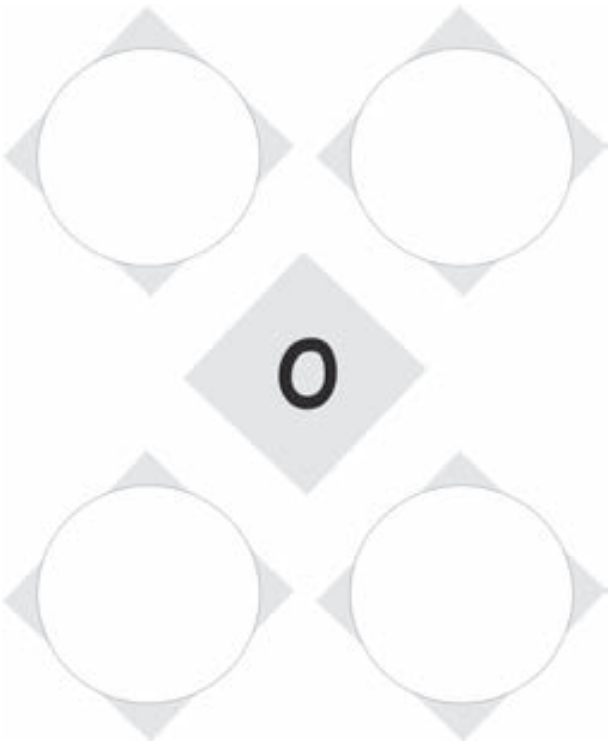
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **"o"**.

- Enseñe el gesto correspondiente a la letra "o".

o

8. Grafomotricidad

- Reparta los cuadernillos de trabajo y enséñeles las diversas guirnaldas a repasar. Demuestre cómo hacerlo sin levantar el lápiz.
- Cada niño/a va a su mesa a completar las guirnaldas.
- Pida a los niños que observen la constelación de palabras del cuadernillo e invítelos a dibujar palabras que comiencen con "o":



CIERRE

9. Lo que hemos aprendido

- Pida a los niños/as que vuelvan al espacio de reencuentro y formen un semicírculo. Lea la canción de las vocales, especialmente la estrofa correspondiente a la letra "o". Permita que los niños canten la estrofa. Converse con los niños/as sobre la manera de ser de la letra "o" y de Ricitos de Oro:

Manera de ser de la letra "o"	Manera de ser de Ricitos de Oro
Comilona Golosa	Curiosa Golosa Entrometida Irrespetuosa

- Converse con los niños/as acerca de lo que más les gustó aprender hoy.

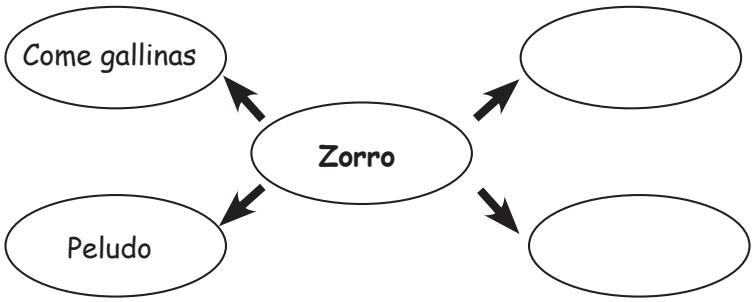
- Comparte con tu familia el cuento "Ricitos de Oro y los tres ositos". Dibuja la parte que más te gustó del cuento. Prepárate para compartirlo con tus compañero/as.

Clase 8

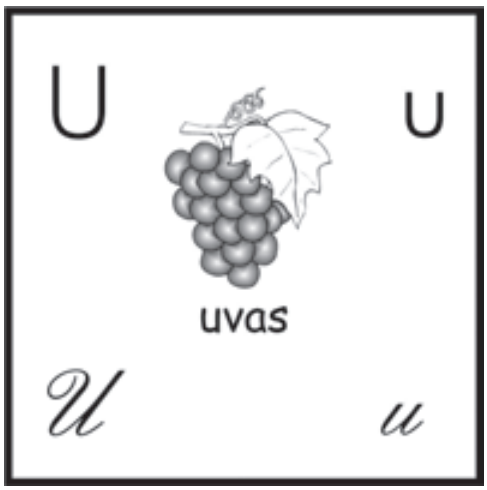
Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Prepare un papelógrafo con la siguiente constelación de palabras:



- Cuelgue la poesía "La canción de las vocales" y la fábula "El zorro y las uvas" en el área de reencuentro.
- Prepare la palabra clave de hoy como se le indica a continuación. Dibújela en una hoja blanca de 28 por 21 cm.



SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Tipo de texto
Fábula: es un relato que deja una moraleja o una enseñanza que debe ser inferida. Los personajes generalmente son animales que realizan acciones similares a la de los seres humanos.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el espacio de reencuentro. Invite a los niños/as a mostrar el dibujo sobre la parte del cuento que más les gustó y a expresar por qué eligieron esa parte. Felicite a los niños/as por la participación y el trabajo realizado.
- Refuerce el aprendizaje de las vocales jugando a que los niños le dicten palabras que comiencen con las diferentes vocales. Anótelas en el papelógrafo. Por ej.:

a	e	i	o	u
amigo **á**rbol	**e**nano **e**lefante			

2. Lo que vamos a aprender

- Haga pasar a un niño/a a escribir las vocales en el pizarrón. Cuénteles que hoy, van a leer una fábula, a leer una poesía, a aprender la letra "**u**", a escribir la letra "**u**", a continuar con la estrategia de lectura llamada "predicciones", a leer una fábula, a dramatizar la fábula, y a identificar palabras que comiencen con "**u**".

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activando nuestros conocimientos previos:

- Cuelgue el papelógrafo con las constelaciones de palabras sobre el zorro en un lugar visible del área de reencuentro.
- Cuente a los niños/as que van a leer una fábula acerca de un zorro que quiere comer unas uvas. Explique que la fábula es un relato que deja una moraleja o enseñanza y que ellos deberán identificarla.
- Invite a los niños/as a expresar lo que saben acerca del zorro y de las uvas, y anote sus comentarios en la constelación de palabras.

4. Lectura compartida

Interrogación del texto

- Cuelgue la fábula "El zorro y las uvas". Permita que los niños/as observen las imágenes de la fábula, lean el título y luego hagan predicciones acerca del contenido de la misma. Anote las predicciones en un papelógrafo para confrontarla después de la lectura. Recuerde que los buenos lectores siempre predicen lo que va a suceder en la historia, y que al terminar de leer analizan si sus predicciones fueron acertadas o no. Use preguntas como: ¿De qué se tratará la fábula? ¿Por qué piensas eso?

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea la fábula **"El zorro y las uvas"** con expresión y fluidez. Mientras lee apunte con una regla cada palabra del texto de modo que el niño/a aprenda que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Permita que los niños/as hagan predicciones en diferentes puntos de la lectura.
- Use las preguntas ubicadas dentro del texto para guiar las anticipaciones.
- A medida que lee el texto es importante que converse con los niños/as acerca del significado de las palabras desconocidas del cuento. Ayude a los niños/as a deducir el significado de las palabras a partir del contexto del cuento. Algunas de las palabras podrían ser:

  Vocabulario:
  Hambriento: con mucha hambre.
  Tentador: irresistible, atrayente deseable, apetecible.
  Elevada: alta.
  Parral: planta de la uva.
  Piruetas: saltos, brincos, giros, contorciones en el aire.

El zorro y las uvas

Adaptación de la fábula de Esopo

Un zorro hambriento descubrió cierto día unos tentadores racimos de uvas que colgaban de una elevada parra. **¿Qué se le habrá antojado hacer al zorro?**
- ¡Mummm, que ricas se ven las uvas!
- ¡Se me hace agua la boca! dijo el zorro.
Le dieron tantas ganas de comer las uvas que empezó a saltar lo más alto posible para alcanzarlas. Estiraba la uñas para agarrar las uvas una a una, pero estaban ubicadas muy arriba en el parral. **¿Cómo solucionará el zorro su problema?**
Empezó a hacer todo tipo de piruetas en el aire, pero nada le funcionaba.
Cansado después de tantos intentos decidió retirarse del lugar y dijo: -¡Ay, no valen la pena esas uvas, total, están verdes todavía! - y se fue moviendo su cola.

Después de la lectura

6. Comprensión de lectura

Verificación de hipótesis:

- Lea las predicciones que hicieron los niños/as antes de la lectura. Compruebe con los niños/as si las hipótesis formuladas fueron acertadas o no. Use preguntas como: ¿El cuento se trataba sobre lo que pensamos? ¿Terminó como pensábamos? ¿Si? ¿No? ¿Por qué?

Formulando preguntas:

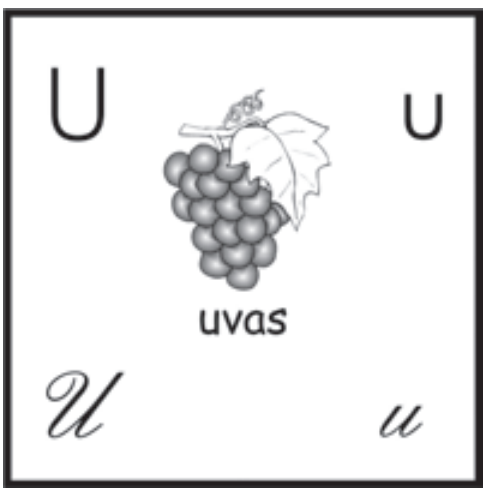
- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra "**ahí mismo**" en el texto.
  ¿Qué descubrió el zorro?
  ¿Cómo trató de alcanzar las uvas?
- Exprese **preguntas implícitas**, donde primero debe pensar y buscar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué quiso decir el zorro cuando dijo: "se me hace agua la boca"?
  ¿Por qué el zorro dijo que las uvas estaban verdes y que no valían la pena?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuesta están en ellos mismos, en lo que ellos piensan.
- ¿Qué opinas de la actitud del zorro?
  ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del zorro?
  ¿Qué enseñanza te deja la fábula? (Permita que los niños/as identifiquen diversas enseñanzas del texto leído: No debes darte por vencido si quieres lograr un objetivo, o trata una y otra vez o pide ayuda para lograr lo que te has propuesto).

7. Conciencia fonológica

- Relea la fábula y pida a los niños/as que zapateen cada vez que escuchen una palabra que comience con **"u"**. Ej.: unos, uvas, uñas, una, ubicadas.

Palabra clave

- Cuelgue la lámina que preparó con la vocal "**u**" y la palabra clave "**uva**". Presente la lámina y lea la palabra uva. Enseñe las cuatro formas de escribir la letra "**u**", imprenta mayúscula y minúscula, y cursiva mayúscula y minúscula.



- Enseñe el gesto de la letra **"u"**. Permita que los niños/as lean su mano cuando gestualiza las diferentes vocales: a, e, i, o, u.

u

8. Escritura

- Pida a los niños que observen los dibujos del cuadernillo e invítelos a completar las palabras:

____va

____ña

____no

____niverso

Produciendo un texto

- Converse con los niños/as sobre la enseñanza aprendida de la fábula leída. Destaque que para aprender algo o realizar algo siempre se necesita mucho tiempo para practicar y paciencia para lograr el objetivo.
- Invite a los niños/as a escribirle un consejo al zorro. Permita que escriban como puedan. Recuerde que los niños/as tienen diferentes niveles de desarrollo de escritura. Algunos podrán dibujar y rotular partes de su dibujo, otros escribirán frases, y algunos escribirán varias oraciones. Ud. también puede transcribir lo que el niño/a le dicte.

CIERRE

9. Compartiendo los consejos

- Reúna al grado en el espacio de reencuentro. Permita que algunos niños/as (3 o 4) compartan los consejos para el zorro. El resto del grado puede compartir al inicio de la clase del día siguiente.

10. Recuento de las vocales aprendidas

- Lea especialmente la última estrofa de la poesía "La canción de las vocales". Recite o cante con el grado toda la poesía. Felicítelos por su trabajo.

11. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que nombren lo que aprendieron en el día de hoy.

- Entrevista a alguien de tu familia y pregúntale sobre algo que le fue difícil de aprender o que le costó mucho esfuerzo para lograr. Pídele que te cuente lo sucedido. Escucha con atención para que mañana lo compartas con tus compañeros.

¿Qué cosa te tomó mucho tiempo y paciencia para aprender o lograr?

Clase 9

EVALUACIÓN
Duración 45 minutos

MATERIALES

- Cuelgue el texto **"Un nombre especial"** en el área de reencuentro.

INICIO

Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Permita que compartan la entrevista que le hicieron a uno de sus familiares. Incentívelos a que expresen qué fue lo que más le costó lograr o aprender a su entrevistado.
- Dé un espacio para que los niños/as continúen compartiendo los consejos para el zorro.

Lo que vamos a aprender

- Explique a los niños/as que hoy van a ver cuánto aprendieron durante la unidad.

Lectura compartida
4. Interrogación del texto
Formulación de hipótesis

- Cuelgue el cuento **"Un nombre especial"**. Lea el título del cuento y permita que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Use preguntas como: ¿De qué se tratará el cuento? ¿Por qué piensas que el cuento se llama "Un nombre especial"?

¡A leer!

- Lea el cuento **"Un nombre especial"** con expresión y fluidez. Mientras lee apunte con una regla cada palabra del texto. Permita que hagan predicciones a medida que van leyendo el cuento.

Un nombre especial

Autoras: Arcenia Medina y Gabriela Sieveking

Un día durante el recreo Lila y sus amigos estaban jugando al Tuti-fruti. Cada uno tenía que decir nombres de personas que comenzaran con L.
- ¡Lucía, Lorena, Luciano, Luis!- gritaban los niños. De pronto alguien gritó: Lila, la morada. Lila la morada! ¡Tu nombre es un color! ¡Tu nombre es un color!
Todos comenzaron a reírse de Lila. Ella salió corriendo con lágrimas en los ojos.

Ese día al volver a su casa no quiso hablar con nadie. Fue y se sentó debajo del hermoso mango de su patio. El abuelo Aurelio le vio su carita muy triste. Se acercó y le preguntó lo que le sucedía. Ella le contó que unos compañeritos de la escuela se reían de su nombre. Todos le gritaban: "¡Lila, es morada, Lila es morada, Lila es morada!". Lila le dijo que se quería cambiar de nombre. El abuelo se sentó a su lado, le acarició la cabeza suavemente y le dijo:

- Espérame un rato. Ya te contaré la bella historia de tu nombre. El abuelo Aurelio entró a la casa y luego salió con un gran libro en sus manos. Abrió el libro y le mostró una hermosa foto de una flor. Le contó que esa flor se llamaba Lila y que sus padres le habían puesto ese nombre porque era la flor preferida de su mamá. Ella se sintió feliz al saber la bella historia de su nombre y al ver la hermosa flor.

Al día siguiente Lila llevó el libro a la escuela y le contó a la maestra lo que había sucedido. Ella le propuso que compartiera con sus compañeros la historia de su nombre. La maestra también compartió que su segundo nombre era Margarita, el nombre de una flor. Así todos se dieron cuenta que todos los nombres son especiales.

Evaluando lo aprendido

- Reparta los cuadernillos de trabajo.
- Explique que van a hacer unas actividades para saber si han comprendido el cuento leído y cuánto han aprendido durante la unidad.
- Lea y explique cada actividad del cuadernillo por separado. De tiempo suficiente para que los niños completen cada actividad.

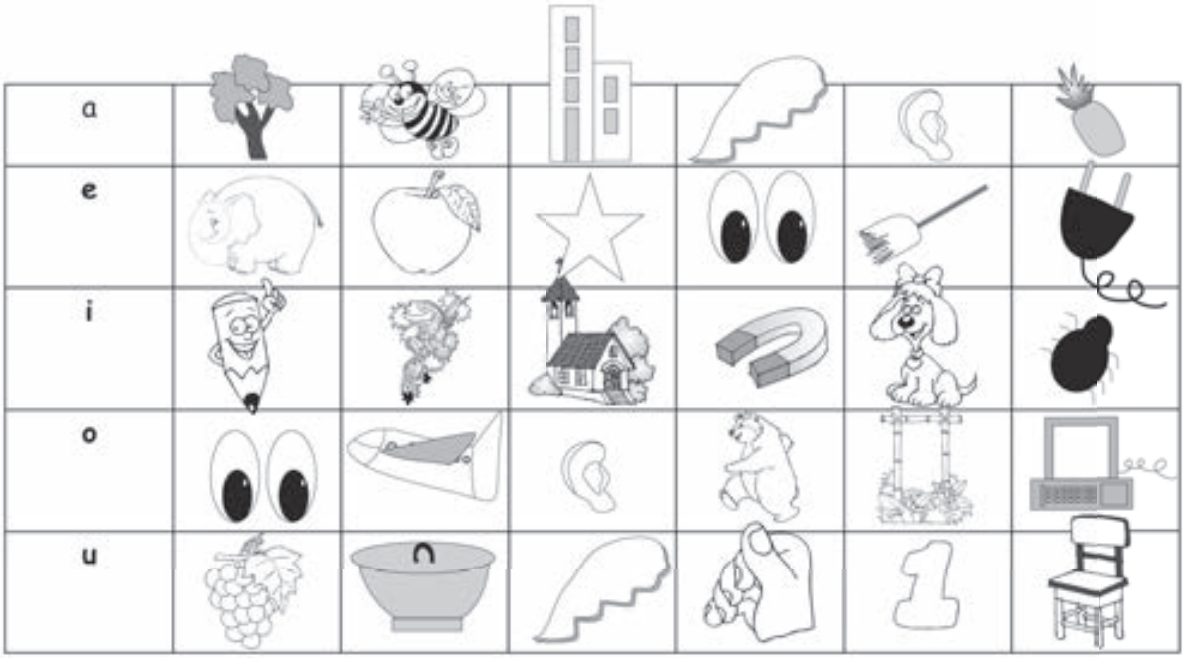
Evaluación

A. Escucha el cuento que te leerá la maestra. Luego responde las proposiciones. Escribe una **V** si la respuesta es verdadera o una **F** si la respuesta es falsa.

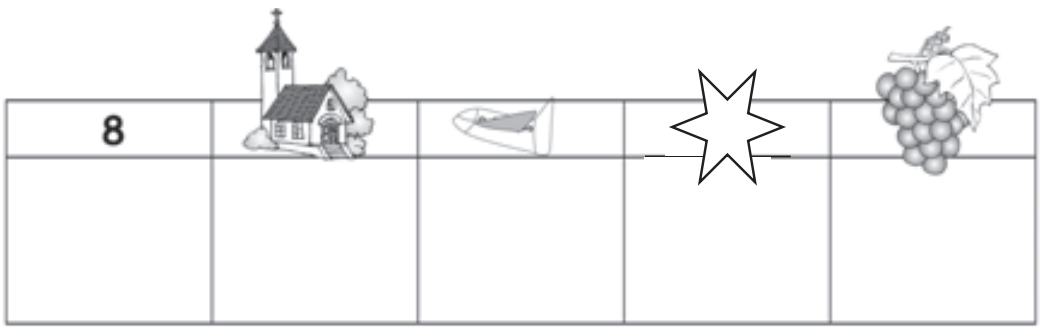
1. Lila es el nombre de una flor. ☐
2. El abuelo Aurelio le contó a Lila la historia de su nombre. ☐
3. Lila estaba triste porque se le había perdido la pelota. ☐
4. Los compañeros de grado se burlaban de Lila. ☐
5. La maestra no ayudó a Lila. ☐
6. Los niños aprendieron que todos los nombres son especiales. ☐

B. Observa los dibujos del cuento. Recuerda el orden en que sucedieron los hechos. Escribe el número **1** al dibujo que sucedió primero, **2** al que sucedió después, **3** a lo que pasó más tarde.

C. Pinta los dibujos cuya palabra comience con la vocal que aparece al inicio de la línea.



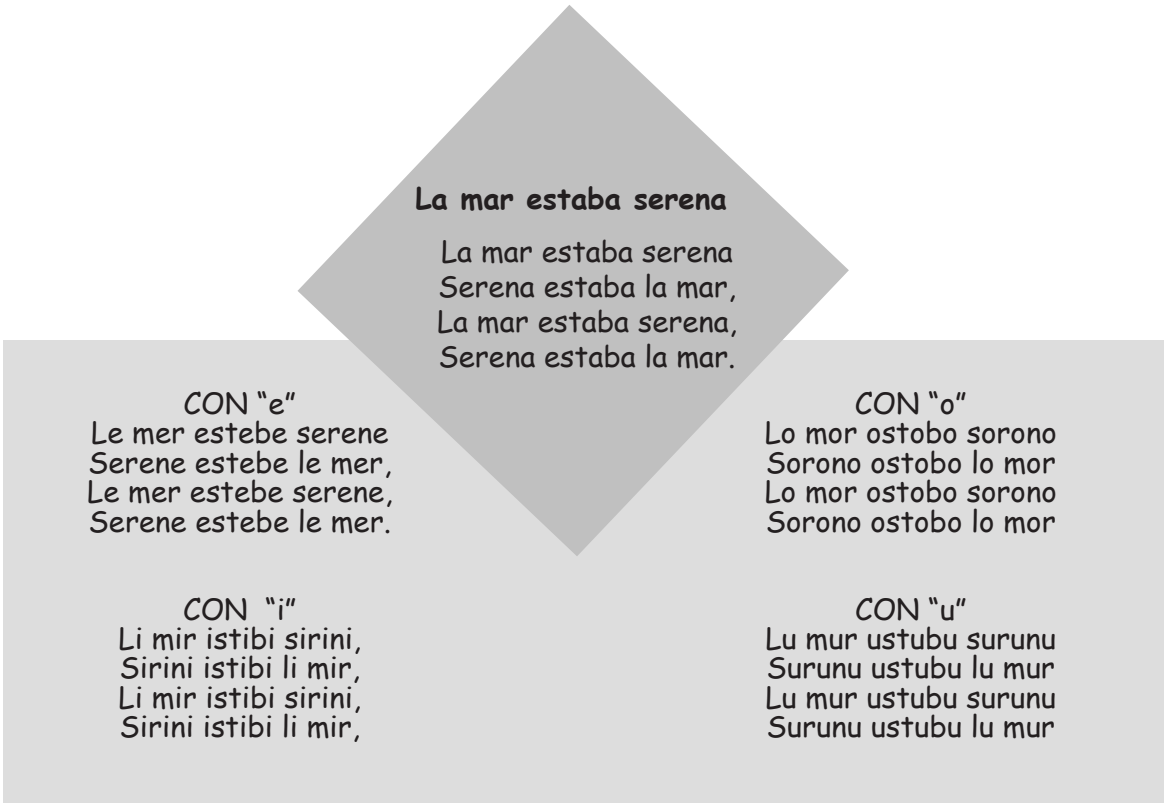
D. Escribe dentro del recuadro la vocal con que comienza el dibujo.



¿Qué opinas de la actitud de los compañeros de Lila? Dibuja y escribe un consejo a los compañeros/as de Lila.

CIERRE

- Al término de la evaluación felicite a los niños por su trabajo. Recoja las evaluaciones y pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro.
- Juegue a cantar la canción "La mar estaba serena" cambiando el sonido de las vocales por una de las vocales en estudio. Pregunte si alguien conoce el mar y que lo describa. A medida que cantan pueden hacer el gesto de la vocal que están usando.



Criterios de Evaluación de la Unidad

Al término de cada unidad se desarrollará una evaluación del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Esta evaluación tiene como propósito determinar el nivel de logro alcanzado por los niños/as a través del proceso de aprendizaje. Se aplicarán dos instrumentos evaluativos que tienen por objeto determinar los niveles de logro en cuanto a: expresión oral, comprensión oral, comprensión escrita y niveles de desarrollo del proceso de escritura.

Cada unidad tiene una duración de dos semanas. Por lo tanto, el maestro/a deberá evaluar el proceso de aprendizaje de sus niños/as en ese período de tiempo. Durante el trimestre desarrollarán 6 unidades, cada una con sus respectivas pautas de evaluación. El conjunto de evaluaciones del trimestre arrojará información sobre los niveles de logro del niño/a.

El docente completará una pauta de evaluación con indicadores de aprendizaje para cada capacidad. La pauta debe ser completada en base a la observación diaria del desempeño de los niños/as durante el proceso de aprendizaje de cada unidad. El registro de logro de las unidades le ayudará al docente a identificar las capacidades a enfatizar en cada niño/a y/o en el grado.

Al término de cada unidad también se aplicará una evaluación sumativa que incorpora ítems de comprensión de lectura, desarrollo de vocabulario y lectura de palabras o textos con las letras trabajadas. Cada ítem será ponderado con un puntaje. La suma de los puntajes se transformará en un porcentaje de logro, el que a su vez corresponderá a una calificación numérica propuesta por el MEC.

La evaluación de la unidad también incluirá la evaluación del nivel de desarrollo escritor del niño/a. Para evaluar la producción de un texto se usará una pauta descriptiva de las características de la etapa de desarrollo en que se encuentra el niño/a. Con ello se pretende identificar el nivel de aplicación del código escrito. Es muy probable que el niño/a posea muchos conocimientos sobre la escritura que ha incorporado a través de su inmersión en un mundo textualizado. En este sentido, es importante aclarar que no queremos restringir la evaluación de la escritura a una mera transcripción de lo que dicta la maestra sino que a la capacidad de expresión y producción de ideas por parte del niño/a.

Si bien el dictado se incorpora dentro del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura como elemento afianzador, NO constituye un medio de evaluar la expresión escrita del niño/a. El dictado sólo proveerá información al docente acerca del aprendizaje deliberado de los fónicos enseñados durante la unidad. En este sentido el dictado tiene un carácter formativo.

A continuación se adjuntan los instrumentos a ser utilizados para la evaluación de las unidades.

Nombre del alumno/a: _____
Grado:_____ Fecha: _____

Pauta de indicadores de aprendizaje de la unidad.

Comprensión Oral				
Capacidades	Indicadores	**Logrado**	**En proceso de logro**	**Necesita apoyo**
Escuchan activa y comprensivamente textos literarios y no literarios.	Demuestran comprensión de cuentos, poesías, fábulas, adivinanzas y otros textos escuchados, recordando: • hechos relevantes, personajes principales y sus características físicas y psicológicas más destacadas.			
	• lugares donde se desarrollan las acciones y detalles significativos.			
	• la secuencia de hechos durante los distintos momentos del cuento.			
	• datos extraídos de textos informativos.			

Expresión oral				
Capacidades	Indicadores	**Logrado**	**En proceso de logro**	**Necesita apoyo**
Participan activa y ordenadamente en conversaciones espontaneas y guiadas por el profesor/a.	Formulan preguntas, hacen comentarios y expresan conocimientos pertinentes al tema tratado.			
	Expresan ideas, opiniones y sentimientos acerca de los temas tratados y cuentos leídos.			
Escuchan, recitan y cantan formas literarias simples.	Escuchan y narran cuentos.			
	Recitan una poesía en forma de coro hablado.			
	Recitan la canción de las vocales.			

Comprensión Escrita (lectura)				
Capacidades	Indicadores	Logrado	En proceso de logro	Necesita apoyo
Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.	Activan sus conocimientos previos y formulan hipótesis sobre su contenido a partir del título y observación de las ilustraciones.			
	Predicen eventos a desarrollarse antes, durante y después de la lectura del texto.			
	Escuchan con atención y siguen visualmente el texto leído por el/la profesora.			
	Comentan los textos escuchados y visualizados, formulan preguntas sobre el contenido, usando estructuras oracionales completas.			
	Durante la lectura descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir de claves contextuales: comparación, contraste, sinónimos y definiciones.			
	Después de la lectura confirman o rechazan las hipótesis formuladas.			
	Después de la lectura resumen el contenido del texto, ordenando secuencialmente ilustraciones alusivas al cuento.			
	Juegan a leer un texto significativo, con ayuda del adulto.			
	Juegan a leer partes del texto: había una vez, palabras claves.			
	Aprecian como el texto escrito se mantiene estable cada vez que se lee.			
	Reconocen que los textos escritos se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.			
Reconocen los principales componentes de los cuentos.	Reconocen temas y valores en las narraciones que lee. Identifican el inicio, medio y final de cuentos.			
Reconocen la estructura de diferentes textos.	Identifican el propósito de los textos tales como: informarse o aprender (cuentos, poemas, avisos, noticias, carta), hacer algo (instrucciones simples).			

Comprensión Escrita (lectura)				
Capacidades	Indicadores	Logrado	En proceso de logro	Necesita apoyo
Leen nombres de compañeros del grado y de los personajes de la unidad.	Leen nombres de compañeros del grado y de los personajes de la unidad.			
Identifican las vocales a, e, i, o, u	Reconocen las vocales a, e i o, u: fonema, gesto y grafema.			
	Identifican palabras que comienzan como palabras claves del cuento.			

Comprensión Escrita (lectura)				
Grafomotricidad				
Capacidades	Indicadores	Logrado	En proceso de logro	Necesita apoyo
Reproducen trazos mixtos de corta extensión respetando las características básicas de la escritura.	Escriben su nombre y el de otros con apoyo o sin él.			
Reproducen las vocales en estudio.	Identifican y reproducen las vocales respetando su punto inicial, desarrollo y final.			
Producción escrita				
Escriben para comunicar ideas sobre sus experiencias de vida o temas de interés.	Identifican una experiencia de vida cotidiana, un tema o un propósito sobre el que quisiera escribir.			
	Verbalizan los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar.			
	Dibujan lo dicho con bastante detalle.			
	Rotulan el ementos de su dibujo como pueda escribirlo.			
	Escriben una o varias oraciones según su nivel de desarrollo escritor guardando la relación entre lo expresado oralmente, lo dibujado y rotulado.			
	Comparten y exhiben sus producciones para que otros las lean.			

Pauta para evaluar las producciones escritas

Nombre del alumno/a:

Niveles de desarrollo de la escritura	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
Nivel 1			
Nivel 2			
Nivel 3			
Nivel 4			
Nivel 5			
Nivel 6			

Pauta para evaluar los niveles de desarrollo de la escritura

Niveles	Características de los niveles
Nivel 1 (Nivel Presilábico)	Escribe garabatos. Dibuja. Escribe seudo letras. Escribe números al azar.
Nivel 2 (Nivel Presilábico)	Escribe su nombre. Copia palabras de la sala textualizada. Dibuja y rotula sus dibujos. Escribe palabras que sólo tiene una letra correcta. Escribe números correctamente.
Nivel 3 (Nivel Silábico)	Escribe oraciones incompletas, no relacionadas entre sí. Usa espacios entre las palabras. Comienza a relacionar sonidos de sílabas con una letra. Las letras poseen valor silábico.
Nivel 4 (Nivel Silábico-Alfabético)	Escribe oraciones relacionadas entre sí. Usa un vocabulario más variado. Corresponde más de una letra por sílaba, pero su uso es inconsistente. No usa puntuación. Usa mayúsculas en forma inconsistente.
Nivel 5 (Nivel Alfabético)	Escribe oraciones relacionadas entre sí. Escribe y desarrolla un tema a lo largo del texto. Logra correspondencia entre el sonido del habla y su correspondiente grafema. Usa un vocabulario variado. Trata de usar signos de puntuación: puntos seguidos y puntos aparte. Todavía comete algunos errores en el uso de mayúsculas.
Nivel 6 (Nivel Alfabético)	Escribe una historia o desarrolla un tema que incluye un comienzo, un desarrollo y un final. Usa vocabulario muy variado. Usa mayúsculas y signos de puntuación en forma consistente. Aún debe aprender la ortografía convencional de letras que tienen un mismo sonido: s, c, z, v, b, etc.

Escala de evaluación Unidad 1		
Ítem A=	1 punto cada respuesta correcta	= 6 puntos.
Ítem B=	1 punto cada respuesta correcta	= 4 puntos.
Ítem C=	0.5 punto cada respuesta correcta	= 8 puntos.
Ítem D=	1 punto cada respuesta correcta	= 5 puntos.
Puntaje Total		**= 23 puntos.**

Nivel de exigencia 70%

Puntaje	23	22	21	20	19
Porcentaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	18	17	16	15	14
Porcentaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	13	12	11	10	9
Porcentaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	8	7	6	5	4
Porcentaje de logro	%	%	%	%	%

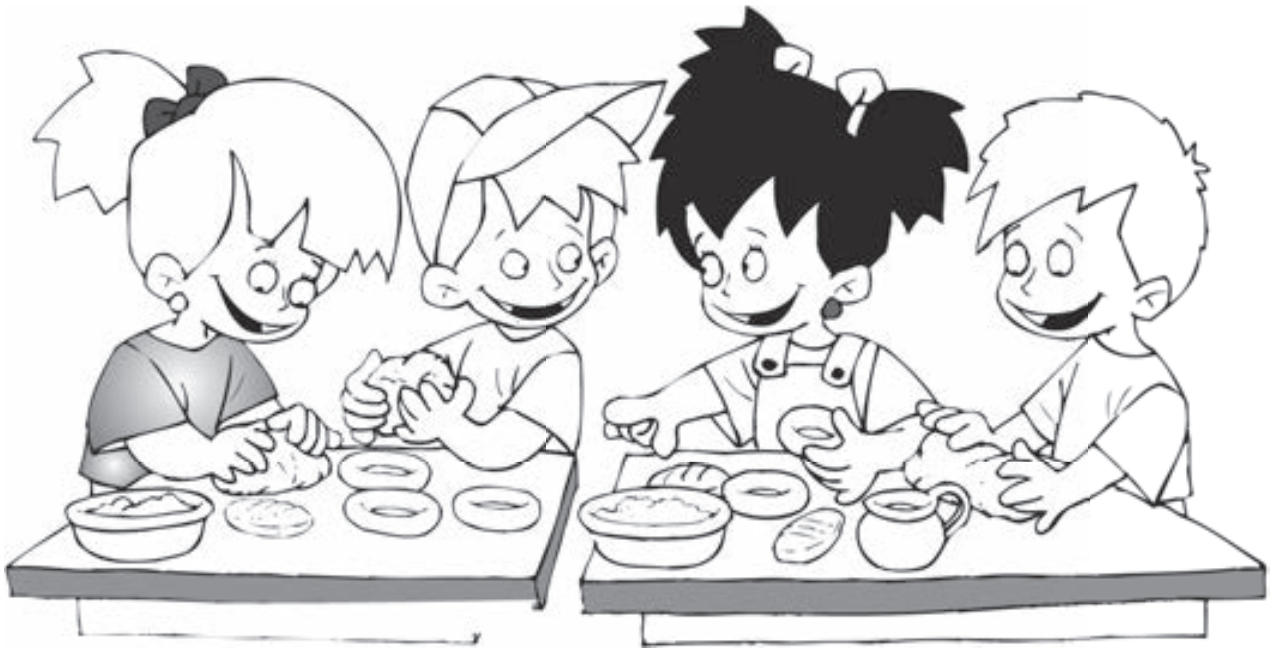
Puntaje	3	2	1
Porcentaje de logro	%	%	%

La expresión escrita se evaluará con la pauta de evaluación de los niveles de desarrollo de la escritura. Esta evaluación tiene por objeto identificar las características del nivel de escritura del niño/a y así brindarle el andamiaje necesario para avanzar de un nivel a otro. (Ver pauta de niveles de la escritura en la Guía docente. Evaluación Unidad 1).

GUÍA DEL DOCENTE

Cocinando con mis compañeros

Primer Grado - Unidad 2



Capacidades e indicadores de la Unidad 2
Primer Grado

Expresión Oral	
Aprendizajes	Indicadores
Expresan ideas relacionadas al tema tratado.	• Expresan sus necesidades, intereses e ideas. • Expresan ideas con coherencia y secuencia relacionada al tema tratado.
Conversan con sus compañeros en situaciones espontáneas o guiadas sobre experiencias personales.	• Comentan experiencias personales, opiniones, ideas en conversaciones espontáneas o guiadas.
Respetan las normas para una conversación armónica turnándose para hablar.	• Esperan su turno para hablar. • Respetan las ideas de los demás. • Utilizan expresiones de cortesía.
Relatan en forma coherente narraciones, cuentos, rimas, experiencias personales y familiares.	• Relatan rimas atendiendo la secuencia de los hechos • Narran experiencias personales.
Participan de la realización de las actividades preparatorias para un tema de la unidad.	• Investigan con apoyo de la familia y/o docente acerca del tema seleccionado. • Preguntan con espontaneidad acerca del tema investigado. • Verbalizan lo aprendido.

Comprensión Oral	
Aprendizajes	Indicadores
Escuchan y cantan canciones.	• Se mantienen atentos mientras escuchan la lectura de texto perteneciente a su cultura oral. • Memorizan texto de la cultura oral: canción. • Interpretan el significado de palabras según el contexto. • Recuerdan palabras, frases, párrafos de los textos.

Compresión escrita (Lectura)	
Aprendizajes	Indicadores
Reconocen que deben utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.	Leen variados textos literarios (cuentos, canciones) y no literarios (cartas, texto informativo, receta) aplicando las siguientes estrategias de lectura: **Antes de la lectura:** • Revisan y observan el texto a leer, identificando la portada, la contratapa, el título, el autor y las ilustraciones. • Formulan hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto en base a las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas, y predicen lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto. **Durante la lectura:** • Juegan a leer un texto significativo, con ayuda del adulto. • Relacionan sus experiencias previas con el texto que van leyendo para elaborar conclusiones e identificar el sentido del texto. • Hacen conexiones de experiencias personales con el texto leído. Se formulan preguntas sobre lo que van leyendo. • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Vocabulario). • Confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo. **Después de la lectura:** • Responden preguntas simples identificando: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato.
Reconocen diferentes tipos de textos. Identifican la estructura de diferentes tipos de textos.	• Identifican características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: a) Texto literario: cuento b) Texto auténtico: carta, receta. c) Texto informativo: lectura informativa sobre la historia de la chipa.
Aplican conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.	• Leen el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. • Continúan la lectura de una línea a la otra de más abajo.
Identifican las vocales a, e, i, o, u y la letra m.	• Reconocen las vocales a, e i o, u y la letra m: fonema, gesto y grafema. • Identifican palabras que comiencen como palabras claves del cuento. • Identifican las sílabas iniciales en palabras: ma, me, mi, mo, mu. • Leen palabras con las sílabas directas.

Expresión Escritura	
Aprendizajes	Indicadores
Grafomotricidad	
Reproducen trazos mixtos de corta extensión respetando las características básicas de la escritura.	• Escriben trazos y guirnaldas con diferentes tamaños, extensiones y direcciones.
Reproducen las vocales y la consonante en estudio.	• Identifican y reproducen las vocales y la letra m respetando su punto inicial, desarrollo y final.
Producción de textos	
Identifican que escribir es producir un mensaje.	• Identifican una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisieran escribir. • Verbalizan los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar. • Rotulan elementos de su dibujo como puedan escribirlo. • Dibujan lo dicho con bastantes detalles. • Escriben acerca de su experiencia de vida. • Releen el texto producido y agregan o eliminan detalles. • Comparten sus producciones. • Exhiben sus producciones para que otros las lean.
Escriben textos auténticos simples: carta.	• Identifican la estructura de los textos auténticos. • Seleccionan un texto a escribir de acuerdo al propósito.
Elaboran en forma colectiva un libro con las experiencias de vida grupal acerca de la elaboración de la chipa.	• Comentan experiencias personales o grupales acerca de la elaboración de la chipa. • Secuencian los hechos de la experiencia grupal. • Dibujan la secuencia de los hechos identificados. • Escriben sobre los hechos identificados. • Publican el texto producido.

Clase 1

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Prepare un papelógrafo con el título "Palabras con m".
- Cuelgue la lectura **"El miedo de Lila"** en el área de reencuentro de modo que sea visible para todos/as. La lectura compartida de este texto se realizará por unos días, de modo que los niños/as puedan familiarizarse con el texto. Cada día se trabaja un aspecto diferente de modo que sea novedoso y variado para el niño/a.
- Dibuje en el pizarrón un organizador gráfico con un óvalo en el centro y varios óvalos alrededor. Este organizador le servirá para anotar lo que los niños/as asocian con la palabra pesadilla.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Las lecturas compartidas son situaciones de lectura gratificadoras en las cuales un grupo de niños/as va mirando el texto que el docente lee en voz alta, con fluidez y expresión (Mabel Condemarín, 2005). El docente debe ir apuntando con una regla o con el dedo cada palabra leída de modo que los niños/as se acostumbren a leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, y a identificar correspondencia entre palabra escrita y la palabra hablada.

Interrogar el texto: estrategia metodológica que se basa en la indagación natural por parte de los niños/as tendientes a conocer el sentido o mensaje de un texto. Comprende la predicción de ideas basadas en la información que arroja el texto ya sea por su diagramación, por sus dibujos, por palabras claves. (Mabel Condemarín, Carmen Larraín, 2005)

Activación de conocimientos previos: Antes de la lectura es importante activar los esquemas cognitivos de los niños/as con el fin que participen activamente en la búsqueda del significado del texto. Los niños/as pueden aportar sus conocimientos y experiencias acerca del tema para comprender mejor el texto. El niño/a al escuchar y compartir diferentes experiencias expande sus conocimientos y lo prepara para una lectura más activa.

Formulación de hipótesis: Antes de una lectura permita que los niños/as expresen oralmente de qué se tratará el texto basándose en las ilustraciones y en el título de la lectura. Esto permite que los niños/as anticipen los hechos y puedan confirmar o refutar sus ideas a medida que leen. Este proceso ayuda a que los niños/as se involucren con la trama del texto, y desarrollen una mejor comprensión de la lectura.

Estrategia de lectura comprensiva: es un plan desarrollado por el lector para comprender mejor un texto. El lector aprende a pensar sobre lo que está pensando mientras lee. Se le enseña al lector a decir en voz alta lo que piensa, predice, infiere, conecta con sus experiencias personales. Esto constituye un apoyo, un andamiaje necesario para comprender mejor los textos. Una vez que los niños/as incorporen esta estrategia la utilizarán automáticamente. Algunas estrategias son: predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones entre un texto y otro texto, hacer conexiones entre el texto y el mundo que nos rodea, formularse preguntas, visualizar, inferir y resumir.

Estrategia Conexión Personal (CP): Al leer un cuento o un texto significativo el niño/a puede relacionar las experiencias del personaje con sus propias experiencias de vida. Pueden recordar momentos similares vividos personalmente o por las personas cercanas a ellos. Al hacer conexiones personales nos podemos conectar con el contenido del texto o con las actitudes del personaje. Al establecer esas conexiones estamos comprendiendo mejor el texto que vamos leyendo. Nuestras experiencias previas y nuestros conocimientos del mundo nos conectan con los temas del texto y con los personajes. Todo esto permite que el niño se ponga en contacto con sus conocimientos previos y los ponga al servicio de la lectura que realiza.

Verificación de hipótesis: Después de la lectura es importante comprobar o rechazar las hipótesis formuladas antes de la lectura. Reconocer cuáles fueron las predicciones que se cumplieron o no en el texto, identificando sus razones.

Tipos de textos:
Cuento: es una narración escrita en párrafos que tiene un comienzo, un desarrollo y un final de la historia. Suelen comenzar con: había una vez, hace mucho tiempo, en un lugar lejano, etc.

Explique que hoy inician una nueva unidad llamada **"Cocinando con mis compañeros/as"**, donde leerán un cuento sobre la familia de Lila, aprenderán sobre la historia de la chipa, leerán una receta, prepararán la chipa y escribirán una carta de invitación.

Reacuerde lo importante que es la lectura en la vida de toda persona ya que con ella podemos conocer cosas de otros lugares, sentimientos y vivencias de personas, y aprender información sobre diferentes temas. Cuente que también explorarán el mundo de la escritura donde van a escribir sobre lo que han vivido, lo que piensan, saben, sienten y disfrutan.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en un semicírculo en el área de reencuentro con el fin de que los niños/as puedan interactuar y expresar ideas mirándose unos a otros.
- Invite a los niños/as a compartir lo que conversaron con sus familias acerca de algo que les fue difícil aprender o que le costó mucho esfuerzo para lograr.

2. Lo que vamos a aprender

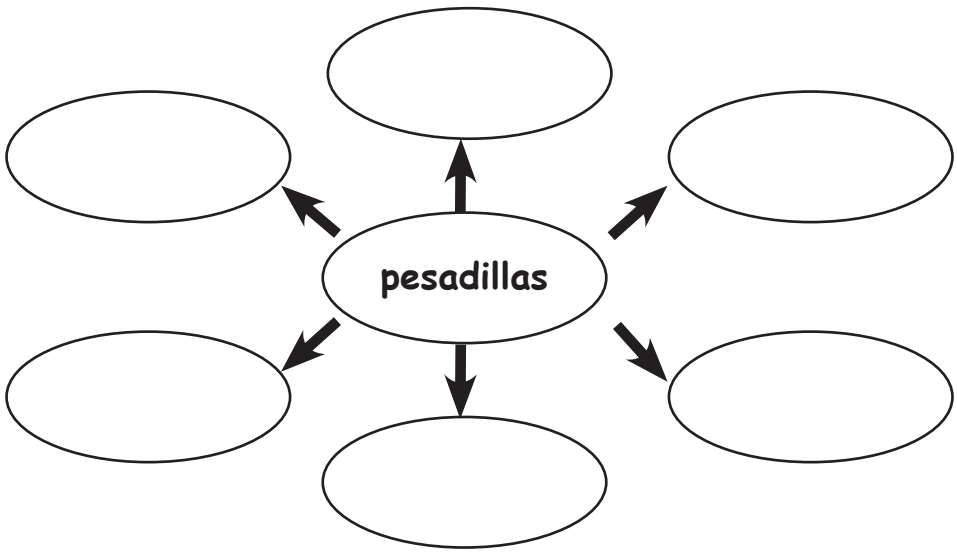
- Informe a sus alumnos/alumnas que en esta clase leerán un cuento donde trabajarán la estrategia de lectura: **Conexiones Personales**. Cuénteles que van a dibujar y escribir sobre una experiencia personal y que aprenderán la letra **"m"**.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Activación de conocimientos previos

- Dibuje en un papel sulfito un organizador gráfico y solicite a los niños/as que digan palabras relacionadas con la palabra "pesadillas". Anótelas en el organizador gráfico.



4. Interrogación el texto

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "El miedo de Lila", que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las imágenes del texto y de la lectura del título. Recuérdeles que los buenos lectores siempre predicen lo que sucederá en el cuento en base a lo que observan y leen.
- Permita que los niños/as expresen diferentes predicciones sobre el texto, anótelas en un cuadro de doble entrada a la vista de todos/as. Lea el título y pregunte:
  ¿Dónde está el título del cuento? Recuerde nuevamente lo que es un título. Lea el título del cuento.
  ¿Dé qué crees que tratará el cuento?

Predicciones antes de la Lectura	Predicciones después de la Lectura

- Explique a los niños/as que en esta unidad aprenderán a usar una segunda estrategia de lectura que les ayudará a comprender mejor los textos que leerán. La estrategia que aprenderán es **Hacer Conexiones Personales**. Pregúnteles lo que es una conexión. Si no saben, explique que una conexión es una unión entre dos cosas o dos ideas. Use como ejemplo sus dos dedos índices y únalos como en una cadena. Exprese que uno de sus índices representa el cuento que están leyendo y que el otro dedo índice representa su mente donde van pensando sobre experiencias parecidas a la del cuento que ellos u otras personas conocidas hayan vivido. Al hacer eso están haciendo una conexión personal con el texto, están recordando experiencias previas o conocimientos que les ayudará a comprender mejor el texto que leen. Recuerde que a medida que lean el cuento vayan haciendo conexiones personales.

Durante la lectura compartida

5. ¡A leer!

- Lea el cuento "El miedo de Lila"con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla. Mientras va leyendo aplique las estrategias de lectura: **predecir y hacer conexiones personales.** Por ejemplo para predecir, lea el título del cuento y solicite que los niños/as digan lo que sucederá a continuación.
  Lea la primera oración del cuento y permítales predecir. ¿Por qué crees tú que Lila se despertó gritando?
- Para hacer **conexiones personales** cuéntele a los niños/as su conexión personal entre el cuento y su experiencia con las pesadillas. Por ejemplo: Recuerdo cuando una noche desperté muy asustada porque había soñado que me perseguían unos perros muy bravos. Yo quería correr rápido, pero no avanzaba. Solicite a los niños/as que hagan sus conexiones personales con el texto que va leyendo. Permita que los niños/as relaten algunos de sus sueños. Luego continúe la lectura.

- Motive a los niños/as a continuar haciendo conexiones personales especialmente en relación a cómo la familia ayuda a resolver los problemas de Lila. Por ejemplo: Recuerdo que mi mamá me ayudó a espantar las pesadillas pensando en un lugar muy hermoso donde yo me sentía segura y a gusto.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Horrible: que causa horror, muy malo, pésimo
Mágico: maravilloso, que tiene magia
Perseguir: ir detrás de algo o alguien con alguna intención.
Tranquilizar: calmar
Celebrar: festejar

El miedo de Lila

Lila despertó asustada gritando: ¡Mamá! ¡Papá! Sus papás corrieron a ayudarla. Había tenido un horrible sueño. Sentía mucho miedo. Un gran monstruo le perseguía en sus sueños todas las noches. Sus padres y hermanos le tranquilizaban trayéndole su muñeca y a sus mascotas Manuelita, la tortuga, y la perrita Eulalia. Pero nada funcionaba. **¿Recuerdas alguna pesadilla que hayas tenido?**
La abuela Meche se enteró del asunto y se le ocurrió una manera de ayudarla. Prepararía la chipa mágica, la que tiene el poder de borrar los malos sueños. La abuela Meche le pidió a Lila que dibujara al monstruo de sus sueños. Juntas miraron al monstruo dibujado y lo fueron borrando poco a poco. El miedo de Lila iba desapareciendo lentamente. Finalmente celebraron comiendo la rica chipa mágica y entonces el miedo desapareció para siempre. La abuela Meche espantó los malos sueños como un verdadero mago.

Después de la lectura
6. Comprensión de la lectura
Verificación de hipótesis
- Pida que recuerden las predicciones que hicieron al leer el título y al observar las imágenes del cuento. Solicite que expresen si las predicciones fueron acertadas o no. Formule preguntas como:
  ¿Sucedió lo que nosotros pensábamos que iba a pasar en este texto? ¿Por qué?
- Revisen las predicciones que hicieron durante la lectura. Felicítelos por su trabajo. Recalque la importancia **de predecir** como una estrategia a usar cuando se lee un texto.

Formulando preguntas:
- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Cómo se llama la niña del cuento?
  ¿Quiénes conformaban la familia de Lila?

- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Cómo resolvió Lila su problema?
  ¿Por qué creen que la chipa era mágica?
  ¿Cuál fue la actitud de la familia de Lila ante la situación de los malos sueños?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Cómo te sentirías si tuvieses ese tipo de sueños? ¿Por qué?

Escritura

- Invite a los niños/as a escribir acerca de sus pesadillas o malos sueños. Para esto muestre cómo Ud. escribiría sobre una pesadilla. Escriba su texto en un sulfito. Durante el proceso de escritura relate en voz alta lo que va escribiendo y vaya pronunciando los sonidos de las letras de las palabras sin segmentarlas, de modo que los niños/as aprendan a hacer la relación entre sonido del habla y los grafemas.
- Anime a los niños/as a pensar sobre alguna pesadilla que han tenido. Invite a los niños/as a dibujar con gran detalle su sueño. Luego pida que escriban como puedan acerca de lo dibujado. Pueden rotular su dibujo, escribir una o varias oraciones. Todo depende del nivel de escritura del niño/a.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el espacio de reencuentro para que compartan sus dibujos y textos escritos. Permita que los niños/as compartan lo dibujado o escrito con el grado.
- Recoja los trabajos y guárdelos para que al día siguiente los revisen en cuanto al contenido del mensaje a trasmitir.

- Comparte con tu familia el cuento "El miedo de Lila". Pregunta a un miembro de la familia acerca de alguna pesadilla que hayan tenido.

Clase 2

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Prepare un papelógrafo con el título "Palabras con m".
- Prepare en una tarjeta de 28 x 21 cm. la palabra clave "mago" y las cuatro formas de escritura de la letra m: mayúscula y minúscula script, mayúscula y minúscula cursiva.
- Cuelgue el cuento **"El miedo de Lila"** en el área de reencuentro. La lectura compartida de este texto se realizará durante varios días, de modo que los niños/as puedan familiarizarse con el texto. Cada día se trabaja un aspecto diferente de modo que sea novedoso y variado para el niño/a.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Área de reencuentro: un área dentro de la sala de clase donde los niños y niñas se pueden sentar en el suelo en un semicírculo a intercambiar ideas y a trabajar las lecturas compartidas.
Palabra clave: Palabras que sirven de apoyo al niño/a para establecer la relación fonema/grafema. Se caracterizan por ser figurativas e inconfundibles y sirven de recurso para aprender los fonemas iniciales y la o las letras que lo representan. Ej.: abeja para la a; espejo para le e; idea para la i; oso para la o, y uva para la u. Las palabras claves deben ir siempre acompañadas de su correspondiente ilustración y estar permanentemente a la vista de los niños en el salón de clases.(Mabel Condemarín, Carmen Larra in, 2005)

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna al grado en un círculo en el área de reencuentro. Solicite que comenten la tarea realizada con sus padres: experiencias personales con las pesadillas. Felicítelos por su participación.

2. Lo que vamos a aprender

- Informe a los niños/as que en esta clase leerán de nuevo el cuento "El miedo de Lila" y que trabajarán la estrategia de lectura: Conexiones Personales. Recuerde que cuando leemos muchas veces vamos pensando sobre experiencias que nos han sucedido parecidas a las del cuento. Eso es hacer conexiones personales. También aprenderán a identificar la letra "m" y su correspondiente sonido y gesto.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Recordando el cuento

- Cuelgue el cuento "El miedo de Lila" en un lugar visible del área de reencuentro.
- Invite a los niños/as a recordar el inicio, desarrollo y final del cuento "El miedo de Lila".
- Lea en voz alta el cuento "El miedo de Lila" y apunte cada palabra con la regla.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

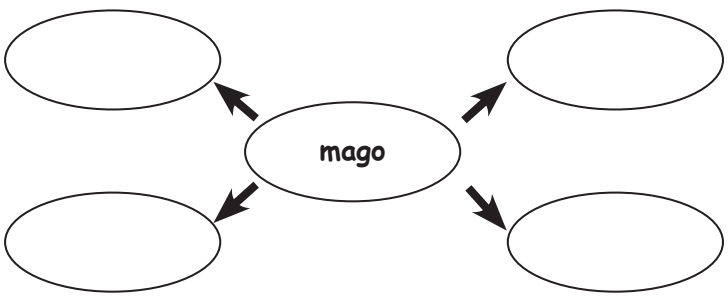
- Lea el texto "El miedo de Lila" de la clase anterior.
- Mientras leen el cuento fomente la expresión de ideas surgidas a partir de lo que leen. Utilice preguntas como las siguientes:
  ¿Qué tipo de sueños suelen tener?
  ¿Qué hacen cuando tienen sueños horribles?

Después de la lectura

5.Comprensión de lectura.

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Por qué Lila despertó asustada?
  ¿Qué preparó la abuela Meche?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué la chipa era tan especial?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Creen en la magia de la chipa para sacar los sueños malos? ¿Por qué?
- Converse con los niños/as acerca de la magia de la abuela Meche. Luego dibuje un organizador gráfico en un papelógrafo. En el óvalo del centro escriba la palabra **mago**. Pregunte a los niños/as lo que saben o asocian con respecto a la palabra **mago**. Anote en los óvalos lo expresado por los niños/as.



- Invíte a los niños/as a darse un gran aplauso por los aportes brindados durante la actividad. Cuelgue el paleógrafo en un lugar visible de la sala de clase.

6. Conciencia fonológica

- Pida a los niños/as que identifiquen el sonido inicial de la palabra **"mago"**. Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **/m/**.
- Explique a los niños/as que van a jugar el juego **"El monstruo hambriento"**. El juego consiste en que cada niño/a representará al monstruo hambriento elevando sus brazos y extendiendo sus manos en forma de garras. Para saciar su hambre cada niño/a, por turno, debe decir una palabra que comience con **/m/**. Inicie el juego siendo la primera en participar a fin de que los niños/as comprendan el juego. El juego termina cuando todos los niño/as hayan participado.

7. Palabra clave

- Presente la palabra clave **"mago"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **/m/**.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra **"m"**, imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula. Recalque nuevamente lo que es mayúscula y minúscula.

- Enseñe el gesto de la letra **"m"**.

m

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **"ma"**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **ma- me- mi- mo- mu**.
- Juegue a leer las manos. Con gestos de las letras estudiadas forme las siguientes palabras y pida que los niños/as lean sus manos: mamá, Memo, mima, ama, Ema, mío. Felicítelos por lo buenos lectores que son.

Grafomotricidad

- Anime a los niños/as a realizar en el aire movimientos como el salto del conejo que le facilitarán la escritura posterior de la **"m"**.
- Modele en el pizarrón la forma en que se escribe la **"m"**.
- Pida a los niños/as que en el piso escriban con el dedo índice la letra **"m"**.
  Mientras lo hacen deben repetir: hago un bastoncito, subo, media vuelta, bajo, subo, media vuelta y bajo. Demuestre como hacerlo sin levantar el lápiz.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y enseñe las diversas actividades de grafomotricidad.
- Cada niño/a trabaja en su cuadernillo.
- Repasa con el lápiz los saltos del conejo. Al hacerlo repite: Hago un bastoncito, subo, semicírculo, bajo, subo, semicírculo, bajo.

- Repasa las letras **"m"** y escribe la letra **"m"** hasta completar la línea.

- Observa la palabra y cópiala sobre la línea punteada.

mago

Escritura

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Cuelgue el texto sobre las pesadillas que Ud. escribió el día anterior. Explique que los buenos escritores siempre vuelven a leer lo que escriben para mejorarlo. A veces cambian o agregan palabras, añaden nuevas ideas para que el texto sea mejor comprendido por la persona que lo lee.
- Relea el texto en voz alta y vaya agregando o quitando ideas para que el texto sea más preciso y claro para el que lee. Pida a los niños/as que le aporten ideas.
- Invite a los niños/as que abran su cuadernillo en el texto sobre las pesadillas que escribieron el día anterior. Anímelos a revisar su texto. Ayude a los niños/as en este proceso de revisión. Por ejemplo: indague qué es lo que quisieran agregar y ayúdelos a sonorizar las palabras para que ellos las escriban como puedan. No segmente las palabras ni le indique las letras a escribir. Es importante que se respete el proceso de desarrollo de escritura de cada niño/a.
- Cada niño/a revisa su trabajo.

CIERRE

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro y que formen un semicírculo. En parejas comparten el trabajo realizado.

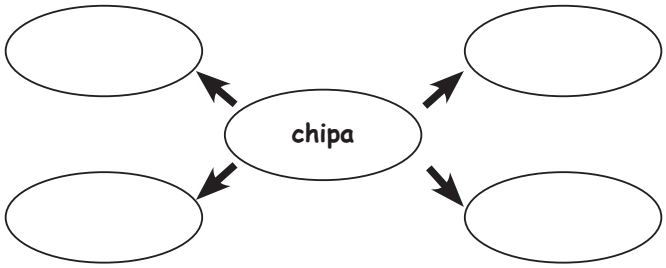
- Dibuja en tu cuaderno cinco cosas que comiencen con **m**. Comparte y comenta la tarea con tu familia.

Clase 3

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- En un papel sulfito dibuje un organizador gráfico para anotar los conocimientos previos de los niños/as acerca de la chipa.



- Cuelgue el texto informativo sobre "La historia de la chipa".

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Texto informativo: es un texto que nos da información o nos enseña acerca de un tema.

Organizador gráfico: estrategia metodológica que permite recoger información o conocimientos previos que tienen los niños/as acerca del tema que están tratando. Consiste en elegir una palabra clave que tenga relación con el contenido del texto que van a leer. Luego los niños/as expresan lo que saben acerca de la palabra o idea sugerida. El profesor/a anota en la constelación de palabras lo enunciado por los niños/as. Ej.: chipa: comida, se hace de almidón, se cocina en tatakua, se vende en las calles de la ciudad, tienen distintas formas y sabores, etc.

Expresión oral: El lenguaje oral constituye una fuente de crecimiento personal, tanto desde el punto de vista social, como afectivo y cognitivo. Cuando los niños/as tienen suficientes oportunidades para expresarse en forma oral, en situaciones espontáneas o planificadas por el docente, desarrollan sus capacidades de reflexión y análisis, sus habilidades de interacción social y una autoestima positiva. Es importante que a través de la lectura de diversos textos, o en conversaciones acerca de los temas tratados durante las actividades diarias los niños/as tengan múltiples oportunidades para expresar ideas, opiniones y conocimientos.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el espacio de reencuentros, pida que se sienten en un semicírculo de modo que puedan compartir la tarea. Permita que los niños/as muestren los dibujos realizados. Felicítelos por su esfuerzo.
- Invite a los niños/as a recordar el cuento que leyeron el día anterior y comente sobre lo que la abuela Meche había preparado. Permita que conversen en parejas sobre lo que saben acerca de la chipa.
- Reparta los cuadernillos de trabajo. Mantenga a los niños/as en el lugar de reencuentro para esta actividad. Anime a los niños/as a dibujar dentro del organizador gráfico lo que saben acerca de la chipa. Pida que hagan dibujos sin mayor detalle de modo que no tome demasiado tiempo. Luego permita que compartan sus ideas. Escriba sus comentarios en un organizador gráfico como el siguiente:

Lo que sabemos sobre la chipa

- Lea lo que los niños/as han dicho. Invítelos a darse un gran aplauso y cuelgue el papelógrafo en un lugar visible de la clase.

2. Lo que vamos a aprender

- Informe a los niños/as que en esta clase leerán un texto informativo acerca del origen de la chipa. Al leer trabajarán la estrategia de lectura: haciendo conexiones personales. También aprenderán a leer sílabas y a identificarlas con su correspondiente sonido y gesto.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Interrogación del texto

- Comente que leerán un texto informativo sobre el origen de la chipa. Recuerde que un texto informativo es un texto que nos da información o nos enseña acerca de un tema. Pregunte lo que saben acerca del origen de la chipa.
- Lea el título y pregunte:
  ¿Qué información nos dará el texto sobre la chipa?
- Explique a los niños/as que en esta clase nuevamente trabajarán la estrategia de lectura **Hacer Conexiones Personales** que les ayudará a comprender mejor el texto que leerán. Recuerde lo que es una conexión personal. Permita que en diferentes puntos de la lectura los niños/as hagan diferentes conexiones personales.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea el texto informativo "La historia de la chipa" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla. Mientras va leyendo aplique la estrategia de lectura **hacer conexiones personales**.
- Para hacer **conexiones personales** cuéntele a los niños/as su conexión personal entre el texto y su experiencia con la chipa. Por ejemplo: Recuerdo cuando era niña que íbamos a la casa de la abuela en semana santa y toda la familia amasábamos la masa preparada por mi abuela. Con ella hacíamos palomitas, argollas y bollitos. Luego las metíamos al tatakua. Cuando sentíamos el rico aroma las sacábamos y saboreábamos con un rico cocido.
- Solicite a los niños/as que hagan sus conexiones personales con el texto que van leyendo. Permita que los niños/as le relaten algunas experiencias con la chipa.
  Luego continúe la lectura.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto.Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Origen: Inicio, comienzo.
Típico: Propio, personal.
Consume: se come
Tradición: Costumbre, hábito.
Elaborar: Fabricar, preparar.
Hornearla: Cocerla, tostarla.

La historia de la chipa

El origen de la chipa es desconocido, no se sabe dónde ni cuándo nació. Lo que si sabemos es que es un plato típico del Paraguay ya que sus ingredientes básicos, el almidón o harina de mandioca y el queso Paraguay, son propios de nuestra tierra. Chipa es un nombre de origen guaraní que significa "torta".

La chipa se consume todo el año, pero durante la Semana Santa es tradición elaborarla para compartirla en familia. La preparación de la chipa es un gran acontecimiento donde todos los integrantes de la familia trabajan haciendo su masa, dándole formas de argollas, trenzas o de palomitas, y horneándolas en el tatakua. Es costumbre que los niños/as regalen una argolla grande de chipa con las palomitas moldeadas a mano a sus padrinos como regalo de Pascua.

En las ciudades de Paraguay hay mucha gente que se dedica a la venta de chipas. Todos los días madrugan para hacer la chipa. Luego la hornean y por último salen a venderlas por las calles de la ciudad.

Después de la lectura

5 .Comprensión de la lectura

Verificación de hipótesis

- Pida que recuerden las predicciones que hicieron al leer el título. Solicite que expresen si las predicciones fueron acertadas o no. Pregunte: ¿El cuento se trató sobre lo que pensábamos? ¿Por qué?

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Cuál es origen de la chipa?

- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué la elaboración de la chipa se convierte en un gran acontecimiento familiar?

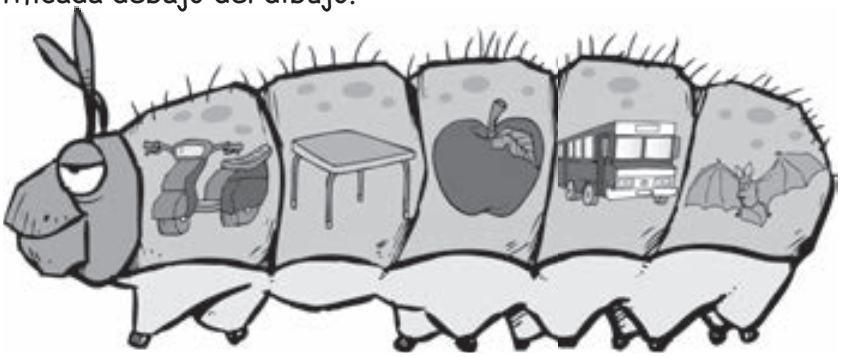
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas acerca de la tradición de regalar chipas en Semana Santa?

6. Conciencia fonológica

- Invíte a los niños/as a escuchar nuevamente el texto con detención. Pídales que digan **"ahí"** cada vez que lea una palabra que comience con el sonido de la letra **/m/**. Encierre con un círculo las palabras identificadas.
  Ejemplo: mandioca, masa, moldeadas, mano, mucha y madrugan.
- Juegue al juego de leer las manos. Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **"ma"**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos y vayan diciendo palabras que comiencen con la sílaba leída. Ej.: muestre con las manos la sílaba **"mo"** y los niños/as dicen palabras como moto, mosca, molino, monstruo, etc. Repita lo mismo con todas las sílabas.

7. Escritura

- Invite a los niños/as a trabajar en su cuadernillo observando los dibujos que están dentro de la oruga. Pida que identifiquen la sílaba con que comienza cada dibujo. Luego deben escribir la sílaba identificada debajo del dibujo.



Juegan a escribir

- Diga y gesticule la siguiente oración: Ema ama la chipa. Los niños/as leen su mano y escriben las palabras sobre la línea. Ej.:

_____ _____ la

CIERRE

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e invítelos a autoevaluar el trabajo del día en el siguiente cuadro:

Lo que aprendí	Si	No
Conversé sobre lo que sabía acerca de la chipa.		
Leí un texto informativo sobre la historia de la chipa.		
Conversamos sobre el texto informativo.		
En el texto identificamos palabras que comienzan con m.		
Escribimos las sílabas iniciales de cada dibujo.		
Escribimos una oración.		

- Conversa con tu familia acerca de cómo se hace la chipa. Pide que anoten los ingredientes necesarios y la forma de preparación en tu cuaderno de lenguaje.

Clase 4

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el texto de la receta de la chipa tradicional en el área de reencuentro.
- Elabore un organizador gráfico como el siguiente:

Lluvia de ideas sobre cómo se escribe una receta

- Escriba en un sulfito la silueta de la estructura de la receta a fin de completarla con los niños/as.
- Prepare la varita mágica. Seleccione un palo. Dibuje unas estrellas de cartulina amarilla y péguelas en el extremo del palo.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Texto Auténtico: corresponden a los textos que rodean a los niños/as en su ambiente. Estos satisfacen las necesidades informativas de tipo práctico. Ej.: afiches, letreros, boletas de compras, recetas, volantes, diarios y revistas que traen noticias, avisos económicos, avisos publicitarios, etc.

Receta: es un tipo de texto auténtico donde se encuentra información que sirve para la saber el modo de preparación de una comida. En la receta se nombran los ingredientes necesarios y la forma de preparación.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el espacio de reencuentros para que compartan la tarea.
- Pida que formen grupos de 4 integrantes para comentar sobre los ingredientes y la forma de preparación de la chipa. Participe usted en cada grupo de modo a que pueda escuchar los comentarios de los niños/as. Indique que tienen cinco minutos para comentar la tarea.
- Recoja los aportes de cada grupo. Converse acerca de los diferentes tipos de chipas y sus distintas maneras de preparación.

2. Lo que vamos a aprender

- Informe a los niños/as que en esta clase aprenderán a leer una receta, continuarán haciendo conexiones personales, jugarán el juego de la varita mágica, aprenderán a escribir palabras con la letra "m" y que conversarán sobre lo que quieren aprender acerca de la chipa.

DESARROLLLO

Antes de la lectura compartida

3. Activación de conocimientos previos

- Dibuje en un papel sulfito un organizador gráfico como el siguiente para anotar la lluvia de ideas sobre cómo se escribe una receta. Estimule la participación de los niños/as. Anote sus ideas en el organizador gráfico.

Lluvia de ideas sobre cómo se escribe una receta

4. Interroganción del texto

- Permita que los niños/as observen el texto sobre la receta de la chipa. Lea el título del texto y pregunte.
  ¿Dé qué crees que tratará el texto? ¿Por qué?

- Una vez que los niños/as analicen la estructura del texto y su propósito converse acerca de lo que es una receta. Explique a los niños/as que la receta es un tipo de texto donde se encuentra información que sirve para saber el modo de preparación de una comida. En la receta se nombran los ingredientes necesarios y la forma de preparación.

Durante la lectura compartida

5. ¡A Leer!

- Lea el texto "La Receta de la chipa tradicional". Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla. Mientras va leyendo aplique la estrategia de lectura hacer conexiones personales. Realice **conexiones personales** con el texto partiendo de su experiencia. Por ejemplo: Cuando estoy de cumpleaños mi mamá prepara la torta y ricos dulces. Para ello utiliza su libro de recetas. Ella lee las indicaciones y va haciéndolas. A veces yo le ayudo a pasar los ingredientes que va a ocupar.
- Motive a los niños/as a hacer conexiones personales relacionadas con momentos en que hayan cocinado o alguna experiencia concerniente con la elaboración de las chipas y de la utilización de recetas para cocinar. Para ello formule preguntas tales como:
  Cuéntanos acerca de alguna experiencia en que hayas cocinado.
  ¿Has preparado chipas alguna vez? ¿Cómo lo hiciste?
  ¿Suelen ver cuando la mamá o alguien de la familia utilizan recetas para preparar alimentos? ¿Cómo lo hace?
- Converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. A medida que lee revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Grasa: manteca o sebo de un animal.
Gramos: medida de peso correspondiente a los ingredientes a utilizar.
Mezclar: juntar, unir, incorporar algo con otra cosa.
Disuelta: mezclar.
Incorporar: agregar, unir algo a otra cosa que haga un todo
Integrar: incorporar, agregar.
Aproximadamente: tiempo estimado o probable.

Chipa almidón

Ingredientes
1 kg. de almidón
200 gramos de grasa de cerdo
5 huevos
1 cucharada de sal gruesa
500 gramos de queso Paraguay
½ taza de leche cantidad

Preparación
Poner la grasa de cerdo en un bol. Incorporar la sal disuelta en un poco de agua y mezclar. Agregar los huevos y seguir mezclando hasta integrar muy bien.
Incorporar el almidón a la mezcla. Amasar e ir agregando la leche necesaria hasta que la masa ya no se quede pegada en la mano.
Armar la chipa del tamaño y la forma que mejor prefiera.
Colocar las chipas sobre las hojas de banano y llevar al tatakua por 20 minutos aproximadamente. Si se cocina en el horno de la cocina, cocinar por 30 minutos a temperatura moderada.
Servir calientes o frías.

Después de la lectura

6. Comprensión de la lectura

Verificación de hipótesis

- Verifique con los niño/as las predicciones que realizaron antes de la lectura.
- Formule preguntas como:
  ¿Trató el texto de lo que imaginaron que trataría?

Formulando preguntas:

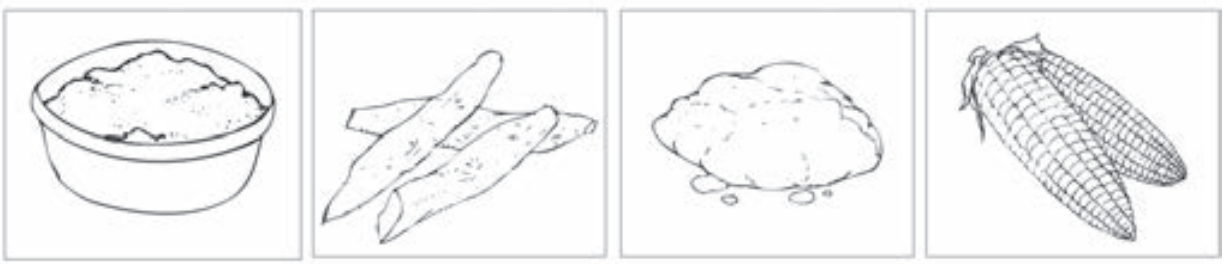
- Exponga **preguntas explícitas**, sobre el texto, la información se encuentra ahí mismo.
  ¿De qué se trataba el texto de la lectura?
  ¿De qué se trataba el texto de la lectura?
- Exprese **preguntas implícitas,** preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué 30 minutos aproximadamente de cocción?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que piensan y sienten.
  ¿Te gustaría realizar chipa con los compañeros? ¿Por qué?

7. Conciencia fonológica

- Pida a los niños/as que pasen a señalar en el texto de la receta tradicional las palabras que llevan la letra en estudio **"m"** y anótelas en el pizarrón: mezclar, amasar, armar, masa, muy, mojada, minutos, tamaño, forma.
- Incentive a los niños/as que participen del juego "La varita mágica". Para este juego se necesita un palo con una estrella de cartulina pegada en su extremo que cumplirá la función de una varita mágica. Invite a los niños/as a formar un círculo. Inicie Ud. el juego pronunciando las palabras mágicas "Abra cadabra, conviértanse en…." y apuntando a los niños/as con la varita mágica diga una palabra que comienza con "mo-mu-me-mi-ma". Los niños/as deben dramatizar la palabra expresada si se puede. Entregue la varita mágica a un niño/a del grado y que éste continúe el juego de la misma forma que Ud. lo inició. Ej.: ¡Abra cadabra, conviértanse en: **mariposa**! Los niños/as imitarán el vuelo de una mariposa.
- Una vez terminado el juego pida a los niños/as que se sienten en un círculo y que cierren sus ojos para descansar. Esto le permitirá crear un clima favorable para la siguiente actividad.

8. Escritura

- Invite a los niños/as a trabajar en su cuadernillo y a observar los dibujos. Pida que completen la palabra del dibujo con la sílaba que falta.



al_____ dón _____ndioca _____sa _____íz

Iniciando un proyecto elaboración de la chipa

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a pensar en qué época del año es tradición elaborar chipas. Indague las razones de esta tradición.
- Proponga a los niños/as la idea de elaborar chipas con sus compañeros/as en la escuela.
- Invite a los niños/as a formar grupos de 4 a 5 integrantes para conversar acerca de lo que quieren aprender sobre la chipa. Aquí pueden aparecer preguntas como: ¿De dónde se saca el almidón? ¿Por qué se hace la chipa en Semana Santa? ¿Por qué se le da diferentes formas a la chipa en Semana Santa? ¿Por qué es tradición cocer la chipa en tatakua? ¿Cómo se elabora el tatakua? ¿Cuáles son los diferentes tipos de chipas que se elaboran?
- Después de unos minutos permita que expresen sus ideas y anótelas en un papel sulfito. Propicie un ambiente de intercambio de opiniones donde se respete las ideas de cada niño/a y el turno para hablar.
- Forme nuevamente los grupos de trabajo y distribuya 2 a 3 preguntas por grupo para que averigüen sus respuestas con la ayuda de sus familiares. Pida que se preparen para compartir lo aprendido al día siguiente.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Invite a los niños/as a expresar lo que aprendieron en la clase de hoy. Permita que manifiesten qué fue lo que más les gustó y por qué.

- Comenta con tu familia sobre el proyecto que se está organizando.
- Conversa con tu familia sobre las preguntas que te tocó investigar. Prepárate para compartir lo investigado.

Clase 5

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la canción **"Chiperita"** en un lugar visible de la sala de clase.
- Prepare en un papel sulfito un organizador gráfico como el siguiente:
- Fotocopie la carta de invitación a los padres.

Lo que aprendimos sobre la chipa

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Textos de la cultura oral de los niños/as:
Los niños/as desde muy pequeños aprenden trabalenguas, rimas, retahílas, poesías y canciones que sus pares o padres les enseñan. Todas esas tradiciones orales pueden tomarse y trabajarse con una intención pedagógica. Es así como rescatamos la canción de la "Chiperita", parte de la cultura oral de nuestros niño/as, que nos permite conversar sobre las experiencias personales en relación con el tema de la canción, da pie para trabajar la comprensión lectora del texto y el vocabulario del mismo, nos ayuda a abordar las tradiciones y costumbres de nuestra tierra, y también posibilita el desarrollo de la expresión artística.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Anímelos a compartir lo que investigaron con sus familias sobre las preguntas que se formularon el día anterior. Sintetice lo expresado por los niños/as en un organizador como el siguiente:

Lo que aprendimos sobre la chipa

- Felicite a los niños/as por sus aportes.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase van a leer, cantar y comentar una canción. Seguirán haciendo conexiones personales cuando lean la canción. También van a organizar y distribuir las tareas necesarias para el proyecto de elaboración de las chipas. Finalmente van a completar la carta de invitación a los padres.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Interrogación del texto

- Permita que los niños/as observen la canción de la Chiperita. Pregunte a los niños/as si conocen la canción Chiperita.
- Invite a los niños/as a observar la ilustración del texto y a leer el título. Realice algunas preguntas para ayudarles a desarrollar la capacidad de formular hipótesis y de anticipar el contenido del texto que leerán.

  ¿De qué tratará la canción?

  ¿Por qué piensan eso?

Durante la lectura

4. ¡A leer!

Durante la lectura compartida

- Comente que van a leer la canción "Chiperita". Explique que una canción está compuesta por estrofas y que cada estrofa tiene versos. A medida que va explicando muestre las estrofas y los versos de la canción.
- Lea la canción "Chiperita". Señale las palabras a medida que lee.
- Motive a los niños/as a hacer conexiones personales entre el texto de la canción y sus propias experiencias. Comparta Ud. alguna experiencia con las chiperas. Por ejemplo: todas las tardes me siento a descansar en la vereda de mi casa y veo pasar a una chiperita ofreciendo sus chipas. Ella va diciendo: ¡Chiiiiipa, chiiiipa, a la rica chiiiipa! A veces le compramos y disfrutamos de sus ricas chipas.
- Converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as e identifique su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Quiebra: doblar
Tostadita: dorar, darle color dorado.

- Cante la canción "Chiperita" en voz alta, con fluidez y entonación. Al cantar apunte las palabras con una regla.
- Solicite a los niños/as que canten con usted el coro de la canción.
- Invite a los niños/as que canten y dramaticen cada estrofa de la canción.

Chiperita
(Canción)

Autores: Frutos Pane y
Moreno González
(Paraguayos)

Cuando llevo en la cabeza
mi canasta de chipa
es mi cuerpo una palmera
que se quiebra al caminar

Si me dicen: Adios, reina,
les contesto yo al pasar;
Si soy reina, es mi corona
mi canasta de chipa

Chipa so´o, chipa calí,
aramiro, ha manduvi.
Chipa pirú, chipa apu´a,
chipa guazú, chipa kyrá,
Che añongatú ndéve ĝuara.

Chipa nueva yo le traigo,
¿No me quiere usted comprar?
Bien caliente y tostadita,
No se vaya usted a quemar.

Con la luz del nuevo día
yo caliento el tatakua,
que cocina y me da vida,
de cariño es mi chipa.

Después de la lectura
5 .Comprensión de la lectura
Verificación de hipótesis

- Pida que recuerden las predicciones que hicieron al observar los dibujos o imágenes presentadas y que expresen si fueron acertadas o no.
- Formule preguntas como :
  ¿Se trató el texto de lo que pensábamos? ¿Por qué?

Formulando preguntas:

- Invítelos a responder oralmente las siguientes preguntas:
- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué lleva la chiperita en la cabeza?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué la chiperita dice que le da vida la elaboración de la chipa?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué sentirá la Chiperita cuando le dicen adios Reina? ¿Por qué?

6. Organizando el proyecto de elaboración de chipas

Esta parte de la clase llevará más tiempo de lo que Ud. acostumbra a trabajar en la clase de comunicación. Tómese el tiempo que sea necesario para la organización del proyecto. No deje inconclusa esta clase.

- Recuerde que ayer decidieron hacer un proyecto de elaboración de chipas.
- Converse con los niños/as acerca de los pasos necesarios para llevar a cabo el proyecto de elaboración de la chipa. Proponga una lluvia de ideas para identificar las acciones necesarias. Anote sus ideas en el organizador gráfico. Algunas de las ideas a tener en cuenta son:
  1. Pedir a los papás los ingredientes a utilizar para la preparación de la chipa.
  2. Averiguar en el barrio quién cuenta con tatakua para la cocción de la chipa. Si no se cuenta con el tatakua, averiguar dónde pueden hornear la chipa.
  3. Hacer un listado de utensilios a utilizar y distribuirlas a cada integrantes del grupo.
  4. Hacer un listado de materiales de limpieza necesarios para el proyecto.
  5. Enviar una invitación a un miembro de la familia de cada niño/a para la participación en la elaboración de la chipa.
  6. Elegir dos representantes del grado para invitar a la directora y a algunos profesores a participar en el proyecto de elaboración de chipas.
  7. Fijar la fecha del día de la elaboración de la chipa.
- Es importante que incorpore en el organizador gráfico todas las ideas que los niños/as vayan proponiendo.

Lluvia de ideas

Pasos necesarios para llevar a cabo el proyecto de elaboración de la chipa

- Lea las ideas surgidas. Ayude a los niños/as a desglosar las actividades propuestas y a decidir con cuáles de estas tareas se van a comprometer. Para ello podría usar un sulfito con un cuadro como el siguiente (sugerencia):

Tareas	**Responsables**
Ingredientes	
Almidón	
Huevos	
Leche	
Grasa	
Sal	
Queso Paraguay	
Hojas de banano	
Utensilios de cocina	
Bol	
Asaderas	
Cuchillo	
Mantelitos para tapar las chipas	
Canasto para poner las chipas cocidas	
Leña para el tatakua	
Materiales de limpieza	
Detergente	
Esponja	
Repasadores de cocina	
Jabón para las manos	
Toallitas para las manos	
Otros	
Invitación a los padres	
Averiguar quién puede prestar el tatakua o un horno.	

- Reparta los cuadernillos de trabajo para que los niños/as marquen las tareas que se comprometieron a realizar.

7. Escritura

- Entregue a los niños/as la fotocopia de la carta de invitación a los padres. Invite a los niños/as a completar la carta con las cosas que se comprometieron a traer.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Permita que los niños/as expresen lo que más les gustó de la clase de hoy y lo que les pareció más difícil.
- Solicite que los niños/as elijan 2 compañeros/as, los que invitarán a la directora y a algunos profesores/as a participar en el proyecto de elaboración de la chipa.

Entrega la carta de invitación a tus padres y pídeles que firmen la carta.

_____, _____ de Marzo del 2008

Querida familia:

Decidimos elaborar chipas en la sala de clases el día _____ de _____ a las _____ horas.
Yo_____me comprometí a traer _____
_____
_____
_____
Necesitamos que algunos padres nos acompañen durante la elaboración de la chipa. Esperamos contar con tu presencia. Si nos acompañarás chequea el siguiente cuadro y anota tu nombre:

☐

_____

Si cuentas con un tatakua o un horno para cocer la chipa marca el siguiente cuadro y ponte en contacto con la maestra.

☐

Si, cuento con un tatakua o un horno para cocer las chipas.

Muchas gracias por tu colaboración

_____

Firma de los padres

Los niños/as del 1er Grado

Clase 6

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la canción **"Chiperita"** en el área de reencuentro.
- Cuelgue el sulfito con las tareas y los responsables de ellas.
- Cuelgue la estructura de una carta. En ella redactarán una carta recordatoria para los padres.

_____ (Fecha)
_____ (Saludo)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____

Despedida

_____

Firma

- Solicite en la dirección de la escuela que alguien le fotocopie la carta redactada con los niños/as para que al final del día ellos puedan llevarla a sus padres.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Parafrasear: Explicar el contenido de un texto completo con sus propias palabras. Al parafrasear el niño/a tiene que identificar los hechos más relevantes y organizarlos en una secuencia lógica.

Trabajo en equipo: para el logro de ciertas metas comunes es importante que los niños/as aprendan a trabajar en equipo. Para ello es necesario que cada miembro asuma ciertas responsabilidades que ayuden al equipo a la concreción de sus metas: jefe de equipo que organiza al grupo y sirve de nexo entre la maestra y el equipo, encargado de materiales, etc. Además cada miembro debe tener clara las tareas y cumplirlas. Los niños/as deben autoevaluar su desempeño dentro del equipo con una pauta que incluya aspectos formativos como: escuchar a los compañeros/as, respetar las opiniones de los demás, proponer ideas, contribuir a la solución de problemas, comenzar y terminar los trabajos asumidos.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Recoja las cartas firmadas por los padres y permita que los niños/as comenten acerca de lo conversado con ellos (ingredientes, utensilios y materiales que van a colaborar, tatakua disponible y qué adultos van a ayudar en la elaboración de la chipa).
- Invite a los niños/as a elegir dos representantes del grado que se encargarán de invitar a la directora y otros profesores/as a participar de la elaboración de la chipa.
- Envíe a los niños/as elegidos por el grado a invitar a la directora y a los profesores elegidos.

2. Lo que vamos a aprender

- Informe a los niños/as que en esta clase leerán, cantarán y dramatizarán la canción "Chiperita", seguirán organizando el proyecto de elaboración de la chipa, y escribirán una carta recordatoria a los padres.

DESARROLLO

3. Antes de la lectura compartida

- Comente que hoy volverán a leer, cantar y dramatizar la canción "Chiperita".
- Invite a los niños/as a recordar la canción "Chiperita".Permita que parafraseen el contenido del texto

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea la canción "Chiperita" de la clase anterior con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.

Después de la lectura

5 .Comprensión de la lectura.

Formulando preguntas

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Cuál es el trabajo de la Chiperita? ¿Qué hace la Chiperita cada día al levantarse?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué se siente reina la Chiperita?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Cómo te imaginas un día de trabajo de la Chiperita?
- Invite a los niños/as a cantar la canción de la Chiperita. Luego canten y dramaticen el contenido de la canción. Por ej.: Al cantar la primera estrofa pueden pueden hacer gestos con los brazos como que tuvieran un canasto sobre su cabeza. También pueden ondular su cuerpo para representar la idea de la palmera en movimiento, etc.
- Ensaye con los niños/as la canción con su dramatización para presentarla a los padres en el día de la elaboración de la chipa.

6. Organizando nuestros grupos de trabajo

- Converse con los niños/as acerca de la importancia de organizarse para que la elaboración de la chipa sea agradable para todos. Pida que den ideas de cómo organizarse. Anote todas sus ideas. Algunas ideas posibles podrían ser:
  * Formar grupos de 5 integrantes para la elaboración de la chipa.
  * Elegir un jefe de grupo que sea el que reparta los ingredientes, utensilios y materiales de limpieza a utilizar por el grupo durante la elaboración.
  * Nombrar un papá o mamá que colaborará con los grupos de trabajo.
  * Determinar las tareas que cada integrante debe desarrollar durante la elaboración: limpiar el lugar donde van a amasar, lavarse las manos antes de iniciar la elaboración, preparar la masa con la ayuda de los padres, amasar la masa, darle forma a las chipas, ponerlas sobre una asadera, limpiar el lugar de trabajo y lavarse las manos.
- Lea el papel sulfito donde aparecen las tareas y los responsables de las mismas de modo que recuerden lo que deben traer al día siguiente.

7. Escritura

- Proponga a los niños/as redactar una carta de invitación a las familias para recordar el día de la elaboración de las chipas.
- Cuelgue un sulfito con la estructura de una carta. Explique las partes de una carta: fecha, saludo, mensaje o contenido de la carta, despedida y firma del que envía. Luego invite a los niños/as a redactar la carta recordatoria de la elaboración de la chipa.
- Lea la carta redactada en voz alta y felicite a los niños/as por su trabajo.
- Copie la carta en una hoja y mande a fotocopiar para enviarla a los padres al término del día.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Anime a los niños/as a expresar qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy.

- Entrega la carta a un familiar y comenta cómo la redactaron.
- Recuerda lo que te comprometiste a traer y organiza todo para mañana.

Clase 7

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la canción **"Chiperita"** trabajada en clases anteriores en un lugar visible de la sala.
- Prepare en un lugar visible el sulfito trabajado en la clase anterior referente al cuadro de tareas y responsabilidades.
- Coloque a la vista de todos/as el texto auténtico de la receta de la chipa tradicional trabajada en clases anteriores.
- Tenga una mesa preparada donde irá colocando los ingredientes, los utensilios y materiales de limpieza traídos por los niños/as y familiares.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Importancia del acompañamiento de la familia durante el proceso formativo de los niños/as:

Diariamente hay múltiples momentos en que la familia puede ser parte fundamental para acompañar y profundizar el aprendizaje de sus niños/as. Es importante que la familia le de al niño/a múltiples espacios para verbalizar lo que hace y aprende en la escuela, se interese en lo que los niños/as cuentan y preguntan sobre distintos temas, fomente el espíritu investigativo ayudándolo/a a buscar información y así incentivar la curiosidad innata de los niños/as.

Para que lo antes descrito se lleve a cabo, las tareas que Ud. asigna deben propiciar el diálogo, la investigación, y la profundización de ideas. Ud. también debe invitar a la familia a ser parte activa de las experiencias en la sala de clases.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro y haga una lectura coral de la canción "Chiperita". La lectura coral consiste en que Ud. lee los primeros dos versos con fluidez y entonación, y luego los niños/as repiten lo que Ud. leyó. Así sucesivamente hasta terminar la canción.
- Invite a los niños/as a cantar y dramatizar la canción de la "Chiperita" para los invitados.
- Felicítelos por la participación y el entusiasmo puesto en la canción entonada.

DESARROLLO

2. Organizando la elaboración de la chipa

- Invite a los niños/as a formar sus grupos de trabajo y que se organicen de acuerdo a las responsabilidades asumidas.
- Asigne un adulto monitor por grupo para la elaboración de la chipa.
- Converse sobre la importancia de la higiene personal y del lugar en que se va a trabajar para fomentar en los niños/as hábitos de higiene y la conservación de la salud.
- Pida que limpien las mesitas donde van a amasar.
- Solicite a cada grupo que vaya a lavarse las manos.
- Pida al jefe de grupo que distribuya los ingredientes y utensilios necesarios para la elaboración de la chipa.
- Lea la receta de la chipa trabajada en clases anteriores. Diga paso a paso la forma de preparación de modo que los niños/as y los familiares lo vayan realizando.
- Una vez que la masa esté lista el adulto monitor distribuye la masa entre los integrantes del grupo. Cada niño/a le da forma a su chipa: argolla, paloma, trenzas u otras formas que ellos quieran hacer.
- Pida al jefe de grupo que con una asadera pase a recoger las chipas moldeadas.
- Entregue las chipas a los padres que las van a cocer en el tatakua o en el horno.
- Explique que al día siguiente van a compartir sus chipas durante la merienda.

3. Después de la elaboración

- Invite nuevamente a los niños/as y a los familiares a dejar limpia la sala de clase. Enfatice la importancia de la higiene para una vida saludable.
- Devuelva los utensilios e ingredientes que sobraron.
- Invite a los niños/as a agradecer la presencia y ayuda de los familiares.

CIERRE

4. Compartiendo lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Anímelos a compartir lo que más les gustó de la elaboración de la chipa.

5. Autoevaluación

- Invite a los niños/as a autoevaluar el trabajo del día en su cuadernillo de trabajo utilizando el siguiente cuadro:

Lo que hicimos hoy	Si	No
Canté y dramaticé la canción Chiperita.		
Me organicé con mis compañero/as para elaborar la chipa.		
Participé en la elaboración de la chipa.		
Colaboré con mi equipo de trabajo.		
Colaboré en la limpieza de la sala de clase y los elementos utilizados durante la elaboración de la chipa.		

Clase 8

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Prepare en un sulfito para anotar los pasos que realizaron durante todo el proyecto de elaboración de la chipa. Esto le permitirá tener la secuencia de los hechos sucedidos durante la elaboración del proyecto y así poder organizar el libro que van a producir.

Pasos de nuestro proyecto
• **Leímos el cuento "El miedo de Lila" donde la abuela Meche hacía la chipa mágica.** • **Leímos y conversamos sobre la historia de la chipa.** • **Leímos una receta de la chipa tradicional.**

- Recoja los cuadernillos de trabajo y ábralos en la sección de escritura de la clase 8. Es importante tenerlos preparados pues contamos con poco tiempo para las diversas actividades.
- Prepare hojas blancas para la elaboración del libro.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Escritura de textos espontáneos:
Es muy importante prever experiencias de aprendizaje en la sala de clases que promuevan la escritura espontánea de los niños/as. Los cuentos o el proyecto de aula que se está desarrollando abren las posibilidades para que el niño/a escriba sobre ello desde sus experiencias de vida, sus conocimientos, su fantasía. Lo relevante del acto de escribir por parte del niño/a es que pueda comunicar algo, es decir, el contenido del mensaje es lo que se debe destacar. Cada niño/a es capaz de escribir según su nivel de desarrollo de escritura. Algunos dibujarán el mensaje y rotularán sus dibujos, otros escribirán líneas curvas, otros seudoletras, otros escribirán grafemas que se asocian a algunos fonemas de las palabras, otros escribirán en el sentido convencional de la palabra. Todos ellos están comunicando algo a diferente nivel de desarrollo. La idea es respetar los niveles de desarrollo de la escritura de los niños/as: **pre-silábico**, **silábico**, **silábico-alfabético** y **alfabético.**

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Inicie el día haciendo una merienda compartida con las chipas horneadas el día anterior. Muestre cómo quedaron las chipas moldeadas y felicite a cada niño/a por el trabajo realizado. Permita que los niños/as comenten anécdotas sucedidas durante la elaboración de las chipas.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuente a los niños/as que en esta clase evaluarán lo aprendido del **"Proyecto de elaboración de la chipa"**, recordarán los pasos del proyecto, dibujarán y escribirán un libro con todos los pasos del proyecto,

DESARROLLO

3. Escritura

- Anime a los niños/as a recordar todo el proceso del proyecto de elaboración de la chipa. Comience usted primero modelando una parte de la siguiente manera: Recuerdo que este proyecto surgió de la lectura trabajada "El miedo de Lila" donde la abuela Meche le preparó la chipa mágica a Lila para quitarle el miedo a los malos sueños. Permita que ellos expresen los pasos del proyecto en el orden en que se realizaron. Algunas ideas podrían ser: cuando surgió la idea, cuando leyeron sobre la historia de la chipa, cuando leyeron la receta de la chipa tradicional, cuando se organizaron para elaborar las chipas, cómo se dividieron las tareas y responsabilidades, cómo formaron los grupos de trabajo, cómo invitaron a colaborar a los padres y la directora, cuando cantaron y dramatizaron la canción "Chiperita", cuando limpiaron el lugar de trabajo, cuando se lavaron las manos, cuando leyeron la receta y siguieron sus pasos, cuando amasaron y dieron formas a las chipas, cuando pusieron las chipas en las asaderas, cómo se cocinaron, cuando limpiaron la sala, etc. Anote cada paso de lo recordado por los niños/as en un sulfito.

  A partir de las ideas surgidas invite a los niños/as a hacer un libro sobre el proyecto de elaboración de la chipa. Destaque que el libro podrá llevarse a la casa de cada niño/a para ser leído por la familia. Luego recalque que el libro quedará en la biblioteca del aula como testimonio de la actividad y que cada vez que quieran recordar la experiencia podrán leerlo.
- Pida a los niños/as que elijan uno de los pasos nombrados para que lo dibujen y escriban sobre él. Anote el nombre de los niños/as junto a la idea elegida.
- Incentive a los niños/as a escribir como puedan el paso del proyecto seleccionado. Inicie esta actividad demostrando la escritura de una experiencia. Por ej.: Dibuje la parte que eligió con bastante detalle. Escriba una o dos oraciones acerca de lo dibujado.
- Reparta hojas blancas, lápices, lápices de colores y crayolas para que los niños/as escriban su parte del libro.

- Recorra la sala y apoye a cada niño/a durante el proceso de producción del texto. Incentive a los niños/as a dibujar con detalles y a verbalizar lo dibujado. Anímelos a rotular sus dibujos y a sonorizar las palabras que quieren escribir. Permita que escriban como puedan. Respete el proceso escritor del niño/a.
- Solicite a los niños/as que escriban su nombre en el trabajo realizado.
- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro y recoja los textos en el orden en que aparecen en el sulfito.
- Arme el libro atendiendo la secuencia en sucedieron los hechos.
- Felicite a los niños/as por el libro realizado.

CIERRE

4. Juego de conciencia fonológica y escritura

- Reparta los cuadernillos de trabajo.
- El juego consiste en que la maestra leerá una serie de palabras trabajadas durante el proyecto para que luego los niños/as identifiquen la sílaba inicial de cada palabra. Por último, los niños/as escribirán la sílaba identificada en sus cuadernillos. Lea las siguientes palabras: música, mandioca, monstruo, Meche, miga, masa.

5. Compartiendo lo aprendido

- Mientras recoge los cuadernillos anime a que los niños/as expresen lo que más les gustó de la clase de hoy. Felicítelos por su trabajo.

- Cuéntale a tu familia que pronto llevarás a casa el libro sobre el proyecto de elaboración de la chipa. Así todos podrán leer y disfrutar el libro.
- Dibuja una palabra que comience con cada una de las siguientes sílabas: mo, mu, me, mi, ma. Luego escribe la sílaba debajo del dibujo. Ej.:

mo

Clase 9

Evaluación
Duración 45 minutos

MATERIALES
- Cuelgue el cuento **"El guiso de gallina del lobo"** en un lugar visible de la sala.

INICIO

1. Recordando lo aprendido
- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a que compartan los dibujos de las palabras que comienzan con las sílabas ma, mo, mu, mi, me.
- Felicite a los niños/as por la tarea realizada.

2. Lo que vamos a aprender
- Comente que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido durante la unidad.

3. Lectura compartida Interrogación del texto
Formulación de hipótesis
- Cuelgue el cuento "El guiso de gallina del lobo". Lea el título del cuento y permita que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Use preguntas como: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Cómo se comportará el lobo en este cuento? ¿Por qué?

4. ¡A leer!
- Lea el cuento "El guiso de gallina del lobo" con expresión y fluidez. Mientras lee apunte con una regla cada palabra del texto. Permita que hagan predicciones a medida que van leyendo el cuento.

El guiso de la gallina del lobo

Autora: Keiko Kasza
Adaptación

Había una vez un lobo que adoraba comer por sobre todas las cosas. Apenas terminaba de comer algo estaba pensando en lo que comería después. Un día le dio muchísimas ganas de comer guiso de gallina.
Todo el día camino por el bosque buscando una deliciosa gallina para comer. Hasta que finalmente vio una y dijo:
- ¡Ahh!, esa gallina es perfecta para mi guiso.
Cuando estaba a punto de agarrar la gallina se le ocurrió una gran idea.
Habrá alguna manera de engordar a esta gallinita un poco más - pensó el lobo. Así tendría mucho más guiso de gallina para comer.
Y se fue corriendo a su casa y comenzó a cocinar. Primero hizo cien chipas. Bien tarde en la noche las fue a dejar en la puerta de la casa de la gallina y dijo con voz suave:
- Come mucho mi querida gallinita, engorda para mi rico guiso.
La noche siguiente cocinó cien mbeju. Bien tarde en la noche los fue a dejar en la puerta de la gallina, y dijo con voz suave:
- Come mucho mi querida gallinita, engorda para mi rico guiso.
La siguiente noche le llevó una torta de veinte kilos. Bien tarde en la noche la fue a dejar en la puerta de la gallina y dijo con voz suave: - Come mucho mi querida gallinita, engorda para mi rico guiso.
La siguiente noche, era la noche que tanto había esperado. Puso una olla muy grande al fuego y fue a buscar a la gallina.
Esta gallina ha de estar más gorda que un globo, pensó el lobo. - Vamos a ver, dijo el lobo.
Cuando llegó a la casa de la gallina, la puerta se abrió de repente y la gallina gritó: ¡Ahh!, eras tú señor lobo.
¡Hijitos! ¡hijitos! Miren, las chipas, el mbeju y la torta no eran de papá Noel, eran regalos del tío lobo!
Los cientos de pollitos lo abrazaron y le dieron miles de besos. - ¡Gracias tío lobo eres el mejor cocinero del mundo!
Esa noche el tío lobo no comió guiso de gallina, pero la gallina le dio una exquisita cena.
El lobo volvió a su casa pensando…
¡Mañana le cocinaré cien ricas galletitas a mis sobrinos pollitos!

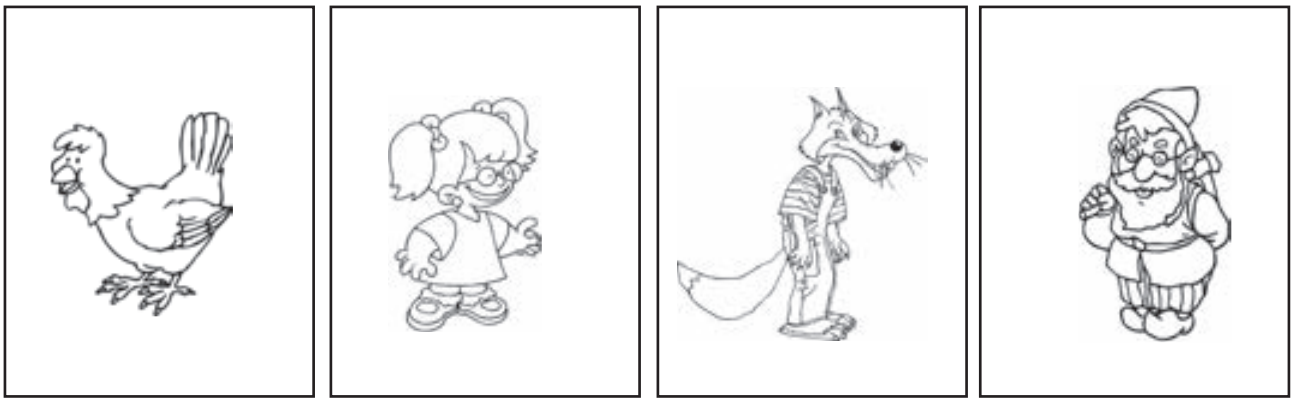
5. Evaluando lo aprendido

- Entregue a los niños/as la evaluación de la unidad 2.
- Comente que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Lea y explique cada actividad de la hoja de trabajo. Destine el tiempo necesario para que los niños completen cada actividad.

EVALUACIÓN

A. Recuerda el cuento que te leyó la maestra y realiza las siguientes actividades.

1. Marca los personajes que aparecen en el cuento.



2. Dibuja la escena que falta.

3. Dibuja tu conexión personal con el texto

B. Escucha cada oración que te leerá tu profesor/a. Piensa y responde SI si la oración es verdadera o No si la oración es falsa.

1. El lobo comió su rico guiso de gallina.
2. El lobo pensó engordar a la gallina para tener más guiso para comer.
3. La gallina le tuvo miedo al lobo.
4. Los pollitos agradecidos abrazaron y besaron al lobo.
5. El lobo aprendió una lección: Trata a los demás como te gusta que te traten a ti.

C. Nombra los dibujos y pinta las sílabas que tienen mo, mi, mu, ma y me.

D. Completa con la sílaba que falta.

me _____

mo _____

mu _____

Dibuja y escribe lo que pensaste del lobo al final del cuento.

CIERRE

- Recoja las evaluaciones y felicite a los niños/as por su esfuerzo.
- Reúna al grado en el área de reencuentro. Anime a los niños/as a expresar todo lo que aprendieron durante la unidad. Anote sus ideas en un sulfito.
- Invite a los niños/as a completar la pauta de autoevaluación de la unidad en sus cuadernillos de trabajo.

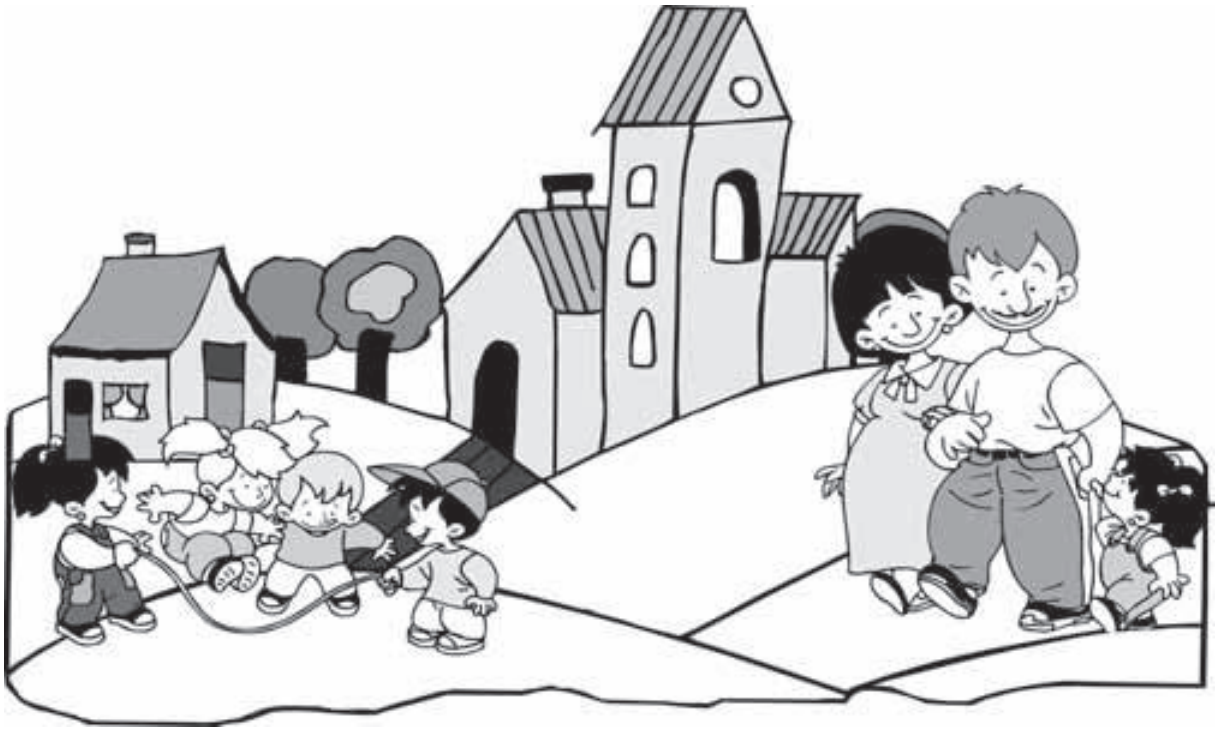
Lo que aprendí en esta unidad			
Jugué a leer el cuento "El miedo de Lila".			
Aprendí a hacer conexiones personales entre el texto y mis experiencias.			
Escribí sobre mis experiencias con las pesadillas.			
Revisé y mejoré el texto sobre las pesadillas.			
Aprendí la letra m y la reconocí en palabras de los cuentos leídos.			
Identifiqué las sílabas iniciales de palabras con m.			
Conversé sobre lo que sabía acerca de la chipa.			
Leí y aprendí sobre la historia de la chipa.			
Averigüé cómo se hace la chipa.			
Leí la receta de la chipa.			
Conversé sobre los distintos textos leídos.			
Aprendí y dramaticé la canción "Chiperita".			
Con mis compañeros/as me organicé para elaborar chipas.			
Con la maestra escribí una carta de invitación.			
Traje lo que me comprometí a traer para la elaboración de la chipa.			
Hice las chipas siguiendo una receta.			
Hice un libro sobre la elaboración de la chipa.			

- Ver indicadores y pautas de evaluación en el cuadernillo del Niño. Evaluación la Unidad 2.

GUÍA DEL DOCENTE

Vivimos en comunidad

Primer Grado - Unidad 3



Capacidades e Indicadores de la Unidad 3
Primer Grado

Comprensión oral	
Capacidades	Indicadores
Escuchan y comprenden textos literarios y no-literarios identificando la idea principal.	• Anticipan y predicen el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto. • Relacionan sus predicciones con el contenido del texto. • Infieren y comentan la idea principal del texto. • Describen detalles importantes que soportan la idea principal. • Describen las secuencias de los hechos. • Comentan el mensaje de los textos.

Expresión oral	
Capacidades	Indicadores
Expresan ideas relacionadas al tema tratado.	• Expresan ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
Conversan con los compañeros en situaciones espontáneas o guiadas sobre experiencias personales y grupales.	• Comentan experiencias personales en conversaciones espontáneas o guiadas. Expresan sus necesidades, intereses e ideas.
Respetan las normas para una conversación armónica turnándose para hablar.	• Esperan su turno para hablar. • Respetan las ideas de los demás.
Relatan en forma coherente narraciones, cuentos, experiencias personales o familiares.	• Narran secuencialmente hechos de un texto leído, narraciones o experiencias personales.

Comprensión escrita (Lectura)	
Capacidades	Indicadores
Reconocen que deben utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender textos.	Leen variados textos literarios y no-literarios aplicando las estrategias de lectura: **Antes de la lectura:** • Formulan hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto en base a las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predicen lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto. **Durante la lectura:** • Relacionan sus experiencias previas con el texto que van leyendo para elaborar conclusiones e identificar el sentido del texto. • Hacen conexiones de experiencias personales con el texto leído, conexiones entre dos textos distintos que comparten una característica. • Se formulan preguntas sobre lo que van leyendo. • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (vocabulario). Confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo. **Después de la lectura** • Recuentan historias y eventos identificando el inicio, el desarrollo y el final.
Describen lugares de las narraciones, caracterizan personajes e identifican secuencias de acciones.	• Identifican personajes y lugares más importantes de un relato. • Identifican las características físicas y psicológicas de los personajes. Responden preguntas simples identificando: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato. • Formulan inferencias para emitir juicios y sacar conclusiones sobre lo leído. Opinan sobre los textos leídos.
Aplican conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.	• Leen el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. • Continúan la lectura de una línea a otra de más abajo.
Reconocen la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones.	• Identifican letras, palabras y oraciones con la combinación de letras aprendidas: vocales, m, p, s.
Reconocen la estructura del texto.	• Identifican la diferencia en la estructura de un texto: cuento, poesía, afiche, historiera.

Expresión escrita	
Capacidades	Indicadores
Identifican que escribir es pro ducir un mensaje.	• Identifican un propósito sobre lo que quisieran escribir. • Verbalizan los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar. Rotulan elementos de su dibujo como puedan escribirlo. • Escriben sobre el tema dibujado. • Releen lo escrito y dibujado. Revisa lo escrito con un par y con el docente. • Editan el texto escrito. • Exhiben sus producciones para que otros los lean.
Producen un texto incorporando la secuencia de los hechos escuchados.	• Dibujan y escriben como puedan la secuencia de hechos del inicio, desarrollo y final del texto escuchado.
Escriben textos auténticos simples acorde al propósito: afiche.	• Crean afiches con un mensaje simple.

Clase 1

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el texto **"Un paseo a la plaza"**.
- Prepare el papelógrafo para pegar los dibujos de las palabras que comienzan con las sílabas: ma, me, mi, mo, mu que los niños/as hicieron de tarea.
- Prepare la palabra clave como se ha hecho en clases anteriores.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Interrogación de texto: Estrategia metodológica que se basa en la tendencia natural de los niños/as a indagar los textos para extraer su significado. Los conocimientos previos sobre el tema, la forma en que el texto está estructurado, la diagramación, las palabras claves, las ilustraciones que lo rodean, permiten que el niño/a sea capaz de formular una hipótesis acerca del significado del texto aunque no sepan leer en el sentido convencional.

Activación de conocimientos previos: Antes de la lectura es importante activar los esquemas cognitivos de los niños/as con el fin que participen activamente en la búsqueda del significado del texto. Los niños/as pueden aportar sus conocimientos y experiencias acerca del tema para comprender mejor el texto. El niño/a al escuchar y compartir diferentes experiencias expande sus conocimientos y lo prepara para una lectura más activa.

Formulación de hipótesis: Antes de una lectura permita que los niños/as expresen oralmente de qué se tratará el texto basándose en las ilustraciones y en el título de la lectura. Esto permite que los niños/as anticipen los hechos y puedan confirmar o refutar sus ideas a medida que leen. Este proceso ayuda a que los niños/as se involucren con la trama del texto, y desarrollen una mejor comprensión de la lectura.

Verificación de hipótesis: Después de la lectura es importante comprobar o rechazar las hipótesis formuladas antes de la lectura. Reconocer cuáles fueron las predicciones que se cumplieron o no en el texto, identificando sus razones.

Estrategia de lectura comprensiva: Es un plan desarrollado por el lector para comprender mejor un texto. El lector aprende a pensar sobre lo que está pensando mientras lee. Se le enseña al lector a decir en voz alta lo que piensa, predice, infiere, conecta con sus experiencias personales. Esto constituye un apoyo, un andamiaje necesario para comprender mejor los textos. Una vez que los niños/as incorporen estas estrategias las utilizarán automáticamente. Algunas estrategias son: Predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones entre un texto y orto texto, hacer conexiones entre el texto y el mundo que nos rodea, formularse preguntas, visualizar, inferir y resumir.

Estrategia de lectura: Conexión texto a texto (CTT)
Es una estrategia de lectura comprensiva que permite identificar en qué se parece el texto que están leyendo con otro texto que ya han leído. Los niños pueden encontrar características similares en uno y otro texto, por ejemplo:

- Comparar dos personajes que comparten un problema semejante, que realizan acciones similares o comparten características de personalidad parecidas, …
- Comparar eventos de las historias o diálogos que se repiten.
- Comparar temas comunes o mensajes similares.
- Comparar el tratamiento de un mismo tema por diferentes autores.
- Comparar diferentes versiones de cuentos conocidos.

Ejemplo de conexión de texto a texto (CTT)

Texto "El miedo de Lila"	**Conexión "Un paseo a la plaza"**
La abuela Meche le ayudó a la nieta a superar el miedo a la pesadilla.	La abuela lleva a los niños a la placita para que se diviertan. Les prepara un rico jugo de pomelo y pedazos de sandías para que se refresquen.

CTT: Tema común "Las abuelas siempre están dispuestas a ayudar a sus nietos/as.

INICIO

Comente que hoy comienzan una nueva unidad llamada **"Vivimos en familia y en comunidad"**. Invite a los niños/as a expresar de qué se podrá tratar la unidad. Inicie una conversación acerca de por qué vivimos en familia y en comunidad.

1. Recordando lo aprendido

- Solicite a los niños/as que se reúnan en el espacio de reencuentro y que traigan los dibujos que comienzan con ma, me, mi , mo, mu que trajeron de sus casas.
- Elija al azar por lo menos diez de ellos y con la ayuda de los niños péguelos en el papelógrafo.
- Permita que jueguen a leer los dibujos e invítelos a que escriban la sílaba inicial correspondiente con un lápiz de color. Luego Ud. complete el resto de la palabra con un marcador negro.
- Recoja los demás dibujos y guárdelos en un sobre para ser utilizados posteriormente.
- Felicítelos por la tarea realizada.

2. Lo que vamos a aprender

- Explique que hoy van a leer un cuento llamado "Un paseo a la plaza" donde van a seguir utilizando las estrategias aprendidas en unidades anteriores, aprenderán una nueva estrategia de lectura llamada "haciendo conexiones entre texto y texto" (CTT), aprenderán la letra "p", leerán palabras, y escribirán la letra "p".

DESARROLLLO

3. Antes de la lectura

Activando los conocimientos previos

- Solicite a los niños /as que expresen lo que saben acerca de los elementos que hay en una plaza, y lo que ellos hacen cuando van a una plaza. Dibuje un cuadro en el papelógrafo o en el pizarrón y anote los aportes de los/as niños/as.

¿Qué elementos hay en una plaza?	¿Qué hacen cuando van a una plaza?

4. Formulación de Hipótesis

- Pida a los niños que observen el texto y las ilustraciones para predecir el contenido del mismo. Utilice preguntas tales como:
  ¿De qué se tratará en el texto?
  ¿Quiénes serán los personajes?
  ¿Qué tipo de historia será?
- Explique a los niños/as que hoy utilizarán la estrategia de lectura comprensiva llamada conexión texto a texto (CTT).
  Comente que cuando van leyendo un texto a veces pueden recordar otro texto que han leído pues se parecen los personajes en las cosas que hacen, los problemas que tienen o en la manera que actúan, o que comparten un mismo tema.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto con entonación adecuada como lo hace habitualmente. Deténgase en distintos puntos de la lectura para que los/as niños/as puedan hacer conexiones entre un texto y otro texto. Durante la lectura permita que los/as niños/as conversen sobre las palabras desconocidas y ayúdelos a deducir su significado dentro del contexto de la lectura. Puede hacer una conexión entre el cuento "El miedo de Lila" y este cuento: en el primer cuento la abuela Meche le ayuda a Lila a superar el miedo a sus pesadillas y en el segundo texto la abuela también ayuda a los/as niños/as a disfrutar de un momento agradable en la placita. El tema común de ambos cuentos es que las abuelas están siempre dispuestas a ayudar a sus nietos/as.

  Vocabulario en contexto:
  Refrescarse: quitarse el calor tomando líquido o comiendo algo fresco.
  Hamaca: columpio

Un paseo a la plaza

Autoras: Arcenia Medina y Gabriela Sieveking

Lila invitó a Pipe a pasar una tarde en la casa de la abuela Meche.
Al llegar, la abuela les dijo:
- ¡Les tengo una sorpresa! ¡Vamos a ir a la plaza de paseo! Los niños saltaron y gritaron: ¡Eeeeh!

La abuela había preparado un rico jugo de pomelo y unos pedazos de sandía para refrescarse.
En la plaza se encontraron con los amigos y jugaron a la pelota. El juego y el intenso sol les dio mucho calor. Agradecieron que la abuela preparara el jugo de pomelo y los pedazos de sandía. Luego jugaron en el tobogán, en el sube y baja y en las hamacas.

Cuando el sol se escondía escucharon a lo lejos:
- Pororoooó, pororoooó, hay rico pororó.
- ¡Abuela, abuela, cómpranos pororó!

La abuela juntó las últimas moneditas y compró un paquete grande para que compartieran. Cuando terminaron de comer la abuela Meche les pidió que ayudaran a limpiar la plaza donde tanto les gustaba jugar.

Recogieron muchos papeles, cáscaras de frutas, envases vacíos, bolsas y las metieron en el basurero. Luego recogieron sus cosas y regresaron cansados a la casa.

Después de la lectura
Verificación de hipótesis

- Converse con los/as niños/as sobre la hipótesis formuladas antes de la lectura del texto. Pregunte si el texto se trató de lo que pensaban que trataría, porqué y qué datos lo ayudaron a aproximarse en sus predicciones.

Comprensión de lectura
Formulación de preguntas

- Estimule a los niños a responder **preguntas explícitas** cuya información está dentro del texto.
  ¿A dónde fueron Lila y Pipe de paseo?
  ¿Qué hicieron antes de regresar a casa?

- Anime a los/as niños/as a responder **preguntas implícitas** en el texto cuya respuesta debe deducir, inferir y elaborar a partir del texto.
  ¿Por qué los niños estaban tan contentos?
  ¿Por qué los niños estaban tan agradecidos con la abuela?
  ¿A qué hora regresaron a casa?
  ¿Cómo son los/as niños/as en su manera de ser?

- Invite a los niños a responder **preguntas valóricas** cuyas respuestas están en uno mismo, es el aporte personal que lo ayudará a conectarse con los hechos ocurridos.
  ¿Qué opinas acerca de la abuela Meche?
  Si la abuela Meche fuera tu abuela, ¿qué le dirías?
  ¿Qué opinas de lo que hicieron los niños antes de irse a la casa?

- Converse con los/as niños/as acerca de los lugares del barrio que son de uso de toda la comunidad: la plaza, la cancha, las veredas, la escuela. Permita que comenten acerca de la importancia de esos lugares para la vida familiar y comunitaria. Explique que la comunidad paga impuestos para que esos lugares públicos sean aseados y mantenidos, de modo que todos los puedan disfrutar. Invítelos a pensar sobre diferentes maneras de cuidar los lugares públicos. Por ej.: tirar la basura en los basureros, no pisar las plantas, no arrancar las flores, etc.

6. Conciencia fonológica

- Vuelva a leer en voz alta el primer y segundo párrafo del texto **"Un paseo a la plaza"**. Invite a los/as niños/as a hacer un chasquido con los dedos cuando escuche palabras que comiencen con "p". Por ej.: paseo, plaza, Pipe, pasar, preparado, pomelo, pedazo, pelota.

7. Palabra clave

- Presente la letra "p" utilizando la palabra clave "pelota".
- Enseñe a escribir la letra "p" mayúscula y minúscula script y cursiva.

- Enseñe el gesto de la letra "p".

p

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba "pa". Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los/as niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los/as niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: pa, pe , pi, po, pu.
- Juegue a leer las manos. Con gestos de las letras estudiadas forme las siguientes palabras sin emitir los sonidos: papá, Pipe, Pepe, mapa, papi, Pepa.

8. Grafomotricidad

- Reparta los cuadernillos de trabajo. Explique la actividad de grafomotricidad que van a realizar en el cuadernillo. Modele la escritura de la letra "p" en el pizarrón. A medida que escribe diga en voz alta: bajo, subo y cierro el círculo. Invítelos a hacer lo mismo en su cuadernillo de trabajo.

- Comenzar escribiendo la letra "p" dentro de los renglones.

p

- Escribir la palabra papá dentro de un renglón como el anterior para que los niños/as copien la palabra.

papá

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

Reparta los cuadernillos de trabajo. Permita que los/as niños/as se autoevalúen completando el siguiente cuadro:

Lo que aprendí	Sí	No
1. Observo dibujos de palabras que comienzan con "m" y escribo sus sílabas iniciales.		
2. Aprendo la estrategia de lectura "haciendo conexiones entre texto y texto" (CTT).		
3. Realizo predicciones.		
4. Leo un cuento con la ayuda de la profesora.		
5. Converso sobre el cuento.		
6. Aprendo el sonido y el gesto de la letra "p".		
7. Leo las palabras que la maestra gesticula con las manos.		
8. Escribo la letra "p".		

Pida a los/as niños/as que recorten de diarios o revistas viejas dos palabras que comiencen con la letra "p". Solicite que las guarden en un sobre para ser compartidas al día siguiente.

Clase 2

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Prepare un papelógrafo con el título "Palabras con p".
- Prepare una pelota para el juego de conciencia fonológica.
- Cuelgue el afiche con la canción "Vamos a cuidar".

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Estrategia de lectura comprensiva:
Conexión personal: Es una estrategia de lectura comprensiva que permite hacer una unión entre el texto que se está leyendo y las experiencias de vida del lector. Las experiencias previas y los conocimientos del mundo nos permiten conectarnos con los temas del texto y con las actitudes y experiencias de los personajes. Todo esto permite que el/la niño/a se ponga en contacto con sus conocimientos previos y los ponga al servicio de la lectura que realiza.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Pida a los niños que se reúnan en el espacio de reencuentro y que traigan las palabras que comienzan con la letra "p" que han recortado de diarios o revistas viejas.
- Invite a los/as niños/as que se sienten formando un semicírculo alrededor del papelógrafo.
- Sortee seis palabras traídas por los niños/as, léalas en voz alta y péguelas en el papelógrafo.
- Solicite a los/as niños/as que encierren con un círculo las sílabas en estudio.

2. Lo que vamos a aprender

- Explique que aprenderán el rap llamado "Vamos a cuidar". Seguirán estudiando la letra "p" y aprenderán la palabra de uso frecuente "y". También utilizarán las estrategias de lectura conexión personal (CP) y conexión texto a texto (CTT) que le ayudará a comprender mejor el texto.

DESARROLLO

Antes de la lectura:

3. Activando los conocimientos previos:

- Invite a los/as niños/as a recordar el texto leído en la clase anterior.
  ¿De qué se trataba el texto?
  ¿Qué sucedió al comienzo, luego y al final?

4. Formulación de Hipótesis

- Cuelgue la canción "Vamos a cuidar"
- Invite a los/as niños/as a observar los dibujos.
- Formule algunas preguntas para ayudar a desarrollar la capacidad de formular hipótesis y anticipar el contenido del texto que leerán.
  ¿De qué creen que se trate el texto?
  ¿Qué tipo de texto será?
  ¿Para qué crees que nos servirá la lectura de este tipo de texto?
- Recuerde que hoy volverán a usar la estrategia de lectura llamada conexión personal y conexión texto a texto. Hacer una conexión personal consiste en establecer un enlace entre el texto que van leyendo y alguna experiencia personal parecida que hayan vivido, y que hacer una conexión entre un texto y otro texto consiste en identificar temas comunes, eventos similares, actitudes parecidas de los personajes entre dos textos. Estas estrategias ayudan a activar los conocimientos previos de los/as niños/as, a establecer un propósito para leer, a fomentar la comprensión de los textos y el gusto por la lectura.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Cuelgue el texto de la canción "Vamos a cuidar" en el área de reencuentro.
- Recuerde la importancia de ubicar a los/as niños/as cerca del papelógrafo, esto facilita la lectura.
- Lea la canción en voz alta como lo hace habitualmente. A medida que va leyendo estimule a los/as niños/as a buscar el significado de las palabras desconocidas dentro del contexto de la lectura.

  Vocabulario en contexto:
  - **Lugar público:** espacio de uso comunitario (la plaza, la cancha, las calles y veredas, la escuela, etc).
  - **Ocasión:** momento.
  - **Brincar:** saltar.
- A medida que lee el texto haga conexiones entre texto y texto. Por ejemplo relacione cómo el niño de la canción invita a los amigos a cuidar los espacios públicos en que se divierten, y luego relaciónelo con el cuento "Un paseo a la plaza" donde los/as niños/as también limpian la plaza a la que fueron de paseo.
- Permita que los/as niño/as hagan conexiones personales a medida que lee el texto.

- Anote las conexiones en un organizador gráfico como el siguiente:

La historia trata de….	**Mi conexión texto a texto o conexión personal**
Pipe pide a sus amigos que todos tienen la obligación de cuidar los lugares públicos.	**CTT** En el cuento "Un paseo a la plaza" la abuela Meche le pide a los/as niños/as que limpien la plaza antes de irse. Cuidan la plaza para que todos los vecinos puedan disfrutar del lugar. **CP** Yo también una vez con mi papá fui a limpiar la plaza y a veces con los vecinos salíamos a barrer, recoger papeles, cortar el pasto, podar los árboles….

- Cante la canción con ritmo de rap e invite a los/as niños/as a cantarla. Puede pedirle a las niñas que lean una estrofa y que los niños lean la estrofa siguiente.

Vamos a cuidar

(Ritmo de rap)

Autoras: Arcenia Medina Gabriela Sieveking

A todos los niños
en toda ocasión
y en cualquier lugar
en la placita nos gusta jugar.

¡Por eso les pido
como buen amigo
los lugares públicos
debemos de cuidar!

En la canchita
queremos brincar
Con la pelota
¡Vamos a jugar!

¡Por eso les pido
como buen amigo los lugares
públicos debemos de cuidar!

El patio de la escuela
Vamos a cuidar
¡No botar la basura
en cualquier lugar!

¡Por eso les pido como buen
amigo los lugares públicos
debemos de cuidar!

Después de la lectura

6. Verificación de hipótesis

- Verifique con los/as niños/as la hipótesis formulada antes de la lectura del texto. Pregúntele si el texto se trató de lo que pensaba o no, porqué, qué datos lo ayudaron a aproximarse en sus predicciones.

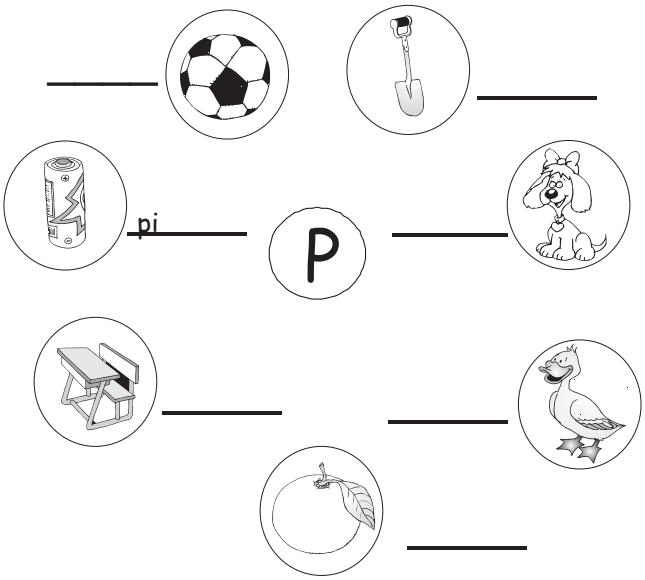
7. Comprensión de lectura

Formulación de preguntas

- Estimule a los/as niños/as a responder **preguntas explícitas** cuya información está dentro del texto.
  ¿Dónde les gusta jugar a los/as niños/as?
- Anime a los/as niños/as a responder **preguntas implícitas** en el texto cuya respuesta debe deducir, inferir y elaborar a partir del texto.
  ¿Qué pasaría si no se cuidan los lugares públicos?
  ¿Por qué es importante tener lugares públicos en la comunidad?
- Invite a los/as niños/as a responder **preguntas valóricas** cuyas respuestas están en uno mismo, es el aporte personal que lo ayudará a conectarse con los hechos ocurridos.
  ¿Cómo ayudarías a cuidar los lugares públicos?

8. Conciencia fonológica

- Invite a los/as niños/as a formar grupos de 4 integrantes. Con la tiza dibuje en el piso 5 cuadrados. En cada cuadrado escriba una de las siguientes sílabas: po- pe- pi- pa- pu. Explique que cada grupo tendrá su turno para lanzar la piedra dentro de uno de los cuadrados. Luego el grupo tendrá que decir una palabra que comience con la sílaba donde cayó la piedra o maderita.
- Reparta los cuadernillos de trabajo. Explique que dentro de los círculos van a encontrar dibujos de palabras que comienzan con la letra p. Pida que observen y nombren los dibujos. Invítelos a identificar la sílaba inicial de cada dibujo para que luego la escriba sobre la línea que está junto al dibujo.



CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los/as niños/as que comenten qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy y por qué.

- Comparte con tu familia la canción **"Vamos a cuidar"**.
- Conversa con un familiar acerca de cómo la familia puede mantener limpia la vereda y la calle de tu casa. Prepárate para compartir lo hablado con tus compañeros/as.

Clase 3

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Un paseo a la plaza"**.
- Prepare un sulfito con un organizador gráfico para resumir en él los eventos más importantes del cuento "Un paseo a la plaza". Ej.:

"Un paseo a la plaza"

Al inicio	En el medio (Desarrollo)	Al final

- Consiga un afiche publicitario para enseñar las características que deben ser tomadas en cuenta al elaborar un afiche.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Historietas: Este tipo de texto combina la imagen con el texto escrito. Busca la participación activa del lector por una vía emocional.
Existen diferentes tipos de historieta: la de los diarios, cuyo contenido es humorístico e irónico; la historieta con fines de educación en salud, de prevención de la violencia o la droga.
Se utilizan especialmente para transmitir mensajes a un público poco experimentado en la lectura y emplean símbolos convencionales para expresar sentimientos (corazón para el amor, estrellas para el dolor, sapos y culebras para los insultos, etc. (Condemarín, Mabel 2003)

Afiche: Es un texto auténtico que se encuentran en el ambiente en que los/as niños/as viven. Tiene por objeto difundir un mensaje breve y significativo. Se caracteriza por tener letras grandes, color e imágenes que atraigan la atención del lector. Se ponen en lugares públicos para que sean vistos por muchas personas.

Secuencia de hechos: Es importante que después de la lectura los/as niños/as desarrollen la capacidad para identificar los hechos más relevantes de un texto. Para ello deben identificar los hechos más significativos del inicio, del medio y del final del texto leído. Con esto estamos desarrollando la capacidad para resumir y secuenciar hechos con sus propias palabras.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Pídales que formen grupos de 5 integrantes para compartir lo que conversaron con sus familias acerca de cómo podrían mantener limpia la vereda y la calle de su casa. Recorra los grupos para escuchar los aportes y estimule la participación de todos. Anote en el pizarrón las ideas más importantes sugeridas por los/as niños/as. Felicítelos por su trabajo.

2. Lo que vamos a aprender

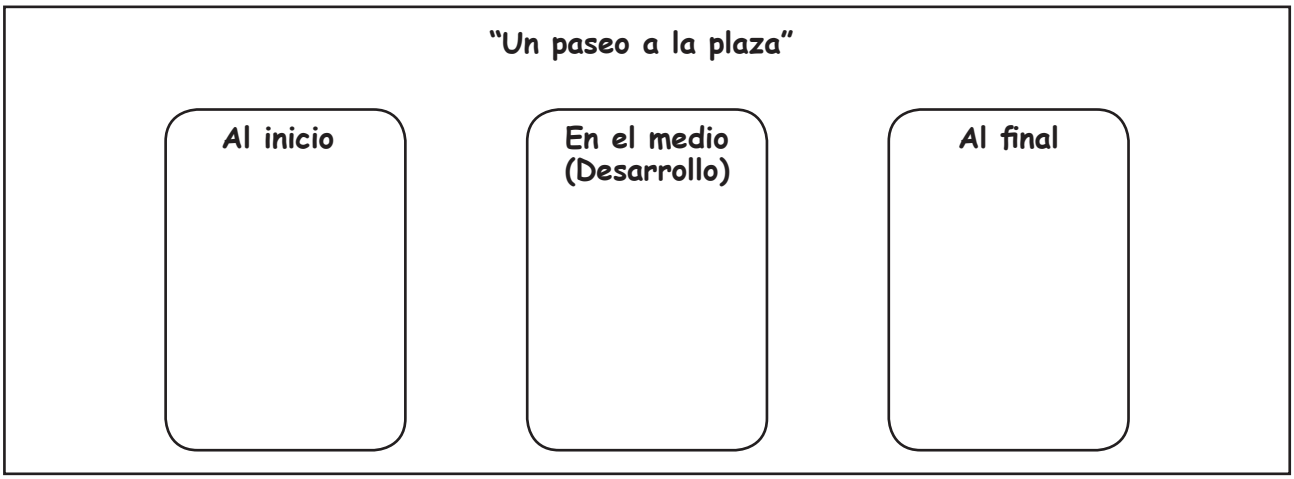
- Comente que hoy recordarán el cuento leído en la clase de ayer, leerán el cuento "Un paseo a la plaza", conversarán cómo pueden colaborar en la limpieza de la escuela, elaborarán afiches y los publicarán en la escuela.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activando los conocimientos previos

- Cuelgue el texto "Un paseo a la plaza" en el área de reencuentro. Cuide que esté en un lugar visible para todos los/as niños/as.
- Invite a los/as niños/as a recordar de qué se trataba el texto.
  ¿Qué sucedió al comienzo, en el medio y al final del cuento?
- Anote las ideas dentro del siguiente organizador gráfico:



Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Cuelgue el cuento de la clase anterior **"Un paseo a la plaza"** en el pizarrón. A medida que lee apunte cada palabra con una regla. Lea el texto con entonación y fluidez.

Despues de la lectura

5. Comprensión de lectura

- Estimule a los niños a responder **preguntas explícitas** cuya información está dentro del texto.
  ¿A qué jugaron los niños/as en la plaza?
  ¿Para qué juntó las últimas monedas la abuela Meche?
- Anime a los niños a responder **preguntas implícitas** en el texto cuya respuesta debe deducir, inferir y elaborar a partir del texto.
  ¿De qué manera los niños/as ayudaron a su comunidad?
  ¿Cómo son los niños en su manera de ser? ¿Cómo son por dentro?
- Invite a los niños a responder **preguntas valóricas** cuyas respuestas están en uno mismo, es el aporte personal que lo ayudará a conectarse con los hechos ocurridos.
  ¿Qué harías tú para mejorar la limpieza de tu comunidad?
  ¿A quiénes y cómo les pedirías que te ayuden a mantener limpia tu comunidad?

6. Escritura

- Anime a los niños/as a pensar sobre la manera de pedir la colaboración de la comunidad en la limpieza y mantenimiento de los lugares comunitarios: la cancha, la plaza, las veredas, las calles, la escuela, el centro de salud, etc.
- Invítelos a pensar cómo podrían pedir la colaboración de los niños/as de la escuela en cuanto a la limpieza y mantenimiento de la misma. Converse sobre qué aspectos debieran mejorar en la escuela, por ej.: mantenimiento de los baños, limpieza del patio, cuidado de las plantas, limpieza de la sala de clases, uso del bebedero o cántaros.
- Tal vez los niños/as propongan hacer afiches para ser colgados en diferentes lugares de la escuela. Felicite la iniciativa. Presente el afiche que consiguió y muestre las características del mismo: un dibujo grande y simple que refleje el mensaje del afiche, una oración breve que invite a pensar y realizar una acción concreta, la oración debe ser escrita con letra negra y grande para que pueda ser vista y leída desde lejos, se usa color para llamar la atención del que lee.

- Ayúdelos a escribir en el pizarrón los slogan de los afiches enunciados por los niños/as. Por ej.: Tira los papeles en el basurero, riega las plantas, tira la cadena del baño, cuida las plantas, recoge la basura, evita escribir en las paredes, etc.
- Invítelos a elegir uno de los slogan. Cada niño/a escribe y dibuja el slogan elegido. Por ej.:

Cierra la canilla después de tomar agua

CIERRE

- Invite a los niños/as a reunirse en el área de reencuentro. Permita que en grupos de 4 integrantes compartan los afiches realizados.
- Converse con el grado acerca de cómo presentar los afiches realizados a los demás niños/as de la escuela. Es importante que el grado involucre a todos los demás grados en la campaña de cuidado del ambiente de la escuela. Tal vez podría pedirle a la directora que convoque a una reunión general de todos los grados para que los niños/as del primer grado muestren sus trabajos y expliquen el motivo de lo realizado.

- Conversa con tus padres acerca de cómo puedes colaborar en el cuidado de tu casa. Dibuja en el cuadernillo de trabajo lo que realizas para ayudar en el cuidado de la casa.

Clase 4

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Prepare unas tarjetas con dibujos de herramientas necesarias para hacer diferentes trabajos. Éstas las utilizará durante la actividad de conciencia fonológica. Ejemplo: tiza para el maestro, serrucho para el carpintero, aguja para el sastre o la modista, jeringa para la enfermera, esposas para el policía, manguera para el bombero, etc.
- Prepare un papelógrafo para anotar las predicciones realizadas por los alumnos/as para luego refutar o rechazar la hipótesis planteada.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Dramatización: La representación de roles permite a los niños/as demostrar lúdicamente los conocimientos y experiencias acerca de un tema o trama de un texto literario. Esto fomenta el desarrollo de la expresión oral y refuerza la autoestima de los niños/as.

Escritura: Para que el niño/a pueda producir un texto escrito debe pasar por un proceso que requiere de ciertas etapas: planificación, redacción, revisión, edición y publicación. Primero debe trabajar diferentes estrategias que le permitan generar el tema sobre el cual va a escribir. Luego debe recordar la experiencia, ideas y detalles sobre el que quiere escribir. Posteriormente es importante que el niño/a verbalice lo recordado o pensado y lo dibuje para que finalmente lo pueda escribir. Una vez escrito el texto es importante que el niño/a relea lo producido para agregar o eliminar ideas y hacer más claro el mensaje para el lector. Finalmente editan su escrito y lo publican para que sean leídos por otros.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Pida a los niños/as que traigan al área de reencuentro sus cuadernillos de trabajo para compartir con sus compañeros la tarea realizada en la casa. Destaque la importancia de que todos los miembros de la familia realicen diferentes tareas en la casa y cómo esto ayuda al buen funcionamiento del hogar y a la buena convivencia familiar. Enfatice que al comprometerse a realizar una tarea, ésta se debe cumplir.

2. Lo que vamos a aprender

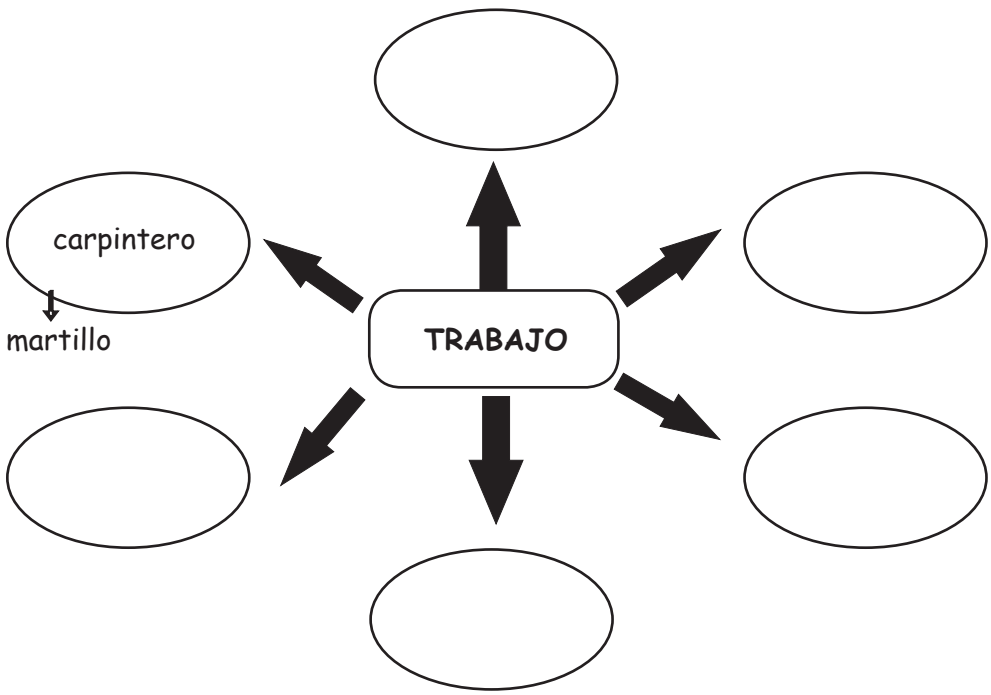
- Explique que hoy van a conversar a cerca de los diferentes trabajos que sus padres realizan, que con mímicas van a dramatizar y adivinar diferentes trabajos, que van a leer el cuento "Todos trabajamos", van a usar la estrategia de lectura "hacer conexiones personales" y van a conversar a cerca de la lectura. También van a aprender la letra "s" y van a escribir sobre los trabajos o tareas que realizan para que sus casas funcionen mejor.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Activando los conocimientos previos

- Invite a los niños a formar grupos de cinco integrantes. Pídales que conversen sobre el trabajo que realizan sus padres: qué hacen, qué herramientas usan, cómo se visten, dónde realizan el trabajo, con quiénes se relacionan o interactúan. Haga una puesta en común de lo que conversaron en los grupos y anote las ideas en un organizador gráfico como el siguiente:



- Anímelos a que dramaticen o representen las distintas profesiones que conozcan solo a través de mímicas. El grado debe adivinar de qué profesión se trata.
- Felicítelos por el trabajo realizado dándole un gran aplauso a cada participante.

4. Formulación de Hipótesis

- Explique a los niños/as que van a leer un texto que tiene que ver con la dramatización que han realizado.
- Cuelgue el texto y permita que los niños observen los dibujos, las letras, las características del texto para que puedan realizar anticipaciones del texto a leer.
- Recuérdeles que las predicciones les ayudará a comprender mejor el texto.
- Utilice preguntas tales como: qué dirá el título del texto, quiénes serán los personajes, de qué se tratará el texto, qué detalles les ayuda a predecir el contenido del texto?
- Anote en el papelógrafo los aportes de los/as niños/as para verificar la hipótesis después de leer el texto.

5. Estrategia de lectura

- Recuerde que hoy van a usar la estrategia de lectura "hacer conexiones personales".
- Pida a los niños que expresen lo que es hacer conexiones personales.
- Invítelos a hacer conexiones personales a medida que leen el texto.

Durante la lectura

6. ¡A leer!

- Lea el texto con expresión y velocidad moderada para que los/as niños/as gocen con la lectura y puedan comprender sin mayor dificultad. A medida que lea señale las palabras con una regla o con un puntero. Deténgase en diferentes puntos de la lectura para que los niños/as hagan conexiones personales.
- Permita que los niños/as deduzcan el significado de las palabras desconocidas atendiendo el contexto de la lectura.

Vocabulario en contexto

Apoyar: ayudar, colaborar.
Sustento: subsistencia, manutención de la casa.
Socorrer: ayudar, auxiliar.
Necesidades: cosas que se requieren para vivir.

Todos trabajamos

Lila tiene una familia muy unida, entre todos se apoyan y trabajan para el sustento de la casa.

Su papá es carpintero. Con su serrucho y martillo hace hermosas mesas y sillas. La mamá tiene un puesto de venta de sandías donde todos los vecinos van a comprar. La abuela Meche se queda en la casa, cocina, limpia, lava y cuida a sus nietos. Lila y sus hermanos tienen la tarea de barrer el patio, arreglar su dormitorio y de lavar los cubiertos después del almuerzo.

Lila cuenta que los padres de sus amigos también trabajan. El papá de Pipe es sastre y su mamá es maestra. El papá de Nano que es policía socorre a la gente y su mamá tiene un copetín donde vende ricas sopas y empanadas. Todos los vecinos ayudan con sus trabajos a resolver las necesidades de la comunidad. ¿Qué otros trabajos son muy necesarios para que una comunidad pueda funcionar?

Despues de la lectura
7. Comprensión de lectura
Verificación de hipótesis:

- Lea las predicciones realizadas por los/as niños/as antes de la lectura. ¿La lectura se trató de lo que pensábamos? ¿Por qué?
- Analice con los/as niños/as qué elementos los ayudaron a aproximarse al contenido del texto leído.

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra "ahí mismo" en el texto.
  ¿Cómo es la familia de Lila?
  ¿Por qué deben trabajar los padres de Lila?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué todos deben apoyarse en la familia?
  ¿De qué manera todos los vecinos ayudan con sus trabajos a resolver las necesidades de la comunidad?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en los que ellos piensan.
  ¿Qué pasaría si ningún miembro de la familia trabajara?
  ¿Cómo apoyas en el trabajo en tu casa?

8. Conciencia fonológica

- Invite a los niños/as a jugar a la "canasta imaginaria". Pase una canasta imaginaria al niño/a que esté a su derecha diciendo una palabra que comience con "s" y haciendo el gesto de que está metiendo la palabra dentro de la canasta. Permita que todos los niños/as participen, pero si hay alguien que no encuentre una palabra que comience con "s" puede decir "salto". Si luego el niño/a recuerda una palabra dele la oportunidad de participar.

9. Palabra clave

- Presente la palabra clave "serrucho".
- Presente la escritura de la letra "s" mayúscula y minúscula script y cursiva.
- Enseñe cómo escribir la letra mayúscula y minúscula script.

- Enseñe el gesto de la letra "s".

S

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba "sa".
  Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: sa, se , si, so, su.
- Juegue con los niños/as a leer las manos. Con gestos de las letras estudiadas forme las siguientes palabras sin emitir los sonidos: suma, mesa, sopa, misa, pesa, pasa.

10. Escritura

- Invite a los niños/as a conversar acerca de los trabajos que realizan para que sus casas y su familia funcionen mejor. Converse acerca de lo que Ud. hace en su casa para que ésta funcione mejor. En un papelógrafo dibuje y escriba brevemente su experiencia. Pida a los niños que piensen en dos cosas que ellos hacen en sus casas para que luego lo dibujen y escriban. Reparta los cuadernillos de trabajo. Los niños/as pueden dibujar, rotular sus dibujos, escribir una o varias oraciones. Cada niño/a escribe a su nivel escritor. Durante el proceso de escritura ayúdelos a expresar sus vivencias para que puedan escribir sobre ellas con detalles. Al escribir ayúdelos a sonorizar las palabras.

CIERRE

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Pida que compartan sus producciones con el compañero/a que está sentado/a a su derecha.
- Permita que los niños/as verbalicen qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy.

- Pida a sus alumno/as que en el camino a su casa observen y jueguen a leer los textos escritos como por ejemplo: letreros, afiches, pasacalles. Recuérdeles que van a compartirlo al día siguiente.
- Solicite a los niños/as que entrevisten a un miembro de su familia sobre el trabajo que realizan diariamente.

Clase 5

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Prepare el papelógrafo con un cuadro de doble entrada para anotar las instituciones y los servicios con que cuenta la comunidad que surjan de los aportes de los/as niños/as.
- Cuelgue el texto **"Todos trabajamos"** en el rincón del reencuentro para leer con los/as niños/as.
- Prepare el papelógrafo para anotar los materiales, tareas y los responsables para la construcción del plano.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Conciencia fonológica: se recomienda el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la incorporación de juegos lingüísticos diarios cortos que se enlacen con lo leído durante la lectura compartida. Estos juegos introducen a los niños/as en el sistema de sonidos del habla a través de la captación de las funciones diferenciales de las palabras, sílabas y los fonemas. Implica también captar la secuencia de los fonemas dentro de las palabras y la combinación de los sonidos entre sí.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invítelos a compartir la entrevista que hicieron a un familiar sobre el tipo de trabajo que realizan y en qué consiste. Para ello pídales que formen grupos de 4 integrantes. Recalque la importancia de escuchar las ideas de sus compañeros/as y esperar el turno para hablar. Vaya rotando por los grupos, escuche las ideas de los niños/as y comparta con ellos en qué consiste el trabajo de sus padres.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy leerán nuevamente el texto "Todos trabajamos", que conversarán sobre la lectura, continuarán utilizando la estrategia de lectura llamada "haciendo conexiones entre texto y texto", conversarán sobre los trabajos de la comunidad, leerán palabras con las letras aprendidas, iniciarán el plano de la comunidad en que viven.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activando los conocimientos previos

- Dibuje en un papelógrafo un organizador gráfico como el siguiente y pida a los/as niños/as que nombren algunos servicios con que cuenta la comunidad. Anótelos dentro del mismo.

Servicios con que cuenta la comunidad

Trabajos que se realizan en la comunidad	Los servicios de la comunidad
Carpintero Albañil Jardinero Modista Maestro/a Abogado/a	Policía Bomberos Voluntarios Hospital Recolección de basura Escuela

- Invite a los niños/as a recordar el cuento "Todos trabajamos".
  ¿Qué sucedió al comienzo, en el medio y al final del cuento?
  ¿Quiénes son los personajes?
- Lea en voz alta el texto **"Todos trabajamos"** y apunte cada palabra con la regla como lo hace habitualmente.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- A medida que lea invite a los niños/as a aplicar la estrategia de lectura hacer conexiones texto a texto.
- Para hacer conexiones texto a texto cuéntele a los/as niños/as que pueden encontrar características comunes entre dos textos que ya hayan leído. Por ej.:

Texto "El paseo a la plaza"	Conexión "Todos trabajamos"
La abuela Meche pide a los/as niños/as que ayuden a dejar limpio el lugar de juego. "Recogieron muchos papeles, cáscaras de frutas, envases vacíos, bolsas y las metieron en el basurero".	Los/as niños/as ayudan a la abuela Meche a lavar los cubiertos, barrer la casa, arreglar la cama, etc.

- Comenta con los niños/as que en ambos textos los personajes ayudan a mantener limpio el ambiente que le rodea.

Ejemplo:
- Lila ayuda en su casa a la abuela Meche y en la plaza.
- Lila con sus amigos limpian el lugar para que otros también lo puedan disfrutar.

Todos trabajamos

Lila tiene una familia muy unida, entre todos se apoyan y trabajan para el sustento de la casa.

Su papá es carpintero. Con su serrucho y martillo hace hermosas mesas y sillas. La mamá tiene un puesto de venta de sandías donde todos los vecinos van a comprar. La abuela Meche se queda en la casa, cocina, limpia, lava y cuida a sus nietos. Lila y sus hermanos tienen la tarea de barrer el patio, arreglar su dormitorio y de lavar los cubiertos después del almuerzo.

Lila cuenta que los padres de sus amigos también trabajan. El papá de Pipe es sastre y su mamá es maestra. El papá de Nano que es policía socorre a la gente y su mamá tiene un copetín donde vende ricas sopas y empanadas. Todos los vecinos ayudan con sus trabajos a resolver las necesidades de la comunidad. ¿Qué otros trabajos son muy necesarios para que una comunidad pueda funcionar?

Despues de la lectura

5. Comprensión de la lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra "ahí mismo" en el texto.
  ¿En qué trabaja la mamá de Lila?
  ¿Qué hace el policía?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta.
  ¿Cuáles son las necesidades de la comunidad?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en los que ellos piensan.
  ¿Qué opinas de que algunos padres, tíos, hermanos viajan a otros países en busca de trabajo?
- Converse con los/as niños/as sobre la importancia de contar con servicios de la comunidad para resolver las necesidades de las familias. Cada servicio cumple una función importante para una vida mejor dentro de la comunidad. Por ej.: **la escuela** da educación a todos los vecinos de una comunidad para que puedan desarrollar sus capacidades y acceder a mejores trabajos; **la policía** protege a las familias y hace cumplir las leyes; **el hospital** que está para que los vecinos de una comunidad puedan recibir atención médica en caso de enfermedad o donde vacunan a la población para que no se enfermen; **los recolectores de basura** que recogen los desperdicios que las familias producen y así mantenerse sanos; y **los bomberos** que siempre están dispuestos a ayudar en caso de incendio y accidentes.

6. Conciencia fonológica

- Invite a los/as niños/as a escuchar el texto con atención y pídales que cada vez que lea una palabra que comience con el sonido de la letra "S" hagan un chasquido con los dedos y muestren el gesto de la letra. Por ejemplo: sandía, sastre, serrucho, sustento, sillas… Luego escríbalo en el pizarrón para dar un apoyo visual.

- Estos juegos introducen a los/as niños/as en el sistema de sonidos del habla a través de la captación de las funciones diferenciales de las palabras. Implica también, captar las secuencias de los fonemas dentro de las palabras y la combinación de sonidos entre sí. La investigación revela que la conciencia fonológica es muy importante para el desarrollo de la lectura.

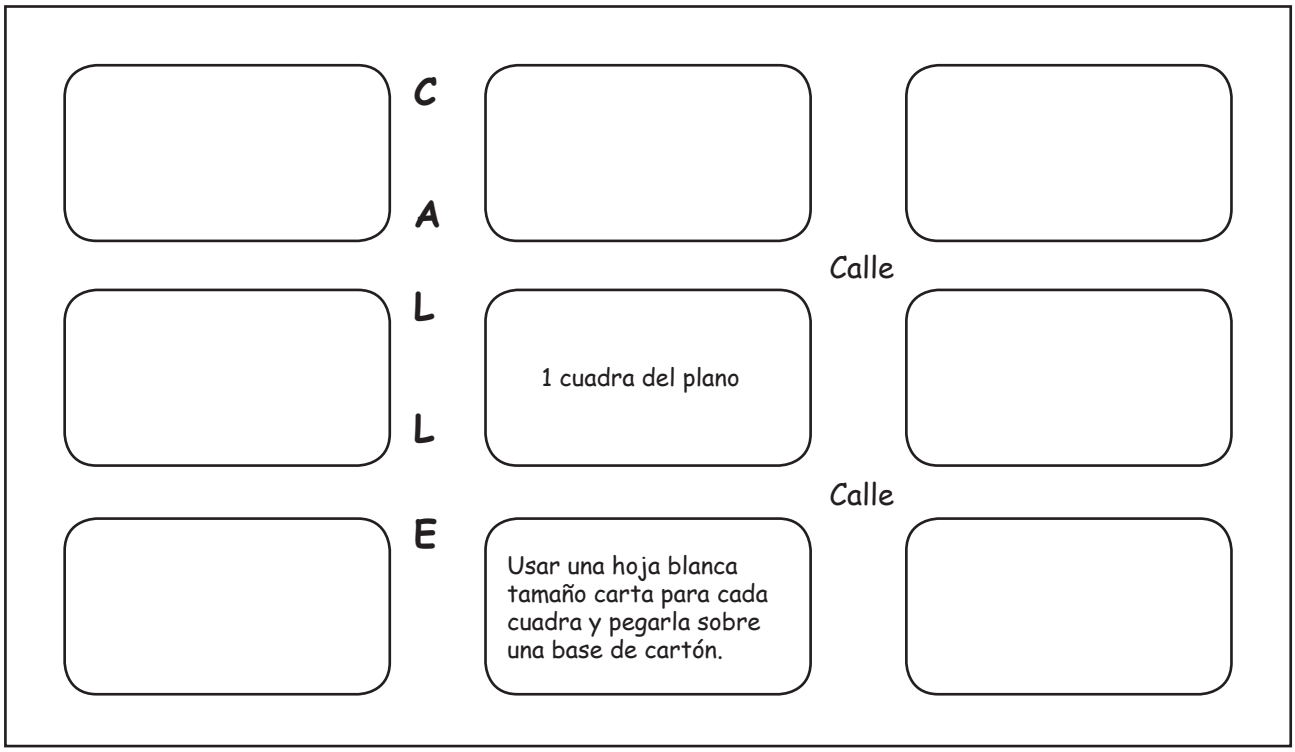
7. Escritura

- Retome lo que Ud. escribió el día anterior acerca de los trabajos que realizan en su casa para que ésta funcione mejor. Relea en voz alta lo escrito. Agregue o quite ideas para que su texto sea más interesante para el lector. Invite a los niños/as a hacer lo mismo con sus textos.

8. Iniciando la construcción del plano de la comunidad

- Al término del trabajo reúna a los/as niños/as en el área de reencuentro para que conversen sobre la importancia de las profesiones y las instituciones que prestan servicios a la comunidad.
- Proponga a los niños/as crear un plano de su comunidad. Explique que un plano es una representación en miniatura de la comunidad.

- Dibuje una matriz de la comunidad sobre un papel sulfito. Por ej.:



- Solicite a los niños/as nombrar los lugares y servicios de la comunidad que debieran estar en el plano. Por ej.: calles, plaza, despensa, casas, policía, bomberos, hospital, escuela, iglesia, cancha, etc. Anote las ideas de los niños/as en un sulfito.
- Invite a los/as niños/as a formar grupos de tres integrantes para la creación del plano de la comunidad. Pida que elijan a un coordinador/ra de grupo que repartirá los materiales necesarios y ayudará a que el grupo se organice.
- Solicite a los grupos que elijan un lugar a representar en el plano de la comunidad (plaza, escuela, hospital, cancha, etc). Explique que cada grupo dibujará una cuadra de la comunidad sobre un papel blanco tamaño carta.
- Pida a los/as niños/as que nombren los materiales que utilizarán: lápices de colores, plastilina, escarbadientes, papel tamaño carta, pegamento o engrudo, pinceles negros para marcar las cuadras y rotular los lugares de la comunidad.
- Escriba en el pizarrón las tareas que cada grupo se compromete a realizar.

Responsables/Grupo	Lugar de la comunidada representar
Grupo 1	
Grupo 2	
Grupo 3	

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Permita que los/as niños/as expresen o compartan lo que más les gustó en la clase.

- De regreso a casa fíjate en las despensas, negocios, talleres, canchitas, casas que hay en tu comunidad. Recuerda los nombres de los negocios o despensas y de las calles para que después los ubiquen en el plano.

Clase 6

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la historieta en el rincón del reencuentro para leer con los/as niños/as.
- Cuelgue el papelógrafo con el cuadro de responsabilidades elaborado el día anterior.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Historietas: Este tipo de texto, combina la imagen con el texto escrito que responde a un código específico. Busca la participación activa del lector por una vía emocional. Existen diferentes tipos de historieta: la de los diarios, cuyo contenido es humorístico e irónico; la historieta con fines de educación en salud, de prevención de la violencia o la droga. Se utilizan especialmente para transmitir mensajes a un público poco experimentado en la lectura y emplean símbolos convencionales para expresar sentimientos (corazón para el amor, estrellas para el dolor, sapos y culebras para los insultos, etc. (Condemarín, Mabel 2003)

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Cuelgue el sulfito con el listado de lugares de la comunidad que quieren incluir en la confección del plano de la comunidad. Permita que comenten acerca de los diferentes negocios, despensas, copetines, canchas, etc. que observaron camino a su casa en el día de ayer. Incluya en el listado las nuevas ideas aportadas por los niños/as. Recuerde anotar los nombres de los negocios y calles que los niños/as observaron.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuénteles que hoy leerán una historieta y que comenzarán la elaboración del plano de su comunidad.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Activando los conocimientos previos

- Presente la historieta y permítales que formulen una hipótesis sobre el mismo. Estimúlelos con las siguientes preguntas:
  ¿Qué tipo de texto será?
  ¿Es un cuento, una receta, un texto informativo o una historieta?
  ¿Cómo lo sabes?
  ¿De qué tratará la historieta?
- Estimule a los niños/as a hacer predicciones sobre el texto como lo han hecho en clases anteriores. Al hacer predicciones están anticipando lo que va a suceder en el texto, lo que permite poner los conocimientos previos al servicio de la lectura.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea la historieta con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o con una regla. Al termino de la lectura, invite a los/as niños/as a leer la historieta en forma coral dando énfasis a los signos de admiración.
- Al leer invite a los niños/as a identificar el significado de palabras de acuerdo al contexto de la lectura. Converse acerca de las siguientes palabras:
  - **Servicio público:** son instituciones que se dedican a prestar ayuda a las familias de una comunidad para que puedan resolver sus necesidades de salud, educación, protección, higiene, alimentación y recreación.
  - **Socorrer:** ayudar, auxiliar.
  - **Vacunar:** prevenir de enfermedades, inmunizar.
  - **Proteger:** cuidar, resguardar.

Después de la lectura

5. Verificación de hipótesis

Revise con los/as niños/as si lo que sucedió en la historieta es lo que pensaban.

6. Comprensión de la lectura
Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra "ahí mismo" en el texto.
  ¿Qué instituciones de la comunidad serán representadas en el plano?
  ¿Cuál es la función de la policía?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué la comunidad necesita de estas instituciones?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en los que ellos piensan.
  ¿Qué opinas del trabajo de los bomberos y de la policía?
  ¿Qué crees que pasaría si no tuviéramos hospital en la comunidad?

7. Organizando la elaboración del plano de la comunidad

- Pida a los/as niños/as que formen sus grupos de trabajo. Recuerde que hoy van a comenzar a hacer el plano de la comunidad.
- Reparta las hojas de trabajo donde el grupo dibujará la parte de la comunidad que eligieron representar.
- Recuerde a los grupos la parte de la comunidad que decidieron representar (lea el papelógrafo del día anterior). Dele un tiempo para que conversen sobre cómo lo van a representar y para que cada uno de los niños/as sepa qué parte va a dibujar.
- Dialogue sobre la importancia de trabajar en equipo, ya que dibujarán todos sobre una misma hoja de papel. Esto significa que deben ponerse de acuerdo quién dibujará en qué lado de la hoja.
- Pida al coordinador de cada grupo que distribuya los materiales necesarios.
- Informe a los/as niños/as que al día siguiente van a armar el plano sobre un cartón o cartulina para que luego puedan rotular las calles, las despensas, los negocios y las instituciones de la comunidad.
- Al término de la actividad invite a los/as niños/as a guardar sus trabajos y a dejar limpia la sala de clase.
- Si les falta tiempo para terminar el plano puede continuar durante la clase de Vida Social ya que el tema se relaciona con el contenido curricular del área.

CIERRE

- Reúna a los/as niños/as en el área de reencuentro para que compartan con los /as compañeros/as lo que le gustó de la clase de hoy.

- Comparte con tu familia lo aprendido en la clase.

Clase 7

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la historieta en el área de reencuentro.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Autoevaluación: Se incorpora la autoevaluación con el objetivo de que los niños/as puedan pensar sobre los procesos que han ido realizando durante la clase e identifiquen los diferentes aprendizajes logrados. Esto favorece el pensamiento metacognitivo, es decir, pensar sobre lo que han vivido, pensado y aprendido.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Converse con los/as niños/as en qué etapa del proyecto se encuentran y estimúlelos a expresar lo que falta por hacer.
- Converse sobre la importancia del trabajo colaborativo y la necesidad de mantener limpia la sala de clase al término del trabajo.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuénteles que hoy volverán a leer la historieta, concluirán la construcción de plano de la comunidad, rotularán las calles, negocios, despensas e instituciones. También trabajarán con la letra "s".

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Recordando la historieta

- Cuelgue la historieta en el área de reencuentro.
- Invite a los/as niños/as a recordar la historieta:
  ¿De qué trataba?
  ¿Quiénes son sus personajes?
  ¿Dónde sucedió?
- Explíqueles que hoy volverán a leer la historieta.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea la historieta de la clase anterior.
- Mientras lea de énfasis al signo de admiración o exclamación, atendiendo su pronunciación y la forma en que se escribe.

Después de la lectura

5. Comprensión de la lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra "ahí mismo" en el texto.
  ¿Quiénes son los personajes de la historieta?
  ¿Cuál es la función de la escuela?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta.
  ¿De qué trata la historieta?
  ¿Por qué es importante organizarse en la comunidad?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en los que ellos piensan.
  ¿Qué opinas del trabajo de las personas que trabajan en los hospitales?

6. Conciencia fonológica

- Solicite a los/as niño/as que busquen en la historieta palabras que comiencen con **"s"**. Por ejemplo: servicios, socorren, sanan, seguridad, sumar. Anótelos en el pizarrón.
- Invite a los niños/as a pararse en círculo para jugar el juego "Dilo tú". Entregue un objeto cualquiera a uno de los integrantes del grado. Explique que mientras Ud. palmotea las manos el objeto debe ir rotando de mano en mano. El niño/a que tenga el objeto en su mano cuando Ud. deje de aplaudir deberá decir una palabra que tenga **"s"** al inicio, medio o al final.

7. Escritura

- Pida a los/as niños/as que formen nuevamente los grupos de trabajo del día anterior.
- Permita que los niños/as expliquen lo que han dibujado en el plano de su comunidad.
- Invite a los niños/as a escribir los nombres de los negocios, despensas, instituciones, calles, plaza, etc. Para eso reparta hojas blancas para que los niños/as escriban lo antes mencionado. Explique que luego van a leer lo escrito y revisarlo con apoyo de sus compañeros/as y la maestra. Al revisar ayude a pronunciar la palabra lentamente para que los niños/as puedan identificar los sonidos de la palabra.
- Una vez revisado los textos invite a los niños/as a escribir cada rótulo en un pedazo de cartulina pequeño que luego se pegará en el lugar correspondiente del plano. Ej.: Despensa Anita, Escuela San Salvador, Plaza de las Américas, Hospital Materno Infantil, Calle Mariscal López, etc.
- Recoja los trabajos y guárdelos para el día siguiente.
- Felicítelos por el trabajo realizado.
- Recuerde que deben ordenar el lugar de trabajo.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Reúna a los/as niños/as en el área de reencuentro para que compartan con los /as compañeros/as lo que le gustó de la clase de hoy.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y permita que los niños/as completen la pauta de autoevaluación.

AUTOEVALUACIÓN

Lo que hicimos hoy	Sí	No
1. Leí una historieta.		
2. Me organicé con mis compañeros/as para elaborar el plano.		
3. Propuse ideas para hacer el trabajo.		
4. Escribí rótulos para ubicar los lugares de la comunidad.		
5. Escuché las ideas de los demás.		
6. Ayudé a dejar limpio nuestro lugar de trabajo		

- Entrevista a un miembro de tu familia sobre por qué es importante tener una escuela, un centro de salud u hospital, recolectores de basura, bomberos y policías en la comunidad.
- Prepárate para compartir con tus compañeros/as.

Clase 8

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la poesía **"Quién soy"** para la lectura.
- Haga un organizador gráfico como el siguiente en el pizarrón:

Hipótesis Antes de la Lectura	Confrontación de la Hipótesis Después de la Lectura

- Pegue la matriz del plano de la comunidad sobre un cartón o cartulina.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Expresión oral: Para que los niños/as desarrollen su expresión oral el/la maestro/a debe proveer de experiencias escolares intencionadas donde los niños/as puedan comunicar espontáneamente vivencias, experiencias y conocimientos acerca de los temas tratados. Se debe procurar un ambiente de confianza donde el niño/a se exprese con libertad y seguridad. Esto permite que el niño/a aprenda a comunicar ideas en público, a expresar ideas en forma coherente y comprensible para el que escucha, y a adecuar el lenguaje de acuerdo al contexto.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invítelos a formar grupos de 5 integrantes para que compartan lo que conversaron con sus familias acerca de la importancia de tener una escuela, un hospital o centro de salud, recolectores de basura, bomberos y policías en la comunidad. Recorra los grupos y escuche los aportes de los niños/as.
- Felicítelos por el trabajo realizado.
- Al término del trabajo grupal haga una síntesis de los aportes de los niños/as, destacando la forma de organización de la comunidad para resolver las necesidades de sus habitantes.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy van a leer una poesía titulada ¡Quién soy!, conversarán sobre la poesía, leerán y dibujarán unas oraciones y presentarán la parte del plano de la comunidad que elaboraron.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Activando nuestros conocimientos previos:

- Solicite a los/as niños/as a observar los dibujos de la poesía y juegue a leer el título del texto. Estimúlelos a hacer predicciones acerca del contenido del texto.
- Anote las predicciones en el organizador gráfico preparado para esta actividad.

Hipótesis Antes de la Lectura	Confrontación de la Hipótesis Después de la Lectura

- Anímelos a expresar sus opiniones y valore sus aportes.
- Comente que durante la lectura van a hacer conexiones texto a texto (CTT), es decir, van a recordar otros textos que han leído anteriormente que traten del mismo tema.

Durante la lectura

4.¡A leer!

- Lea la poesía con entonación y fluidez. Apunte cada palabra mientras lea.
- Mientras lea permita que los niños/as hagan predicciones y conexiones texto a texto.
- Converse sobre las palabras desconocidas para los niños/a. Permita que los niños/as identifiquen el significado de las palabras a partir del contexto de la lectura.

Revise las siguientes palabras:

- **Hoguera:** fuego, fogata.
- **Desperdicio:** desecho, basura.
- **Examinar:** revisar el cuerpo humano, auscultar.

¿Quién soy?

Recopilación y adaptación.

Con una manguera,
casco y escalera,
apago los fuegos
y las hogueras.
¿Quién soy?

Todos los días del año
me levanto muy temprano
a quitar los desperdicios
y basuras de tu barrio.
¿Quién soy?

Con maderas que consigo
de cualquier lugar,
construyo los muebles
para tu hogar.
¿Quién soy?

Preparo el terreno
Y la semilla siembro,
siempre esperando,
que el sol y la lluvia
lleguen a tiempo.
¿Quién soy?

Con mi blanco guardapolvo
examino a los niños
para que estén sanos,
sano que sano
el cuerpo humano.
¿Quién soy?

Después de la lectura

5. Comprensión de la lectura

Verificación de hipótesis

- Invite a los niños/as a recordar las predicciones que hicieron antes de la lectura y que expresen si fueron acertadas o no. Formule preguntas tales como:
  ¿Se trató el texto de lo que pensaron?
  ¿Qué tipo de texto es?
  ¿Qué te ayudó a reconocer el tipo de texto que leíste?

6.Lectura

- Reparta los cuadernillos de trabajo. Permita que los niños/as lean y dibujen las siguientes oraciones.

- Ese puso seis mesas.

- Ese pisa su mapa.

- Recorra la sala y apoye a cada uno de los niños/as durante la lectura.

7.Presentando el plano de la comunidad

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentros. Permita que formen los mismos grupos de trabajo de los días anteriores. Luego pídales que conversen por qué son importante los lugares que incluyeron en su plano de la comunidad. Pida que se preparen para hablar sobre ello al resto del grado. Ej.: Nosotros incluimos la despensa de Ña Anita porque ahí van los vecinos/as a comprar las cosas que le hacen falta en sus casas; la plaza porque es un lugar donde los niños/as pueden jugar en los juegos y los adultos se encuentran y conversan, etc.
- Pida a los niños/as que formen un círculo. En el centro del círculo ubique la matriz del plano de la comunidad ya pegado sobre una base de cartón.
- Pida a cada grupo que presente y explique su trabajo. Luego invite al coordinador del grupo que ubique y pegue el trabajo sobre la matriz del plano de la comunidad.
- Felicite a cada grupo por los aportes y el trabajo realizado. Recuerde que esta es una instancia que propicia el desarrollo del lenguaje oral y la confianza en sí mismo.
- Exponga el plano de la comunidad en un lugar visible de la sala.

CIERRE

8.Compartiendo lo aprendido

- Reúna a los/as niños/as en el área de reencuentro para que compartan con los/as compañeros/as lo que más les gustó de la elaboración del plano de la comunidad y lo que más les costó al hacer.

Clase 9

Clase de Evaluación

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"Un lugar para compartir"**.

1. Recordando lo aprendido

- Invite a los niños/as a recordar las diferentes lecturas realizadas durante la unidad y a identificar los temas de cada lectura. Ej.:

Lecturas	Tema
Un paseo a la plaza	Los niños/as juegan en la plaza de su comunidad, y colaboran en la limpieza del lugar.
Todos trabajamos	Las personas de la comunidad tienen un trabajo que ayuda a resolver las necesidades de su familia y su comunidad.
¡Vamos a cuidar!	Una canción que nos recuerda la importancia de cuidar los lugares en que vivimos para que éstos sean saludables y agradables.
¡Adivina quién soy!	Una poesía que nos recuerda que todos los trabajos son importantes pues ayudan a resolver las necesidades de las personas de una comunidad.

2. Lo que vamos a aprender

- Comparta con los niños/as que hoy van a realizar diferentes actividades para ver cuánto han aprendido durante la unidad.

Lectura compartida
Interrogación del texto
3. Formulación de hipótesis

- Cuelgue el cuento **"Un lugar para compartir"**. Lea el título del cuento y permita que hagan predicciones acerca del contenido del mismo.
  ¿De qué crees que tratará el cuento?
  ¿Por qué crees tú que el texto se llama "Un lugar para compartir"?

4. ¡A leer!

- Lea el cuento **"Un lugar para compartir"** con expresión y fluidez. Mientras lee permita que los niños/as hagan conexiones personales y conexiones texto a texto.
- Permita que los niños/as identifiquen el significado de las palabras desconocidas dentro del contexto de la lectura.

Vocabulario en contexto:

- **Baldío:** terreno sin casa ubicado en un barrio.
- **Convertirlo:** cambiarlo, transformarlo.
- **Cantero:** espacio de tierra rodeado de piedras, ladrillo o madera que sirve para proteger las plantas.

Un lugar para compartir

Autoras: Arcenia Medina y Gabriela Sieveking

Todos los días Lila, Pipe y Nano caminan juntos a la escuela. Por el camino siempre ven un terreno baldío. ¡Cuánta basura había en ese lugar! Todos tiraban allí sus desperdicios. Un día Lila, Pipe y Nano se detuvieron en el lugar al regreso de la escuela. Les llamó la atención el hermoso árbol de mango que allí crecía. Era perfecto para colgar una hamaca. De pronto Lila vio una flor creciendo en medio del basural.

- ¡Mira, qué hermosa flor! ¿Por qué no limpiamos el lugar para que pueda crecer bien? - dijo Lila.
- ¡Tengo una idea!- dijo Pipe. Podríamos convertirlo en un lugar para jugar y compartir en familia.
- Si, pero debemos pedirle permiso a don José. El es el dueño del terreno – dijo Nano.

Los tres amigos se fueron a hablar con don José. A él le pareció una linda idea y les dio todo su apoyo.

Al día siguiente los niños/as fueron a hablar con todos los vecinos para que los ayudaran a sacar la basura y a cortar los yuyos. Todos se comprometieron a ayudar a limpiar y arreglar el terreno el día Domingo en la mañana.

Llegó el gran día, pero los vecinos todavía no llegaban. Lila, Pipe y Nano estaban muy preocupados. De pronto llegó un vecino con una pala y un machete. La abuela Meche trajo bolsas y un rastrillo. Todos comenzaron a llegar. Incluso don José trajo unos neumáticos viejos que los colgó del inmenso mango.

- ¡Mira, tenemos hamacas para hamacarnos!- gritó Nano.
Todo el día trabajaron cortando los yuyos y sacando la basura. La abuela Meche le hizo un cantero a la hermosa flor que Lila había encontrado. Una vecina trajo otras flores y también las plantó y regó.

Al caer la tarde todos se sentaron a observar lo lindo que había quedado el lugar. Lila aplaudió muy fuerte para llamar la atención de los vecinos.

- ¡Plas, plas, plas! ¡Escúchenme todos por favor!
- Queremos darle las gracias por habernos ayudado a tener este maravilloso lugar. Prometemos cuidarlo y compartirlo con todos los vecinos - dijo Lila.
- Gracias a Uds. ahora tenemos un vecindario más hermoso - dijo la abuela Meche.
Todos aplaudieron a los niños por su gran idea.

5. Evaluando lo aprendido

- Entregue a los niños/as la evaluación de la unidad 3.
- Comente que van a hacer algunas actividades de comprensión del cuento que recién leyeron y otras actividades para ver lo aprendieron durante la unidad.
- Lea y explique cada actividad de evaluación. Destine el tiempo necesario para que los niños/as completen las actividades.

Evaluación

A. Responde las siguientes preguntas con Si o No de acuerdo a lo que escuchaste en el cuento:

Preguntas	Sí	No
1. Los vecinos tiraban desperdicios en un terreno baldío del barrio.		
2. Lila, Pipe y Nano decidieron convertir el terreno en un lugar para jugar y compartir.		
3. El dueño del terreno no quiso ayudar a los niños.		
4. Los vecinos aprendieron que juntos pueden mejorar el lugar en que viven.		
5. Solo algunos vecinos ayudaron a los niños.		
6. Los vecinos cortaron los yuyos, sacaron las basuras y plantaron plantas en el terreno.		

B. Dibuja lo que sucedió al inicio, en el medio y al final del cuento.

Inicio

En el medio

Al final

C. Lee el siguiente texto. Luego dibújalo.

¡Ema, ese puma es mío!
Pepe ama a su puma.
Su puma pesa seis kilos
¡Au, ese puma pisa su sopa!

D. Lee y une con una línea la oración con el dibuja que corresponde.

Pipe usa su mapa.

Lila pasea a su sapo.

Papá puso la mesa.

Escritura

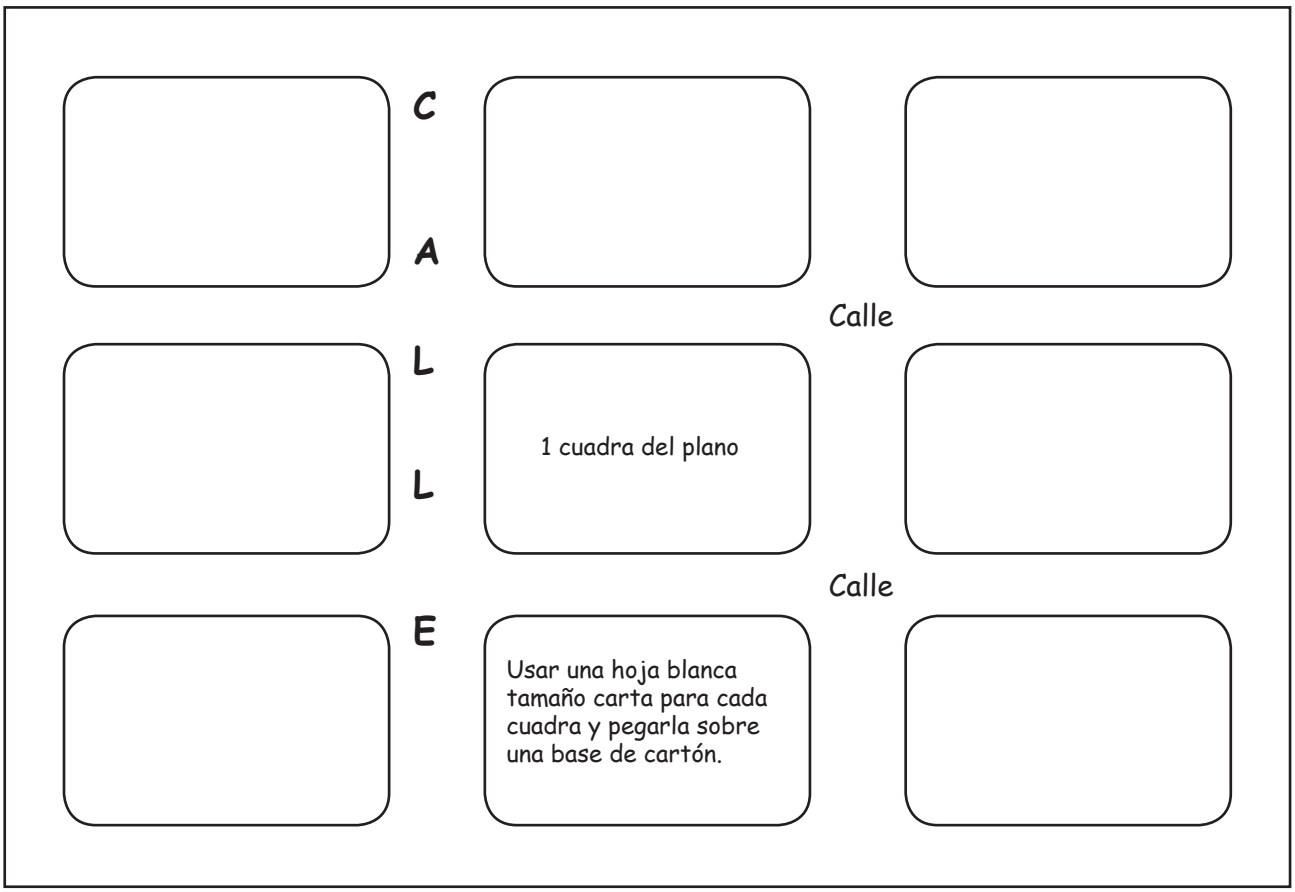
Cuéntanos de alguna vez que te hayas ido a hamacar. ¿Con quién fuiste? ¿Qué sucedió? ¿Cómo te sentiste? Dibuja y escribe como puedas sobre lo que te sucedió.

CIERRE

- Reúna a los niños /as en el área de reencuentros. Felicítelos por el trabajo realizado y permita que expresen qué fue lo que más les gustó y lo que másles costó de la evaluación. Recuerde que la evaluación debe ser realizada en dos momentos. Un día evalúe todo lo referente a lectura y al otro día lo referente a escritura. (Ver indicadores y pautas de evalución en el Cuadernillo del Niño. Evaluación de la Unidad III).

Anexo 1
Matriz del plano de la comunidad

- Usar dos cartulinas pegadas como base del plano. Luego dibujar esta matriz. Recuerde que cada recuadro representa una cuadra de la comunidad.



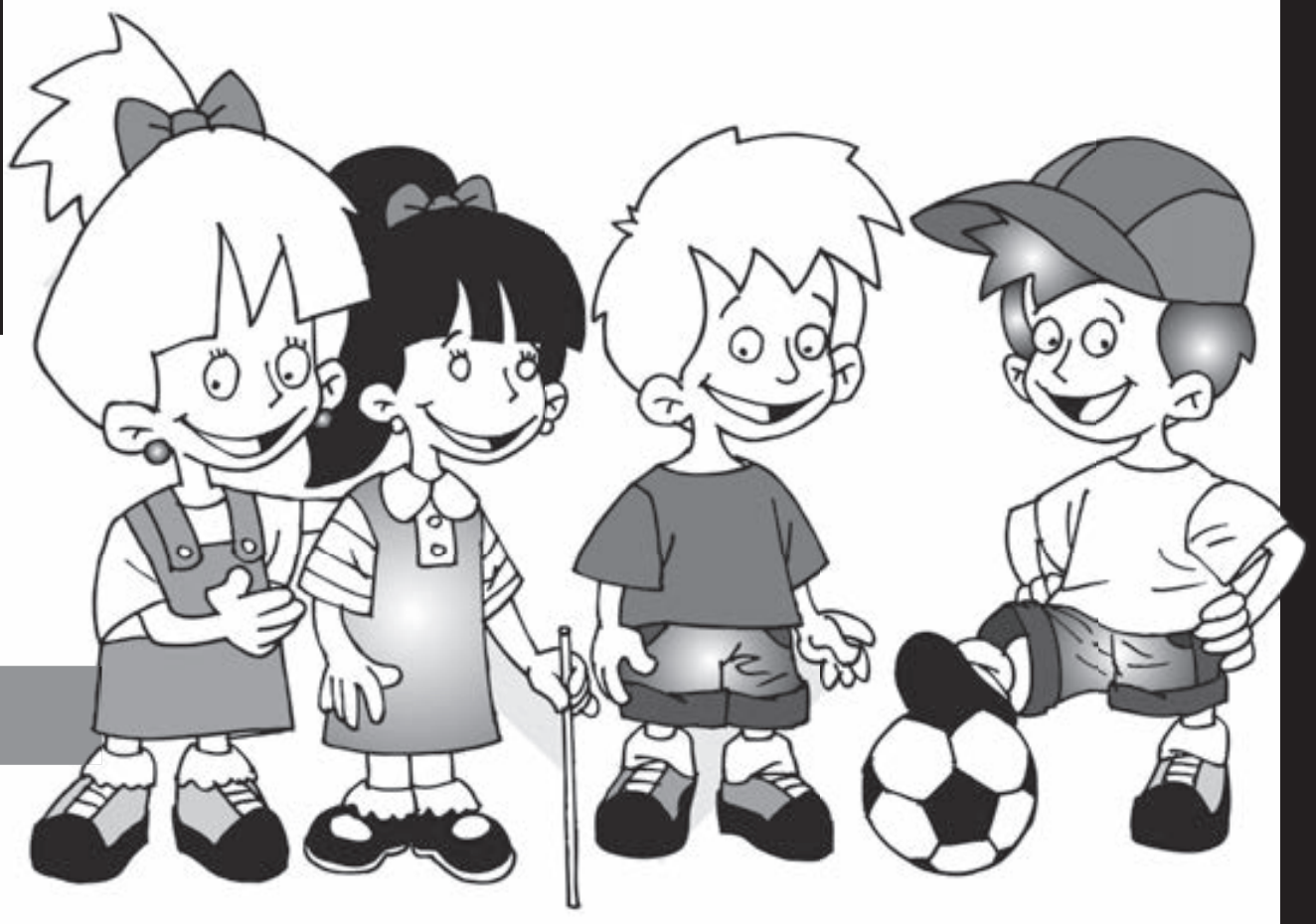
Anexo 2

Ejemplo de una cuadra del plano de la comunidad.

GUÍA DEL DOCENTE

Nuestros Deberes y Derechos

Primer Grado - Unidad 4



Capacidades e Indicadores de la Unidad 4
Primer Grado

Compresión oral	
Capacidades	Indicadores
Escuchan activa y comprensivamenete textos literarios (cuentos)	• Predicen el contenido de los textos basádose en las ilustraciones del texto. • Describen detalles importantes que soportan la idea principal. • Nombran el personaje principal y describen sus características sicológicas. • Describen la secuencia de los hechos. • Infieren y comentan la idea principal del texto.
Demuestran comprensión de los textos a través de diferentes expresiones artísticas.	• Crean expresiones artísticas que demuestran compresión del texto a través de dramatizaciones.

Expresión oral	
Capacidades	Indicadores
Expresan ideas relacionadas al tema tratado.	• Expresan ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente. • Expresan sus necesidades, intereses e ideas. • Expresan ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
Formulan preguntas para aclarar dudas y comprender textos.	• Participan en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados. • Plantean y discuten acerca de las ideas planteadas manifestando sus acuerdos, desacuerdos, dudas o afirmaciones.
Conversan con sus compañeros en situaciones espontáneas o guiadas sobre experiencias personales.	• Comentan experiencias personale, opiniones ideas en conversaciones espontáneas o guiadas.
Respetan las normas para una conversación armónica turnándose para hablar.	• Esperan su turno para hablar. • Respetan las ideas de los demás. • Utilizan expresiones de cortesía.
Relatan en forma coherente narraciones, cuentos, rimas y experiencias personales, familiares.	• Relatan cuentos atendiendo la secuencia de los hechos. • Narran experiencias personales.
Representan vivencias de la vida diaria a situaciones inspiradas en las narraciones (cuentos)	• Dramatizan acerca de los textos leídos o escuchados.
Representan con la entonación gestualidad adecuada de los diferentes contextos de los textos leídos.	• Dramatizan con expresión y entonción.

Comprensión Escrita (Lectura)	
Capacidades	Indicadores
Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas	• Juegan a leer un texto significativo con ayuda del adulto.
Reconocen que deben utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.	Leen variados textos literarios (cuentos, historietas) y no literarios (listas, texto informativo) aplicando las siguientes estrategias de lectura: **Antes de la lectura** • Revisan y observan el texto a leer, identificando la portada, la contratapa, el título, el autor y las ilustraciones. • Formulan hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto en base a las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predicen lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto. **Durante la lectura** • Relacionan sus experiencias previas con el texto que van leyendo para elaborar conclusiones e identifican el sentido del texto. • Hacen conexiones de experiencias personales con el texto leído, conexiones entre el texto y el mundo real. • Descubren el significado de palabras u expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Vocabulario). • Confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo. **Después de la lectura** • Recuentan la historia identificando el inicio, el desarrollo y el final. • Identifican las características psicológicas de los personajes. • Responden preguntas simples identificando quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato. • Formulan inferencias para emitir juicios u sacar conclusiones sobre lo leído. • Opinan sobre los textos leídos.
Reconocen diferentes tipos de textos identificando su escrutura.	• Identifican características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, cotratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: • Texto literario: cuento, historieta. • Texto auténtico: afiche • Texto informativo: lectura informativa sobre los derechos de los niños y de las niñas.
Aplican conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.	• Leen el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. • Continúanla lectura de una línea a la otra de más abajo.
Reconocen la correspondencia entre letras y sonidos.	• Reconocen la letra l, t: fonema, gesto y grafema. • Identifican palabras que comienzan como las palabras claves del cuento. • Leen palabras con sílabas directas. • Leen oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m,p, s, l, t.

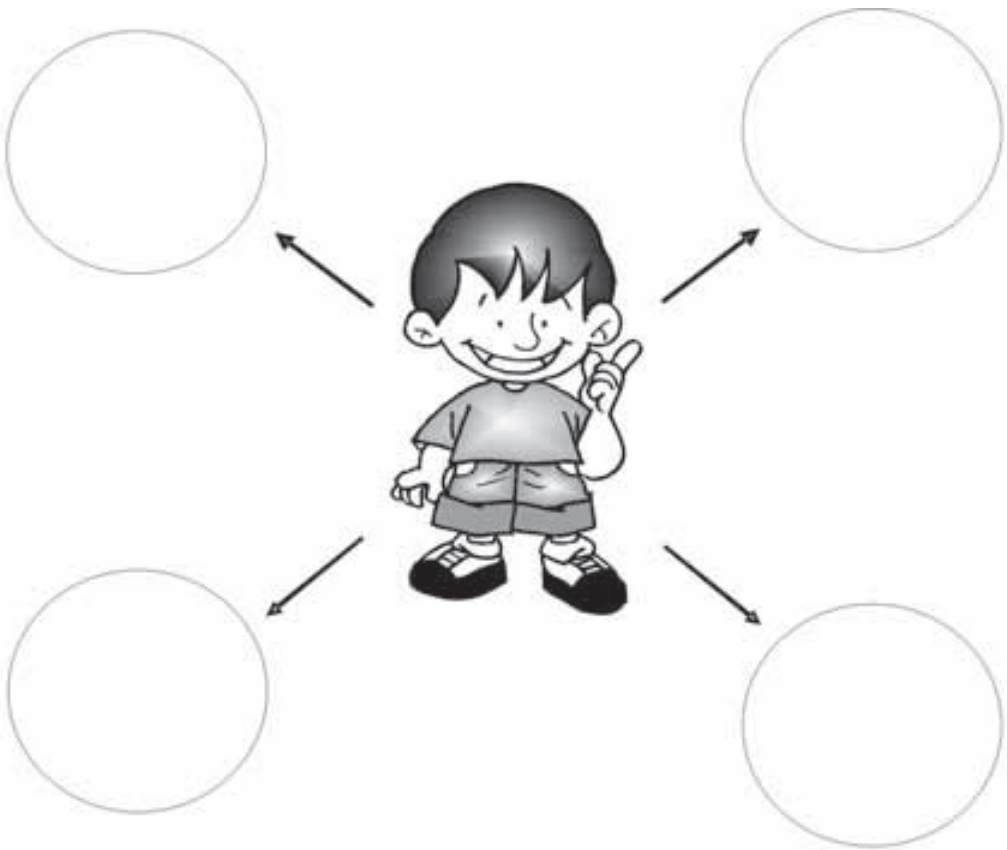
Expresioón Escrita	
Capacidades	Indicadores
Producción de textos Indentifican que escribir es producir un mensaje.	• Identifican una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisiera escribir. • Vervalizan las hechas de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar. • Dibujan lo dicho con detalles. • Rotulan elementos de su dibujo como pueda escribirlo. • Escriben sobre el tema dibujado. • Releen y revisan lo escrito. • Editan el texto escrito. • Exhiben sus producciones para que otras las lean.
Escriben respetando las caracteísticas básicas de la escritura.	• Escriben trazos y guirnaldas con diferentes tamaños, extensiones y direcciones. • Identifican y escriben las letras l, t respetando su punto inicial, desarrollo y final.

Clase 1

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"Los derechos de los niños y de las niñas"**.
- Prepare un papelógrafo con el siguiente organizador gráfico:



- Corte tiras de papel para escribir los derechos de los niños y de las niñas y el título del mural que va a montar.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Las lecturas Compartidas: son situaciones de lectura graficadoras en los cuales un grupo de niños/as va mirando el texto que el docente lee en voz alta, con fluidez y expresión (Mabel Condemarín, 2005). El docente debe ir apuntando con una regla o con el dedo cada palabra leída de modo que los niños se acostumbren a leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, y a identificar correspondencia entre palabra escrita y palabra hablada.

Interrogar el texto: estrategia metodológica que se basa en la indagación natural por parte de los niños/as tendientes a conocer el sentido o mensaje de un texto. Comprende la predicción de ideas basadas en la información que arroja el texto ya sea por su diagramación, por sus dibujos, por palabras claves. (Mabel Condemarín, Carmen Larraín, 2005)

Activación de conocimientos previos: Antes de la lectura es importante activar los esquemas cognitivos de los niños/as con el fin que participen activamente en la búsqueda del significado del texto. El niño/a al escuchar y compartir diferentes experiencias expande sus conocimientos y lo prepara para una lectura más activa.

Formulación de hipósitesis: Antes de una lectura permita que los niños/as expresen oralmente de qué se tratará el texto basándose en las ilustraciones y en el título de la lectura. Esto permite que los niños/as anticipan los hechos y puedan confirmar a refutar sus ideas a medida que leen. Este proceso ayuda a que los niños/as se involucren con la trama del texto, y desarrollen una mejor comprensión de la lectura.

Estrategia de lectura comprensiva: es un plan desarrollado por el lector para comprender mejor un texto. El lector aprende a pensar sobre lo que está pensando mientras lee. Se le enseña al lector a decer en voz alta lo que piens, predice, infiere, conecta con sus experiencias personales. Esto constituye un apoyo, un andamiaje necesario para comprender mejor los textos. Una vez que los niños/as incorporen esta estrategia la utilizarán automáticamente. Algunas estrategias son: predecir, hacer conexiones entre un texto y otro texto, hacer conexiones entre texto y el mundo que nos rodea, formularse preguntas, visualizar, inferir y resumir.

Estrategia de lectura "Haciendo conexiones entre el texto y el mundo" (CTM): Al leer un cuento o un texto siginificativo el niño/a puede hacer conexiones entre lo que sucede en el texto y situaciones similares que sucede en el mundo. Entonces se puede hacer una generalización, es decir, hacer una afirmación que es válida para todos en el mundo. Por ejemplo: si un personaje del cuento tiene un problema y la madre lo ayuda a resolverlo podemos hacer la generalización de que "todas las madres tienden a proteger a sus hijos cuando están en peligro o en problemas". O se puede relacionar un evento del texto mundo permite al niño/a ir desentrañando el verdadero significado o mensaje del texto leído. También ayuda a profundizar la comprensión de los textos y a desarrollar destrezas de pensamiento superior, de análisis, de reflexión y exploración de ideas.

Verificación de hipótesis: Después de la lectura es importante comprobar o rechazar las hipótesis formuladas antes de la lectura. Reconocer cuáles fueron las predicciones que se cumplieron o no en el texto, identificando sus razones.

- Explique que hoy van a comenzar una nueva unidad llamada "Nuestros deberes y derechos", donde leerán diferentes cuentos, un texto informativo y una historieta. Al leer los textos harán conexiones entre el texto y el mundo. También aprenderán a identificar el sonido, el gesto y la letra l y t. Realizarán una dramatización sobre los derechos de los niños y las niñas y escribirán sobre experiencias personales.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro y converse con los niños/as sobre lios que aprendieron en la unidad 3 "Vivimos en comunidad". Anime que le cuenten que pasos siguieron para construir el plano de la comunidad con los compañeros.

2. Lo que vamos aprender

- Comente que hoy van a leer un texto sobre los derechos de los niños y ñiñas, que van a conversar sobre la lectura, aprenderán una nueva estrategia de lectura llamada "Haciendo conexiones entre el texto y el mundo", y escribirán sobre los derechos analizados.

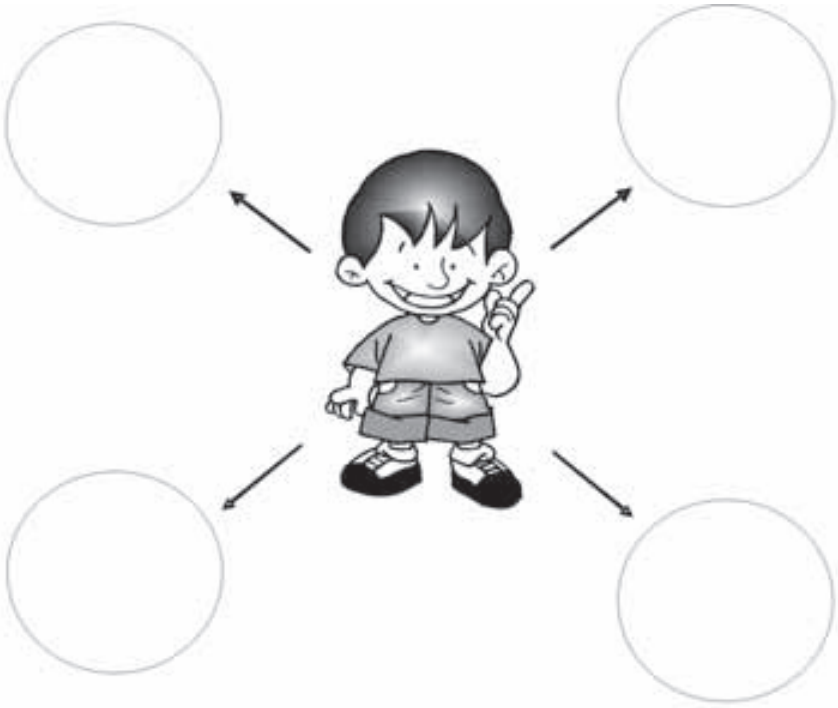
DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Activación de conocimientos previos

- Invite a los niños/as a conversar sobre sus derechos. Explique que un derecho es un beneficio o garantía que le corresponde por ley a todos los niños/as del mundo. Estos deben ser respetados por todas las personas.
- Pida a los niños/as que nombren los derechos que ellos conocen. En un organizador gráfico como el siguiente anote las ideas de los niños/as:

- Eplique y resalte la importancia de conocer los derechos de los niños/as con el fin de hacerlos valer y lograr así un mejoramiento en sus condiciones de vida.



4. Interrogación el texto

- Invite al grado a observar las imágenes del texto informativo "Los derechos de los niños y de las niñas", que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el texto basándose en las imágenes y el título del texto. ¿De qué se tratará el texto?
- Permita que los niños/as identifiquen el tipo de texto que van a leer. ¿De qué tipo de texto se trata? ¿Es un cuento, una poesía, una receta, un texto informativo, un afiche, una carta o una canción? ¿Cómo lo saben?.

5. Presentación de la estrategia de lectura compresiva

- Explique a los niños/as que en esta unidad aprenderán a usar una cuarta estrategia de lectura que les ayudará a comprender mejor los textos que leerán. La estrategia que aprenderán es "hacer conexiones entre el texto y el mundo". Permita que los niños/as expresen lo que es una conexión. Luego conversen acerca de lo que podría ser una conexión entre un texto y el mundo es cuando identificamos en el texto situacioens parecidas a las que sucenden en el mundo. Por ejemplo: si un personaje del cuento tiene un problema y la madre lo ayuda a resolverlo podemos hacer la generalización de que "todas las madres tienden a proteger a sus hijos cuando están en peligro o en problemas".
- Al hacer conexiones entre el texto y el mundo se promueve en el niño/a la formulación de generalizaciones que identifican el mensaje y el sentido del texto.
- Invite a los niños /as a hacer conexiones entre el texto y el mundo a medida que leen el texto y al término de él.

Durante la lectura

6. ¡A leer!

- Lea el texto "Los derechos del los niños y de las niñas" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla. Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura: **predecir, hacer conexiones personales y hacer conexiones entre el texto y el mundo.** Por ejemplo para **conexiones entre el texto y el mundo (CTM)**, lea el primer párrafo del texto y pregunte:
  Sabes de algún niño/a que trabaja, o que vive en condiciones difíciles?
- Motive a los niños/as a continuar haciendo conexiones entre el texto y el mundo superficialmente en realción a los derechos mencionados.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Derecho: garantía otorgada a alguien, la que por ley debe ser cumplida.
Proteger: resguardar, velar.
Representante: delegado, persona elegida por alguien para realizar algo en nombre de un grupo de personas.
Declaración: explicación sobre algo que otros desconocen.
Nacionalidad: estado propio de la persona nacida en una determinada nación o país.
Vivienda: casa.
Gratuito: graris, sin pagar.

Los derechos de los niños y de las niñas

Hace muchos años atrás un grupo de personas de todos los países del mundo se reunieron y conversaron acerca de las condiciones difíciles en que algunnos ñiños y ñiñas vivían. En todas partes del mundo había niños y niñas que debían ser protegidas por los adultos. Algunos no tenían casa ni familia que los cuidara, no asistían a la escuela y trabajan desde muy pequeños. En esa reunión, los representantes de cada país, se pusieron de acuerdo en darle una protección especial a todos los niños y niñas del mundo. Es así como crearon un declaración de los derechos del niño y de la niña. La declaración tiene artículos que no son como reglas que deben ser respetadas y cumplidas por todos los países del mundo. El día 20 de Noviembre del año 1959, en la sede de las Naciones Unidas, anuciaron los siguientes derechos de los ñiños y niñas:

- Los derechos del niño y de la niña serán reconocidos sin excepción o discriminación alguna por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole.

- Todo niño y niña tiene derecho a un nombre y una nacionalidad.

- Los niños y niñas tendrán derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

- El niño o niña que sufra de algún problema físico o mental debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especial que requiere su caso particular.

- Para que el niño y la niña desarrollen plenamente su personalidad, necesitan amor y comprensión. Los niños y niñas deben crecer bajo la protección de sus padres.

- Los niños y niñas tienen derecho a recibir educación gratuita y obligatoria.

- Todo niño y niña tiene derecho al juego y la recreación.

- El niño y la niñas deben, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

- Nigún niño o niña debe trabajar.

- Los niños o niñas deben ser protegidos de toda discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole.

Después de la lectura

6. Comprensión de la lectura

Verificación de hipótesis

- Pida a los niños/as que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto. ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas expícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Cuando se proclamaron los derechos del niño y de la niña?
  Nombra dos derechos de los niños y de las niñas.
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encotrar una respuesta.
  ¿Por qué se reunieron las personas de diferentes partes del mundo?
  ¿Qué aprendiste del texto que leíste?
- Formule p**reguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas del trabajo realizado por los representantes de los países del mundo? ¿Por qué?
  ¿Qué derecho te llamó más la atención y por qué?
- Converse y analice con los niños/as cada uno de los derechos de los niños y ñinas para que los comprendan mejor. Permita que ellos verbalicen lo que entienden de cada derecho. Por ejemplo: Para el derecho "Todo niño y niña tiene derecho a un nombre y una nacionalidad" puede hablar sobre cómo los padres le ponen nombre y apellido a sus hijos y los inscriben en el registro civil. Al quedar inscriptos adquieren la nacionalidad del país en que nació.

7. Escritura

- Pida a los niños/as que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto. ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?
- Reparta hojas blancas e invite a los niños/as a elegir uno de los derechos para que lo dibuje.
- Anime a los niños/as a escribir sobre el derecho elegido.
- Elija un lugar visible de la sala de clases donde pueda montar un diario mural con los trabajos de los niños/as.
- Escriba con los niños/as un cartel con el título "Derechos de los niños y de las niñas". Luego escriba cada derecho en una tira de papel. Cuelgue los dibujos debajo del correspondiente derecho.
- Invite a otros grados a observar los trabajos expuestos en el diario mural.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a compartir una cosa que aprendieron en la clase de hoy.
- Felicítelos por sus aportes.

- Comparte con tu familia los derechos de los niños y de las niñas que trabajaste hoy. Pide a tu familia que te comente acerca de kis derechos de los niños/as que deben ser más atendidos en el país.

Clase 2

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"La niña sin nombre"**.
- Prepare un cuadro de doble entrada en un sulfito para anotar las predicciones.

Predicciones antes de la lectura	Verificando o rechazando las predicciones

- Prepare un papelógrafo con el siguiente organizador gráfico:

Lo que sabemos sobre la luna

- Tenga preparada una pelota para el juego de conciencia fonológica.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Estrategia de lectura comprensiva: es un plan desarrollado por lector para comprender mejor un texto. El lector aprende a pensar sobre lo que está pensando mientras lee. Se le enseña al lector a decir en voz alta lo que piensa, predice, conecta con sus experiencias personales. Esto constituye un apoyo, un andamiaje necesario para comprender mejor los textos. Una vez que los niños/as incorporen esta estrategia la utilización automáticamente. Algunas estrategias son: predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones entre un texto y otro texto, hacer conexiones entre el texto y el mundo que nos rodea, formularse preguntas, visualizar, inferir y resumir.

Estrategia de lectura: "Haciendo conexiones entre el texto y el mundo" (CTM): Al leer un cuento o un texto significativo el niño/a puede hacer conexiones entre lo que sucede en el texto y situaciones similares que sucede en el mundo. Entonces se puede hacer una generalización, es decir, hacer una afirmación que es válida para todos y la madre lo ayuda a resolverlo podemos hacer la generalización de que "todas las madres tienden a proteger a sus hijos cuando están en peligro o en problemas". O se puede relacionar un evento del texto con una noticia nacional o mundial del momento. La conexión texto mundo permite al niño/a ir desentrañando el verdadero significado o mensaje del texto leído. También ayuda a profundizar la comprensión de los textos a desarrollar destrezas de pensamiento superior, de análisis, de reflexión y exploración de ideas.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños y niñas en el área de reencuentro, solicite que comente la tarea realizada con sus padres acerca de los deberes y derechos de los niños/as y sobre los derechos que hacen falta enfatizar en el Paraguay.

2. Lo que vamos aprender

- Comente que en esta clase leerán un cuento llamado "la niña sin nombre" y seguirán trabajando la estrategia de lectura: Haciendo Conexiones entre el texto y el mundo. Conversarán sobre el cuento y aprenderán a identificar la letra /l/ y su correspondiente sonido y gesto. También jugarán un juego con la pelota.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Interrogación del texto

Activación de conocimientos previos

- Estimule a los niños/as a recordar uno de los derechos del niño y de la niña que dice: "Todo niño y niña tiene derecho a un nombre y una nacionalidad. "Permita que ellos expliquen en qué consiste el derecho y por qué es importante.
- Explique que al nacer los padres deben inscribir al niño/a nacido/a en el recibe un nombre y un apellido. Al quedar inscripto recibe la nacionalidad del país en que nació.

4. Interrogación del texto

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "La niña sin nombre", que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las imágenes del texto y de la lectura del título. Recuérdeles que los buenos lectores siempre predicen lo que sucederá en el cuento en base a lo que observan y leen.
- Permita que los niños/as expresen diferentes predicciones sobre el texto, anótelas en un cuadro de doble entrada a la vista dde todos/as. Lea el título y puede usar preguntas tales como:
  ¿De qué crees que tratará el cuento?
  ¿Qué le pasará a la niña que no tiene nombre?
  ¿Cómo creees que se sentirá la niña?

Predicciones antes de la lectura	Verificando o rechazando las predicciones

- Mantenga este organizador gráfico en un lugar visible para que lo vuelvan a usar durante la verificación de hipótisis.

5. Estrategia de lectura compresiva

- Invite a los niños /as recordar la estrategia de lectura trabajada en la clase anterior. Permita que expresen lo que entienden por hacer conexiones entre el texto y el mundo. Refuerce la idea de que hacer conxiones entre el texto y el mundo nos permite identirficar situaciones en el texto similares a las que suceden en el mundo, para hacer luego una generalización. Recuerde que una generalización es hacer una afirmación que es válida para todos en el mundo. Por ejemplo: Todos los niños/as en el mundo tienen un nombre y una nacionalidad.

Durante la lectura

6. ¡A leer!

- Lea el texto "La niña sin nombre" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Mientras lee el cuento fomente la expresión de ideas surgidas a partir de lo que leen. Utilice pregunras como las siguientes:
  ¿Conoces a algún niño/a que no tenga nombre?
  ¿Conoces a alguna persona de otra nacionalidad?
- Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura ya trabajadas: **predecir, hacer conexiones personales y hacer conexiones entre el texto y el mundo**. Por ejemplo para conexiones entre el texto y el mundo (CTM), lea el primer párrafo del texto y pregunte:
  ¿Has oído de alguien que se haya perdido?
  ¿Cómo crees que se siente una persona que se ha perdido?
- Motive a los niños/as a continualr haciendo conexiones entre el texto y el mundo.

- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
- **Nacionalidad:** Procedencia (país de nacimiento).
- **Alumbrar:** iluminar.
- **Averiguar:** investigar, buscar.
- **Lista:** astuta, inteligente.
- **Mensajero:** una persona que lleva mensajes o recados a otras personas, emisario.

La niña sin nombre

J.L. Sánchez y M.A. Pacheco
Adaptación

Había una vez una niña que viajaba por el río en un bote. la niña estaba sola, se había perdido.
Sólo el sol y la luna la acompañaban y le alumbraban su cammino a lo largo del viaje. La niña sentía hambre, calor y estaba muy débil y cansada.

De pronto se encontró con unos pescadores que al verla sola se acercaron y rescataron. Ellos le preguntaron cómo se llamaba, pero la niña no entendía el idioma de los pescadores. La llevaron al pueblo para averiguar de qué país era. Nadie hablaba su idioma. Finalmente decidieron llevarla donde el rey.

El rey estuvo pensando un rato y luego dijo:
-"Vivirá en mi palacio y será tratada como todas las niñas".

Pero era difícil tratarla como a todas las niñas, porque en aquel país todos los niños tenían nombre menos ella.... y todos los niños sabían cuál era su nacionalidad menos ella. Y, aunque todos la querían mucho y era muy buenos con ella, nadie consiguió que dejara de estar triste.
A los pocos días, el hijo del rey se puso muy enfermo. Los médicos no sabían como bajarle la fiebre.

A la niña sin nombre nadie la llamó, pero, como era muy lista, comprendió enseguida lo que pasaba. Estaba agradecida por lo bien que la habían tratado en aquel país, así que decidió ayudar. Era ya de noche, cuando se le ocurrió ir en busca de la planta que su madre siempre usaba para bajarle la fiebre cuando ella se enfermaba. Salió al jardín del rey y la luna iluminaba su camino. Buscó y buscó, y al fin encontró la planta.

- Gracias lunita por haberme alumbrado el camino.
- De nada. Siempre estaré acompañandote le contestó la luna.

Corrió al palacio y preparó un té. Se lo llevó al rey y con gestos le indicó que se lo diera de beber al príncipe.
Es así como el príncipe se mejoró y el rey en agradecimiento decidió mandar mensajeros a los países vecinos para encontrar a los padres de la niña sin nombre.

Al cabo de unas semanas regresó uno de los mensajeros con la familia de la niña sin nombre. Y por fin, la niña pudo reunirse con sus padres y sus hermanos, que estaban muy tristes desde que ella se había perdido.
Todos supieron entonces que se llamaba Tomasa y que era princesa del país Lunisol.
Tomasa volvió a sonreír y le agradeció al rey con muchos abrazos por haberla reunido con su familia.

Después de la lectura

6. Comprensión de lectura

Verificación de hipótesis:

¿Se trató el cuento de lo que creíamos que trataría?

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.

  ¿En qué viajaba la niña por el río?

  ¿Quién llevó a la niña ante el Rey?

  ¿Quiénes siempre acompañan a la niña durante su viaje?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.

  ¿Por qué la niña era distinta a los otros niños/as?

  ¿Cómo la niña se dio cuenta del problema del hijo del rey?
- Formule preguntas valóricas o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
- ¿Cómo te sentirías si no tuvieses nombre ni nacionalidad?
- ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de la niña?
- Converse con los niños/as acerca de quién le ayudó a la niña sin nombre a encontrar las hierbas para mejorar al hijo del rey.
- Permita que los niños/as expresen todo lo que saben acerca de la luna. Anote sus ideas en el siguiente organizador gráfico:

Lo que sabemos sobre la luna

- Invítelos a darse un gran aplauso por los aportes brindados. Cuelgue el papelógrafo en un lugar visible de la sala de clase.

7. Conciencia fonológica

- Pida a los niños/as que identifique el sonido inicial de la palabra **"Luna"**. Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **/l/**.
- Invite a los niños/as a jugar el juego **"El juego de la pelota"**.
- Explique que el juego consiste en formar un círculo y que un niño/a se pone en el medio y piensa en una palabra que comience con **"l"**. Luego dice la palabra y tira la pelota a otro compañero/a que a su vez dirá otra palabra que comience con la letra **"l"**.

8. Palabra clave

- Presente la palabra clave **"luna"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizado en el sonido **"l"**.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra **"l"**, imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula. Recalque nuevamente lo que es mayúscula y minúscula.

9. Aprendemos el gesto de la letra "L"

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **"la"**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **la - le - li - lo - lu.**
- Juegue a leer las manos. Con gestos de las letras estudiadas forme las siguientes palabras y pida que los niños/as lean sus manos: lupa, lima, leo, lee, Lila. Felicítelos por lo buenos lectores que son.

10. Grafomotricidad

- Modele en el pizarrón la forma en que se escribe la **"l"**.
- Pida a los niños/as que en las mesas escriban con el dedo índice la letra **"l"**.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y enseñe las diversas actividades de grafomotricidad.
- Cada niño/a trabaja en su cuadernillo.

- Escribe la letra "L" hasta completar la línea.

L

- Escribe la letra "l" hasta completar la línea.

l

CIERRE

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro y que formen un semicírculo para que se expresen qué fue lo que más les gustó aprender durante la clase.

- Cuéntale el cuento "La niña sin nombre" a alguien de tu familia.
- Dibuja la parte que más te gustó del cuento "La niña sin nombre". Prepárate para compartir tu dibujo.

Clase 3

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"La niña sin nombre"** en un lugar visible de la sala de clases.
- Prepare un organizador gráfico para identificar el inicio, el problema y la solución del problema del cuento "La niña sin nombre".

Inicio	Problema	Solución del problema

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Resumir: Una de las estrategias de lectura importantes a desarrollar es la capacidad para resumir las ideas principales de un texto, Para ello las niñas/as deben seleccionar los eventos más importantes y contarla de tal manera que la persona que no haya leído el texto pueda comprender de qé se trata el cuento. En un comienzo la maestra con los niños/as identifican los eventos más importantes del inicio, del medio y del final del cuento. Luego los niños/as pueden hacerlo en pequeños grupos y presentarlo al grado. En una segunda etapa la maestra con los niños/as elabora un mapa del cuento identificando los eventos del inicio, el problema del cuento y la solución del problema. Todo esto permite analizar y compreder mejor los textos.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invítelos a formar grupos de 4 integrantes para compartir los dibujos sobre la parte que más les gustó del cuento "La niña sin nombre". Rote por los grupos y felicítelos por el trabajo realizado. Recoja los dibujos para que más tarde los cuelgue en un lugar visible de la sala. Invite a los niños a escribir el título del cuento para ser colgado sobre los dibujos realizados.

2.Lo que vamos aprender

- Comente que en esta clase volverán a leer el cuento "La niña sin nombre", seguirán trabajando la estrategia de lectura: Haciendo Conexiones texto mundo y haciendo Conexiones Personales.
- Aprenderan a identificar las sílabas la, li, lo, lu y le y su correspondiente sonido y gesto. Leerán y escribirán palabras y oraciones con la letra en estudio.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Converse con los niños/as acerca de lo que significa pertenecer a un país, adquirir su nacionalidad, sus costumbres y tradiciones.

4. Recordando el cuento

- Cuelgue el cuento "La niña sin nombre" en un lugar visible del área de reencuentro.
- Invite a los niños/as a recordar el inicio del cuento, el problema de la niña sin nombre y cómo éste se solucionó. Anote las ideas de los niños/as en el organizador gráfico.

Inicio	Problema	Solución del problema

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "La niña sin nombre", de la clase anterior, con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Mientras lee el cuento fomente la expresión de ideas surgidas a partir de lo que lee. Utilice preguntas como las siguientes:
  ¿Te has perdido alguna vez?
  ¿Qué sentiste?
  ¿Qué harías tú si encuentras a un niño o niña perdida?
- A medida que van leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura. Por ejemplo: **hacer conexiónes personales (CP):**
  ¿Cómo te sentirías lejos de tu familia? ¿Por qué?
  Lea nuevamente el cuento y vaya **haciendo conexiones entre el texto y el mundo (CTM).** Por ejemplo:
  ¿Conoces a padres que tuvieron que separarse de sus hijos en busca de trabajos?
  ¿Cómo crees que se sienten esos niños/as lejos de sus padres?
  ¿Por qué?

Después la lectura

6. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**,la información se encuentra ahí mismo en el texto.
- ¿Por que estaba apenado el Rey?
- ¿Cómo se llamaba la niña?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
- ¿Por qué crees que el país de Tomasa se llamaba Lunisol?
- ¿Por qué el rey estaba tan agradecido de la niña?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.

  ¿Por qué crees que el nombre y la nacionalidad es un derecho de todos?

  ¿Que crees que sintió la niña al reunirse de nuevo con su familia?

  ¿Qué enseñanza te deja el cuento?

7. Conciencia fonológica.

- Juegue al juego de leer las manos. Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **la.** Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma formaen que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos y que vayan diciendo palabras que comiencen con la sílaba leída. Muestre con las manos la sílaba **"li"** y que los niños/as digan palabras que comiencen con la sílaba gesticulada. Ejemplo: lima, lino, limón, etc. Repita lo mismo con todas las sílabas. A medida que los niños/as van diciendo palabras anótalas en el pizarrón debajo de la sílaba correspondiente a la palabra.

8. Escritura

- Invite a los niños/as a trabajar en su cuardernillo observando los dibujos presentados. Luego pida que escriban la sílaba inicial debajo de cada dibujo.

.

.

.

.

9. Vamos a leer!

- Invite a los niños/as a leer y dibujar las siguientes oraciones en su cuadernillo:

1. Eulalia lame sopa.

2. Lila lee sola.

1. Mila pisa el palo.

CIERRE

10. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de tarbajo e invítelos a compartir la actividad realizada en su cuadernillo.
- Invite a los niños/as expresar lo que aprendieron. Permita que manifiesten qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy, y por qué?

- Conversa con tu familia sobre qué cosas son importantes para los niños/as saber por si algún día se pierden.
- Escribe en tu cuaderno de lenguaje lo conversado con tus padres.
- Prepárate para comparlirlo con tus compañeros/as.

Clase 4

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"La amiga de Lila"** en un lugar visible de la sala de clases.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Historietas: este tipo de texto, combina la imagen con el texto escrito que responden a un código específico. Busca la participación activa del lector por una vida emocional. Existen diferentes tipos de historietas: la de los diarios cuyo contenido es humorístico e irónico, la historieta con fines de educación en salud de prevención de la violencia o de la droga. Se utilizan especialmente para transmitir mensajes a un público poco experimentado en la lectura y emplean símbolos convencionales para expresar sentimientos (corazón para el amor, estrella para el dolor, sopos y culebras para los insultos, etc.). Condemarin, Mabel 2003.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro, pida que se sienten en un semicírculo de modo que puedan compartir la tarea. Permita que los niños/as formen parejas para que compartan lo escrito y conversen sobre los aspectos importantes que deben conocer los niños/as en caso que los mismos se pierdan. Felicítelos por su esfuerzo.

2. Lo que vamos a aprender

- Exprese a los niños/as que leerán la historieta "La amiga de Lila", seguirán trabajando la estrategia de lectura: Haciendo Conexiones texto mundo. Separán palabras en sílabas y escribirán un texto en forma de historieta.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocientos previos

- Converse sobre el derecho que tiene el niño o niña que sufra de algún problema físico o mental de recibir el tratamiendo, la educación y el cuidado especial que requiere su caso particular.
- Pregunte a los niños/as si conocen a alguna persona que tenga algún problema físico o mental y cómo se relacionan con ellos. Converse sobre las diferentes discapacidades que un ser humano puede tener: sordera, ceguera, invalidez, etc. Destaque que las personas con o sin discapacidades tenemos deseos, intereses, capacidades y talentos que nos distinguen uno de otros y que nos hacen únicos y especiales.

4. Interrogación del texto

- Invite al grado a observar las imágenes de la historieta "La amiga de Lila", que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las imágenes del texto y de la lectura del título. Recuérdeles que los buenos lectores siempre predicen lo que sucederá en el cuento en base a lo que observen y leen.
- Permita que los niños/as expresen diferentes predicciones sobre el texto.
- Recuerde la estrategia de lectura que van a utilizar durante la lectura de la historiera: "Hacer conexiones entre el texto y el mundo".

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea la historieta "La amiga de Lila" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla..
- A medida que van leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura: **Haciendo conexiones entre el texto y el mundo (CTM):** Por ejemplo:
  Conoces otras personas con diferentes necesidades especiales?
- A medida que lee el texto sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifique su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

  Vocabulario en Contexto:
  No vidente: persona que no puede ver.
  Bastón: vara o palo que sirve para apoyarse andar.
  Sistema Braille: tipo de escritura en relieve para personas no vidente.

La amiga de Lila

Esta es Mila la amiga de Lila que es no vidente.

Mila usa un bastón largo que le ayuda a caminar sola de un lugar a otro.

El bastón le ayuda a ubicar los objetos que están a su alrededor.

Cuando va a la escuela Lila la ayuda a cruzar la calle.

En la escuela aprende a escribir y leer en el sistema Braille.

Todos los niños la quieren y juegan con ella.

Después de la lectura

6. Compresión de lectura

Verificación de hipótesis:

¿Sucedió en la historieta lo que pensábamos que sucedería?

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas expícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  Cuál es el problema físico de Mila?
- Exprese **preguntas implícitas,** preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué derecho trabaja ésta historieta?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal,** cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
- ¿Qué sentirías si no puedieras ver?

7. Conciencia fonológica

- Invite a los niños/as a observar y a escuchar con detención por segunda vez el texto de "Mi amiga Mila". Pídales que den un aplauso cada vez que escuchen una palabra que contenga la letra /l/.
- Encierre con un círcula las palabras. Ejemplos: Mila, Lila, la, larga, sola, le, alrededor, los, escuela, especial, leer.
- Use las palabras anteriores y pida a los niños/as que las separen en sílabas. Ponga un montón de semillas en el centro del área de reencuentro. Explique a los niños/as que van a jugar a separar las palabras encerradas con un círculo en sílabas. Pida que por cada sílaba pongan una semillita, que por cada sílaba pongan un semilla. Por ejemplo: escuela, debe tener tres semillas, la del comienzo, la del medio y la del final de la palabra y así siguen jugando con las demás palabras.

8. Escritura

- Invite a los niños/as a imaginar cómo sería su vida si tuvieran alguna discapacidad física. Qúe cosas podrían hacer y cuáles serían sus limitaciones. Anímelos a dibujar y escribir como puedan acerca de lo que pensaron. Pueden hacerlo en forma de historieta si lo desean.
  Para ello vuelva a mostrar la historieta que recien leyeron y explique que una historieta es un relato dibujado que va acompañado de un pequeño texto escrito. Permita que ellos elijan la forma de expresión que más les acomode.
- Reparta los cuadernillos de trabajo para que dibujen y escriban sus ideas.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e invítelos a compartir la actividad realizada.
  Invítelos a formar grupos de cuatro integrantes para compartir sus trabajos. Recorra los grupos de trabajo y escuche las ideas de los niños/as. Felicítelos por sus aportes.
- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.

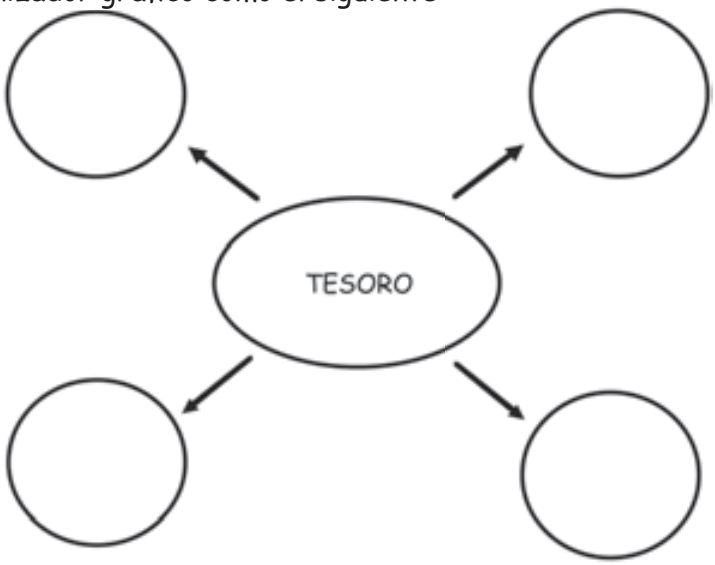
- Recorta de diarios o revistas viejas 3 palabras que comiencen con **"l"**.

Clase 5

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Prepare un papelógrafo con el título "Palabras que comienzan con l".
- Cuelgue en cuento **"Todo lo que faltaba"** en un lugar visible de la sala de clases.
- Prepare un organizador gráfico como el siguiente:



- Prepare para el juego "El tesoro escondido" una caja forrada para que sirva como cofre del tesoro. Además prepare los dibujos a extraer del mismo: tomate, taza, tigre, tapa, termo, tuna, tiza, tijera, tortuga, tela, tucán, sol, flor, mariposa, caracol, pez.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Sonidos y gestos de las letras a intencionar: Al intencionar una letra dentro del contexto de una lectura debemos recordar que siempre se debe enfatizar el sonido de la letra en estudio y no el nombre de la misma.
Estimule a los niños/as a hacer el sonido correspondiente a la letra y luego invítelos a pronunciar las letras con las vocales sin segmentar las mismas. Apoye este proceso utilizando los gestos de las letras, de este modo los niños/as aprenden a leer las manos de la misma forma en que se habla.
Usamos el apoyo gestual para facilitar el proceso de transición entre el lenguaje oral y el lenguaje simbólico o reprensentación gráfica de los sonidos del habla.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Recoja las palabras que comienzan con **"l"** traídas por los niños/as. Elija 10 palabras al azar y permita que los niños/as las peguen en el papelógrafo. Invite a los niños/as a encerrar con un círculo la sílaba inicial de cada una de las palabras elegidas.

2. Lo que vamos aprender

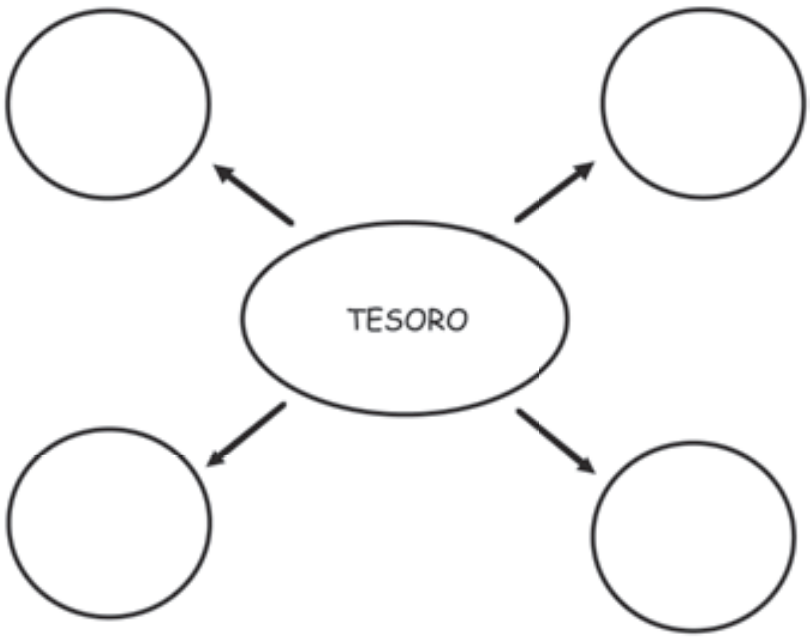
- Exprese a los niños/as que en esta clase leerán el cuento "Todo lo que faltaba", trabajarán la estrategia de lectura: haciendo conexiones texto mundo y haciendo conexiones personales. Identificarán la letra "t" con su correspondiente sonido y gesto. Leerán y escribirán palabras con la letra en estudio.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Activación de conocimientos previos

- Converse con los niños/as acerca de la palabra **tesoro**. Luego dibuje un organizador gráfico en un papelógrafo. En el óvalo del centro escriba la palabra **tesoro**. Pregunte a los niños/as lo que saben o lo que asocian a la palabra **tesoro**. Anote en los óvalos lo expresado por los niños/as.



4. Interrogación del texto

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "Todo lo que faltaba", que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las imágenes del texto y de la lectura del título. Recuérdeles que los buenos lectores siempre predicen lo que sucederá en el cuento en base a lo que observan y leen.
- Permita que los niños/as expresen diferentes predicciones sobre el texto. Lea el título y pregunte:
  ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Por qué?
  ¿Qué crees que sucederá con el tesoro que aparece en el cuento?

Durante la lectura

5. ¡A leer!

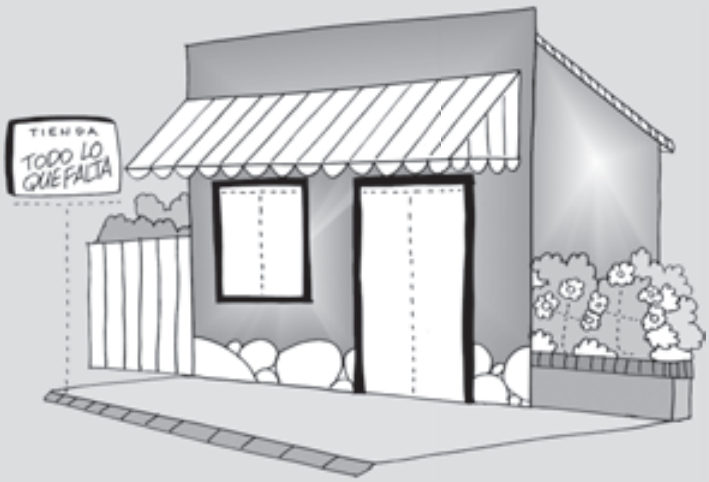
- Lea el texto "Todo lo que faltaba" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- A medida que van leyendo estimule a los niños a aplicar la estrategia de lectura: **Haciendo conexiones entre el texto y el mundo (CTM):** Por ejemplo ¿Conoces a alguien que haya dado amor y comprensión a otras personas que no son familiares? Cuéntanos de esa persona.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas par los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

  Vocabulario en Contexto:
  Tienda: Comercio, negocio.
  Extraño: Raro, especial.
  Baúl: Caja, cofre.
  Vidriera: Ventanal.
  Resplandeciente: Radiante, luminoso.
  Mimos: Ser mimosa, cariñosa.
  Compromiso: Deber, obligación.

Todo lo que faltaba

Adaptación (Gabriela Keselman)

En el barrio había una tienda de ropas, unas panadería, una farmacia, una librería y hasta una despensa.
Pero un buen día llegó una señora y abrió una extraña tienda frente a la plaza. En frente puso un cartel que decía "Todo lo que faltaba".



El primer cliente fue un niño al que le faltaba la media del pie derecho. La señora sacó una media igualita a la del niño y se la dio. Entró otro niño al que le faltaba la última figurita para completar su ábum y ella se la dio. Vino una niña a la que le faltaba una pieza del rompecabezas y también la consiguió. Lo que a uno le faltaba, ahí estaba. Yasí se corrió la voz por todo el barrio.

Los vecinos hicieron fila par entrar a la tienda, pues a todos les faltaba algo.

Una tarde, cuando el negocio estaba a punto de cerrar llegó Tito.
-Me falta amor, cariño y comprensión - le dijo muy tristemente a la señora de la tienda.
La dueña lo miró y luego se puso a buscar por todas partes. Abrió frascos, latas, baúles, miró debajo de la alfombra y en la vidriera, pero no encontraba nada.

Cuando todo parecía perdido se acordó del baúl en que guardaba los tesoros más preciosos de la tienda. Lo abrió y salió de él una luz resplandeciente que iluminaba toda la tienda. Allí estaban guardados el amor, el cariño, los mimos, los besos y la comprensión que todos los niños y niños merecen.

Tito se fue feliz con el compromiso de compartir con todos el gran tesoro que por fin pudo encontrar en la tienda "Todo lo que faltaba".

Después de la lectura

6. Verificación de hipótesis

- Pida que recuerden los predicciones que hicieron al leer el título y observar las imágnes. Solicite que expresen si las predicciones fueron acertadas o no. Pregunte: ¿El cuento se trató sobre lo que pensaron que trataría? ¿Por qué?

7. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Cómo se llama la nueva tienda del barrio?
- Exprese **preguntas implícitas**, preuntas donde primero se debe pensar para encontrar un respuesta.
  ¿Cómo es la dueña de la tienda?
  ¿Por qué crees que Tito tuvo que ir a la tienda a buscar cariño, besos y comprensión?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal,** cuyas repuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Si tuvieses abrazos y besos sin usar a quiénes se los darías?
  Por qué?
  ¿De qué derecho del niño/a nos habla esta lectura?

8. Conciencia fonológica

- Pida a las niños/as que identifique el sonido inicial de la palabra **"tesoro"**. Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **"t"**.
- Explique a los niños/as que van a jugar el juego **"El tesoro escondido"**. El juego consiste en que cada niño/a extraerá del cofre del tesoro un dibujo, la profesora pronunciará el nombre del dibujo y los niños/as deben decir **"tesoro"** cada vez que escuchen una palabra que comience con el sonido inicial de la letra **"t"**.

9. Palabra clave

- Presente la palabra clave **"tesoro"** en una tarjeta.
- Pronucie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **"t"**.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra **"t"**, imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

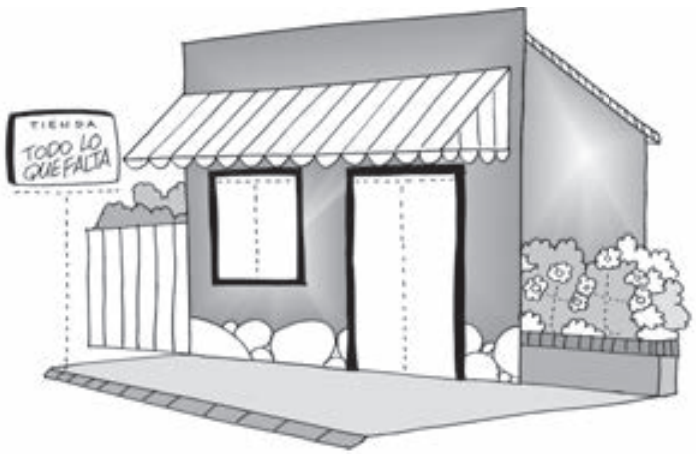
- Enseñe el gesto de la letra **"t"**.

t

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba "ta". Pronuncie la sílaba sin segmentar las letars, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **ta-te-ti-to-tu.** Gesticule con las manos las siguientes palabras para que los niños/as las lean: toma, tapa, tela, moto, pato, té, pito. Una vez que lean las palabras anótelas en el pizarrón.

Grafomotricidad

- Modele en el pizarrón la forma en que se escrige la **"t"**.
- Pida a los niños/as que en sus mesitas escriban con el dedo índice la letra **"t"**. Mientras lo hacen deben repetir: bajo y un corbatín atravesado. Demuestre como hacerlo sin levantar el dedo de la mesa.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y enseñe ñas diversas actividades de grafomotricidad.
- Cada niño/a trabaja en su cuadernillo.



- Escribe la letra "T" hasta completar la línea.

T

- Escribe la letra "t" hasta completar la línea.

t

- Observa los siguientes dibujos. Luego escribe su nombre sobre la línea.

.....

.....

.....

.....

CIERRE

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro y que formen un semicírculo. En parejas comparten la actividad de escritura. Recorra los grupos para felicitarlos por el trabajo realizado.

- Conversa con tu familia sobre el derecho del niño/a: a recibir amor, compresión y protección de su familia. Escribe o dibuja en tu cuaderno de lenguaje lo conversado con tu familia.

Clase 6

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"El niño Gigante"** en un lugar visible de la sala de clases.
- Prepare los 5 sets de letras móviles. Recorte las sílabas y letras y póngalas en un sobre para entregarle a los niños/as durante la actividad de conciencia fonológica.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Letras móviles: A través del juego con las letras y sílabas móviles los niños/as aprenden a identificarlas y combinarlas para formar nuevas palabras. Así los niños en forma lúdica arman palabras y oraciones que apoyan el proceso lector. El proceso de componer y descomponer palabras fomenta la fluidez lectora. Cuando el niño/a se inicia en este proceso de tiempo suficiente para que jueguen y manipulen libremente las sílabas y palabras que van formando. A medida que el niño/a forme nuevas palabras invítelos a leerlas sin segmentar las sílabras.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Permita que los niños/as expresen lo que conversaron con su familia acerca del derecho de los niños/as a recibir amor, comprensión y protección de sus familias.

2. Lo que vamos aprender

- Exprese a los niños/as que en esta clase leerán un cuento "El niño Gigante", conversarán sobre el derecho: "Ningún niño o niña debe trabajar", seguirán trabajando la estrategia "Haciendo Conexiones entre el Texto y el Mundo" y "Haciendo Conexiones Personales". Formarán palabras con sílabas móviles y se organizarán para una dramatización.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Permita que los niños/as observen el cuento. "El niño Gigante".

- Dibuje en un papel sulfito un organizador gráfico y solicite a los niños/as que digan palabras relacionadas con la palabra Gigante. Anótelas en el organizador

Gigante

4. Interrogación del texto

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "El niño Gigante" que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las imágenes del texto y de la lectura del título. Recuérdeles que los buenos lectores siempre predicen lo que sucederá en el cuento en base a lo que observan y leen.
- Explique a los niños/as que en esta clase nuevamente trabajarán la estrategia de lectura **"hacer conexiones entre el texto y el mundo"** que les ayudará a comprender mejor el texto que leerán.
- Recuerde lo que es una conexión entre el texto y el mundo. Permita que en diferentes puntos de la lectura los niños/as hagan diferentes conexiones personales y conexiones texto mundo.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

Durante la lectura compartida

- Comente que van a leer el cuento: "El niño Gigante".
- Lea el cuento "El niño Gigante" señale las palabras a medida que lee.
- Motive a los niños/as a hacer conexiones entre el texto y el mundo, para ello puede utilizar estas preguntas: ¿Conoces niños/as que trabajen? Cuéntamps que hacen.
- Mencione que el cuento trabaja otro derecho de los niños/as, que al término de la lectura van a comentar.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Especial: exclusivo, diferente.
Gigante: grande, corpulento, personaje de enorme estatura que aparece en cuentos, fábulas y leyendas.
Obediente: disciplinado, dócil, que hace caso, que acostubra a obedecer.
Encantada: complacida, feliz, contenta.
Preocupados: inquieto, impaciente, ansioso.
Agotada: cansada.
Débiles: sin fuerza
Obligar: exigir a hacer algo, forzar.

El niño Gigante

J.L. Sánchez y M.A. Pacheco

Había una vez un niño gigante que iba camino a casa después de visitar a su abuelo. Por el camino encontró un pueblo que le pareció un poco especial....., toda la gente era muy pequeña.

Como el niño tenía mucha hambre decidió ir a un copetín a comer. Le dieron una exquisita comida. Antes de marcharse fue a pagar su comida, pero vaya sorpresa el dinero no le alcanzada. El dueño del copetín le dijo que tendría que trabajar para pagar su comida. El nilo le contestó que él no sabía trabajar porque era un niño. Le dijeron que era demasiado grande para ser niño y que podía trabajar mejor que nadie porque era gigante.

Como era un niño muy obediente, se puso a trabajar inmediatamente. Trabajó mucho, así que volvió a sentir hambre. Nuevamente fue a comer, y como estaba tan cansado tuvo que quedarse allí a dormir. Al día siguiente tuvo que trabajar otra vez para poder pagar la comida y el alojamiento.

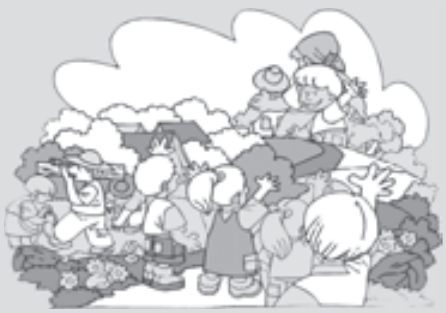
Cada día trabajaba más, lo que le producía más hambre. Como era un niño los trabajos que le daban le cansaban mucho. La gente del pueblo estaba encantada. Como aquel gigante hacía el trabajo, ellos cada día tenían menos que hacer.

En cambio, los niños del pueblo estaban muy preocupados: el gigante estaba cada vez más débil y triste. Todos llevaban sus meriendas y las comidas de sus casas, pero aún así el gigante seguí pasando hambre. Y aunque le contaron historias maravillosas no se le pasaba la tristeza.

Así es que decidieron que para que su amigo pudiera descansar, ellos harían el trabajo. Pero como eran niños, aquel trabajo tan duro les agotaba y además, como estaban siempre trabajando no podían jugar, ni estudiar, ni andar en bicicleta. Los padres veían que sus hijos estaban cansados y débiles.

Un día los padres descubrieron lo que ocurría y decidieron que había que castigar al gigante por dejar que los niños hicieran el trabajo. Pero cuando vieron llegar a los padres del niño gigante, que recorría los pueblos cercanos en busca de su hijo, comprendieron que estaban equivocados. ¡El gigante era de verdad un niño!.

El niño se fue con sus padres. Los mayores de aquel pueblo, muy arrepentidos, tuvieron que volver a sus tareas como antes. Ya nunca obligaron a trabajar a un niño, aunque fuera un niño gigante.



Después de la lectura

6. Comprensión de lectura

Verificación de hipótesis

- Pida que recuerden las predicciones que hicieron antes de leer. Solicite que expresen si las predicciones fueron acertadas o no. Pregunte: ¿El cuento se trató sobre lo que pensábamos? ¿Por qué?

Formulando preguntas:

- Exponga **perguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué tenía que hacer el niño para pagar sus comida?
- Exprese **preguntas impícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Cómo era el niño gigante en su manera de ser?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Cómo crees que se sentía el niño trabajando? ¿Por qué ? ¿Qué sentirías si tuvieses que trabajar para poder alimentarte?
  ¿Por qué? ¿Qué derechos trabaja éste cuento? (derecho a no trabajar y el derecho a recrearse)

7. Escritura y lectura.

- Invite a los niños/as a formar grupos de 5 integrantes. Comente que jugarán a formar palabras con las letras y sílabas móviles. Cada grupo debe formar palabras dentro del tiempo que Ud. establezca. Luego cada grupo escribe las palabras formadas en su cuadernillo. Anime a los niños/as a compartir las palabras formadas. Ud. anótelas en el pizarrón. Felicítelos por el trabajo realizado.

8. Organizando la dramtización.

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Converse con los niños/as acerca de los derechos de los niños/as trabajados a través de los cuentos e historietas de la unidad. A medida que nombren los derechos anótelos en un sulfito: el derecho a tener un nombre y una nacionalidad; el derecho a recibir amor, comprensión y protección de las familias; el derecho a jugar y recrearse; y el derecho a que todas las personas con problemas físicos o mentales deben recibir un tratamiento, educación y cuidado especial. Permita que los niños/as comenten sobre cada uno de los derechos.
- Proponga a los niños/as la idea de dramatizar los derechos de los niños/as. Pregunte a quiénes les gustaría presentar la dramatización.
- Invite a los niños/as a formar 5 grupos de trabajo. Luego pídales que elijan un coordinador de grupo quien tendrá la responsabilidad de conseguir los materiales necesarios y organizar al equipo para las difirentes tareas.
- Pida a cada grupo que elija uno de los derechos antes trabajados para que lo representen. Explique que en la clase siguiente pensarán cómo representar el derecho elegido y ensayarán la dramatización que presentarán.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido.

- Permita que los niños/as expresen lo que más les gustó de la clase de hoy.

- Comenta a tu familia el cuento "El niño Gigante".
- Dibuja y escribe como puedas acerca de lo opinas de los niños/as que trabajan para llevar dinero a sus casas.

Clase 7

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"El niño Gigante"** en un lugar visible de la sala de clases.
- Prepare el sulfito con los derechos de los niños y de las niñas en un lugar visible.
- Tenga a mano un sulfito con un cuadro como el siguiente donde diga: Tareas y Responsables para la organización de la dramatización.

Tareas	Responsables

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Afiche: Es un texto auténtico que se encuentra en el ambiente en que los niños/as viven. Tiene por objeto difundir un mensaje breve y significativo. Se caracteriza por tener letras grandes, color e imágenes que atraigan la atención del lector. Se ponen en lugares públicos para que sean vistos por muchas personas

La importancia de hacer generalizaciones: Es relevante que durante el proceso de compresión de lectura se trabaje sobre el mensaje o enseñanza que deja el texto. Una vez identificada la enseñanza permita que los niños/as formulen una oración que sea verdadera para todas las personas en el mundo. Esto desarrolla la capacidad para reflexionar e inferir ideas implícitas en el texto. De esta manera se puede identificar temas y mensajes comunes entre dos o más textos.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Permita que los niños/as expresen lo que conversaron con su familia acerca del trabajo infantil.

2. Lo que vamos a aprender

- Exprese a los niños/as que en esta clase volverán a leer el cuento "El niño Gigante", organizaron la dramatización y se prepararán para presentar.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Recordando el cuento

- Cuelgue el cuento "El niño Gigante" en un lugar visible del área de reencuentro.
- Motive a los niños/as a recordar el inicio, desarrollo y final del cuento "el niño Gigante".
- Lea en voz alta el cuento "el niño gigante" y apunte cada palabra con la regla.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea el texto de la clase anterior "El niño Gigante".
- Mientras leen el cuento fomente la expresión de ideas surgidas a partir de que leen. Utilice preguntas como las siguientes:
  ¿Qué trabajos sueles realizar?
  Comenta ¿cuándo y cómo ayudas atus amigos?

Después de la lectura

5. Compresión de la lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué le llevaban los niños al niño gigante?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primiero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Cómo eran los niños de ese pueblo?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué sintieron los padres de aquél pueblo cuando descubrieron que él era un niño de verdad?

- Converse con los niños/as acerca del mensaje del cuento para que ellos formulen una generalización. Recuerde que una generalización es una aseveración u oración que es verdadera y aplicable a la vida de todas las personas del mundo. Por ej: todas las madres tienden a proteger a sus hijos en caso de peligro. En el caso de esta lectura los niños/as podrían hacer las siguientes generalizaciones: Ningún niño/a debe trabajar. Todos los niños/as deben jugar y recrearse para crecer sanos y felices. La familia debe proteger, educar y alimentar a los niños/as para que crezcan sanos y felices.

6. Organizando la dramatización

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Cuelgue en un lugar visible el sulfito con los derechos. Recuerde a los niños/as la idea de dramatizar los derechos trabajados.
- Permita que los niños/as formen grupos de trabajo del día anterior y que conversen acerca del derecho elegido. Luego definen como van a repersentar el derecho seleccionado. Cada integrante elige el rol que va a cumplir dentro de la representación.
- Recorra los grupos y escuche las ideas de los niños/as. Apoye a los grupos que necesitan ayuda.
- Invite a los niños/as a practicar la dramatización de los Derechos del niño/a que representarán en la siguiente clase.
- Solicite a los niños/as hacer un listado de los elementos y materiales que van a necesitar durante la dramatización.
- Mientras los grupos practican la dramatización llame a un grupo por vez al área de reencuentro para que el grupo le explique qué materiales van a usar durante la dramatización. En un sulfito anote los materiales y el nombre del niño/a responsable de traerlos. Por ejemplo:

Tareas	Responsables
Materiales	
Partida de nacimiento hecho en cartulina y/u original	
Fotocopia de cédula y/u original	
Bandera del país	
Juguetes	
Bastón	
Anteojos	
Cartulinas	
Pinceles	
Escoba	
Canastos	
Cajas de cartón	
Palo limpia vidrio	
Azada	

- Si necesita más tiempo para ensayar las dramatizaciones podría usar las horas de Expresión Artística.

7. Escritura
Haciendo un cartel

- Invite a los niños/as a recordar el derecho que eligieron representar.
- Pida que elaboren un carter sobre el derecho seleccionado. Explique que un cartel incluye un texto corto e ilustraciones que se relacionan al texto. Entregue hojas grandes para que cada grupo escriba e ilustre su derecho.
- Cuelgue los carteles en el mural de los derechos de la sala para utilizarlos en la presentación de la dramatización del día siguiente.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Permita que los niños/as expresen lo que más les gustó de la clase de hoy.

- Comenta con tu familia sobre lo trabajado en la clase de hoy. Pide a tus padres que te ayuden a realizar un cartel sobre uno de los derechos del niño/a que más te guste. Prepárate para compartirlo con tus compañeros. Luego en compañia de tu familia pega el cartel en un lugar visible de tu comunidad.

Clase 8

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura de **"Los derechos de los niños y niñas"** en un lugar visible de la sala de clase.
- Reserve de diario mural de la escuela para colgar los carteles sobre los derechos de los niños/as elaborados por el grado.
- Prepare el título "Los Derechos de los Niños y de las Niñas" para ser ubicado en el mural de la escuela.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Dramatización: La representación de roles permite a los niños/as demostrar lúdicamente los conocimientos, experiencias o conocimientos acerca de un tema o una trama de un texto literario. Esto fomenta el desarrollo de la expresión oral y refuerza la autoestima de los niños/as.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir los carteles realizados con su padres. Anime a los niños/as que expresen lo que conversaron con su familia acerca de los derechos del niño y de la niña y que comenten en qué parte de la comunidad les gustaría colocar esos carteles.

2. Lo que vamos aprender

- Comente a los niños/as que en esta clase volverán a leer el texto informativo "Los derechos del niño y de la niña", dramatizaran los derechos elegidos, evaluaran lo realizado y escribirán como puedan sobre los derechos.

DESARROLLO

3. Recordando el cuento "Los derechos de los niños y de las niñas"

- Motive a los niños/as a recordar el texto informativo "Los derechos de los niños y niñas".
- Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.

Los derechos de los niños y de las niñas

Hace muchos años atrás un grupo de personas de todos los países del mundo se reunieron y conversaron acerca de las condiciones difíciles en que algunos ñiños y ñiñas vivían. En todas partes del mundo había niños y niñas que debían ser protegidas por los adultos. Algunos no tenían casa ni familia que los cuidara, no asistían a la escuela y trabajan desde muy pequeños. En esa reunión, los representantes de cada país, se pusieron de acuerdo en darle una protección especial a todos los niños y niñas del mundo. Es así como crearon un declaración de los derechos del niño y de la niña. La declaración tiene artículos que no son como reglas que deben ser respetadas y cumplidas por todos los países del mundo. El día 20 de Noviembre del año 1959, en la sede de las Naciones Unidas, anuciaron los siguientes derechos de los ñiños y niñas:

- Los derechos del niño y de la niña serán reconocidos sin excepción o discriminación alguna por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole.

- Todo niño y niña tiene derecho a un nombre y una nacionalidad.

- Los niños y niñas tendrán derecho a disfrurar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

- El niño o niña que sufra de algún problema físico o mental debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especial que requiere su caso particular.

- Para que el niño y la niña desarrollen plenamente su personalidad, necesitan amor y comprensión. Los niños y niñas deben crecer bajo la protección de sus padres

- Los niños y niñas tienen derecho a recibir educación gratuita y obligatoria.

- Todo niño y niña tienen derecho al juego y la recreación.

- El niño y la niña deben, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

- Ningún niño y la niña debe trabajar.

- Los niños y niñas deben ser protegidos de toda discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole.

4. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explicitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿De cuántos artículos consta la Declaración de los derechos del niño y de la niña?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué se tuvieron que crear los derechos de los/as niños/as?
- **Formule preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en los que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas de las personas que aún conociendo los derechos del niño y de la niña no los respetan? ¿Por qué?
- Analice nuevamente con los niños/as cada uno de los derechos para que lo puedan internalizar mejor. Permita que ellos verbalicen lo que entienden por cada uno de los derechos.

5. Presentación de la dramatización

- Invite a los niños/as formar sus grupos de trabajo para que se organicen para la dramatización.
- Conserve con los diferentes jefes de grupo para decidir el orden de las presentaciones.
- Dé un tiempo necesario para que los niños se preparen para la presentación. Pida al jefe de grupo que distribuya los materiales necesarios para la dramatización y que recuerde que deben mostrar el cartel del derecho elegido.
- Recuerde a los niños/as que escuchen con atención las diferentes dramatizaciones.
- A la hora de la presentación explique a los invitados que el grado ha estado trabajando sobre los derechos de los niños/as y que decidieron representar 5 de los 10 derechos proclamados por la Organización de las Naciones Unidas.
- Inicie la dramatización.
- Felicítelos por la dramatización representada y resalte lo excelentes actores que son.

6. Después de la dramatización

- Pida a los niños/as que cuelguen los carteles realizados en el mural de la escuela donde todos los niños/as puedan apreciar el trabajo. Cuelgue el título "los Derechos de los niños y de las niñas" en el mural.
- Invite nuevamente a los niños/as a volver a la sala de clase.
- Solicite que cada niño/a guarde los materiales traídos para la dramatización.
- Motive a los niños/as a verbalizar los aspectos positivos y los aspectos a mejor de la dramatización de los derechos.

7. Escritura

- Reparta los cuardernillos de trabajo. Anime que dibujen y escriban como puedan, a uno de los grupos, acerca de lo que más les gusto de la dramatización presentada.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Mientras recoge los cuadernillos anime a que los niños/as expresen lo que más les gustó de la clase de hoy. Felicítelos por su trabajo.

- Comenta a tu familia sobre la dramatización realizada.
- Recuerda a tu familia que te acompañe a pegar en tu comunidad el cartel sobre los derechos de los niños y de las niñas.

Clase 9

CLASE DE EVALUACIÓN

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"El niño que tenía dos ojos"** en un lugar visible de la sala.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro y que comenten en qué lugar pegaron el cartel sobre los derechos de los niños y de las niñas. Felicite a los niños/as por la tarea realizada.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido durante la unidad.

DESARROLLO

3. Lectura compartida
Interrogación del texto
Formulación de hipótesis

- Cuelgue el cuento "El niño que tenía dos ojos". Lea el título del cuento y permita que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Use preguntas como: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Qué crees que le sucedió al niño que tenía dos ojos?

4. ¡A leer!

- Lea el cuento "El niño que tenía dos ojos" con expresión y fluidez. Mientras lee apunte con una regla cada palabra del texto. Permita que hagan predicciones a medida que van leyendo el cuento.

El niño que tenía dos ojos

Autores: J.L. Sánchez y M.A. Pacheco

Entre anoche y esta mañana, existió un planeta que era muy parecido a la Tierra. Sus habitantes solo se diferenciaban de los terrestres en que no tenían más que un ojo. Claro que era un ojo maravilloso con el que se podía ver en la oscuridad, y a muchísimos kilómetros de distancia, y a través de las paredes.

Con aquél ojo se podían ver los astros como a través de un telescopio y a los microbios como a través de un microscopio.
Un día nació un niño con un defecto físico muy extraño: tenía dos ojos. Sus padres se pusieron muy tristes. No tardaron mucho en consolarse; a fin y al cabo era un niño muy alegre...y , además, les parecía guapo... Estaban cada día mas contentos con él. Le cuidaban muchísimo.

Le llevaron a muchos médicos... pero su caso era incurable. Los médicos no sabían qué hacer. El niño fue creciendo y sus problemas eran cada día mayores: necesitaba luz por las noches para no tropezar en la oscuridad.

Poco a poco el niño que tenía dos ojos se iba retrasando en sus estudios; sus profesores le dedicaban una atención cada vez más especial. Necesitaba ayuda constantemente. Aquel niño pensaba que no iba a servir para nada cuando fuera mayor.
Hasta que un día descubrió que él veía algo que los demás no podían ver. Enseguia fue a contarles a sus padres cómo veía él las cosas. Sus padres se quedaron maravillados. En la escuela sus historias encantaban a sus compañeros. Todos querían oír lo que decía sobre los colores de las cosas. Era emocionante escuchar al chico de los dos ojos.

Y al cabo del tiempo era ya tan famoso que a nadie le importaba su defecto físico. Incluso llegó a no importarle a él mismo. Porque, aunque había muchas cosas que no podía hacer, no era, ni mucho menos, una persona inútil.
Llegó a ser uno de los habitantes más admirados de todo su planeta.

5. Evaluando lo aprendido

- Entregue a los niños/as la evaluación de la unidad 4.
- Exprese que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Lea y explique cada actividad de la hoja de trabajo. Dé el tiempo necesario para que los niños completen cada actividad.

EVALUACIÓN

A. Recuerde el cuento que te leyó la maestra y realiza las siguientes actividades.

1. Encierra con un círculo los personajes que aparecen en el cuento.

2. Marca según corresponda.

¿Quién ha nacido?

☐ Un extraterrestre

☐ Un niño

☐ Un rey

3. Escribe 1 en la escena que sucedió primero y escribe 2 en la escena que sucedió después.

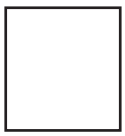
B. Escucha cada derecho del niño y de la niña que te leerá tu profesor/a. Piensa y responde Sí, si el derecho corresponde al derecho trabajado en el texto o No si no corresponde.

1. Todos los niños/as tienen derecho a un nombre y una nacionalidad.

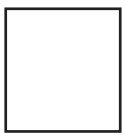
2. El niño o niña que sufra de algún problema físico o mental debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especial que requiere su caso particular.

3. El niño y la niña deben, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

4. Ningún niño o niña debe trabajar.



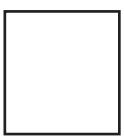
5. Para que el niño y la niña desarrollen plenamente su personalidad, necesitan amor y comprensión. Los niños y niñas deben crecer bajo la protección de sus padres.



C. Escribe un check ✓ dentro del recuadro correspondiente a la conexión texto mundo que sugiere esta lectura

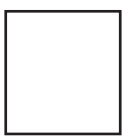
1. Todos los niños/as del mundo nacen sanos.

2. En todo el mundo existen niños/as con problemas físicos.



3. Conozco un niño/a con un problema físico.

4. Todos los niños/as con problemas físicos necesitan de nuestra protección.



D. Lee y une con una línea la oración con el dibujo correspondiente.

Luisa es mamá de Susi

Amelia pela el pomelo

Tito usa la moto

Papá toma mate

E. Juega a combinar las sílabas para formar palabras. Luego escribe las palabras dentro del casillero.

sa ta to po pe ta ma lo te pa

.....	.....
.....	.....

F. Dibuja y escribe qué cosas harías si tuvieras un amigo/a, vecino/a o compañero/a con algún problema físico.

CIERRE

- Al término de la evaluación recoja las evaluaciones y pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro. Felicite a los niños por su trabajo.
- Permita que se expresen qué fue lo que más les gustó de la unidad y qué cosas aprendieron durante la misma.

(Ver indicadores y pautas de evaluación en el Cuadernillo del Niño. Evaluación de la Unidad 4).

Anexo

Letras móviles

a	a	a	a
a	e	e	e
e	e	i	i
i	i	i	o
o	o	o	o
u	u	u	u

Anexo

Letras y sílabas móviles

u	pa	pa	pa
pa	pa	pa	pe
pe	pe	pe	pe
pi	pi	pi	pi
pi	po	po	po
po	po	pu	pu

Anexo

Sílabas móviles

pu	pu	pu	pu
sa	sa	sa	sa
sa	se	se	se
se	se	si	si
si	si	si	so
so	so	so	so

Anexo

Sílabas móviles

su	su	su	su
su	ma	ma	ma
ma	ma	me	me
me	me	me	mi
mi	mi	mi	mi
mo	mo	mo	mo

Anexo

Sílabas móviles

mo	mu	mu	mu
mu	mu	ta	ta
ta	ta	ta	te
te	te	te	te
ti	ti	ti	ti
ti	to	to	to

Anexo

Sílabas móviles

to	to	tu	tu
tu	tu	tu	la
la	la	la	la
le	le	le	le
le	li	li	li
li	li	lo	lo

Anexo

Sílabas móviles

lo	lo	lo	lu
lu	lu	lu	lu
el	el	el	el
la	la	la	la
los	los	los	los
las	las	las	las

Anexo

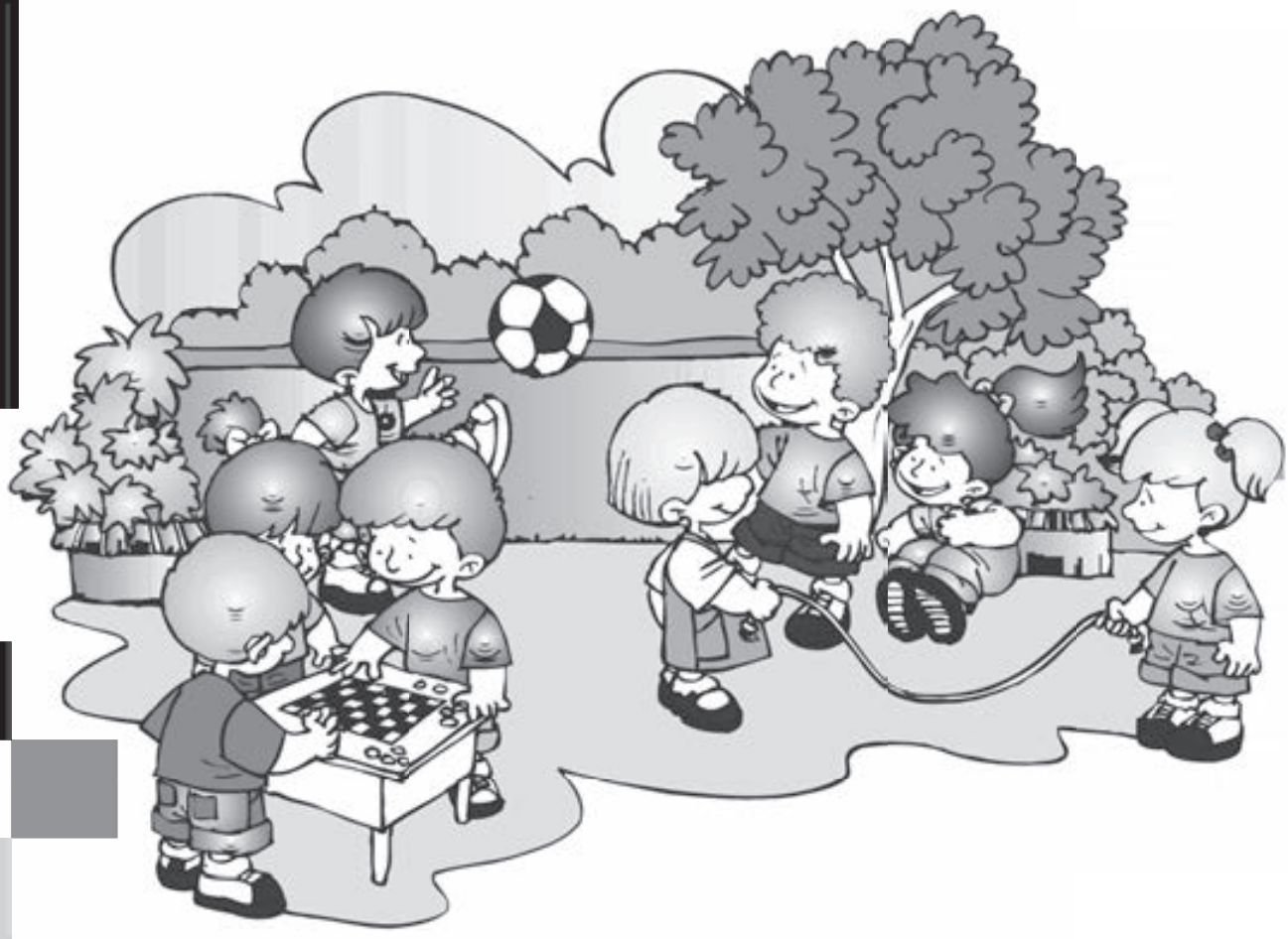
Letras móviles

y	y	y	y

GUÍA DEL DOCENTE

¡Vamos a jugar!

Primer Grado - Unidad 5



Capacidades e indicadores de la Unidad 5
Primer Grado

Comprensión oral	
Capacidades	Indicadores
Escuchan activa y comprensivamente textos literarios (cuentos).	• Predicen el contenido de los textos basándose en las ilustraciones. • Describen detalles importantes que soportan la idea principal. • Nombran el personaje principal y describen sus características sicológicas. • Describen la secuencia de los hechos. • Infieren y comentan la idea principal del texto.

Expresión oral	
Capacidades	Indicadores
Expresan ideas relacionadas al tema tratado.	• Expresan ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente. • Expresan sus necesidades, intereses e ideas. • Expresan ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
Formulan preguntas para aclarar dudas y comprender textos.	• Participan en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados. • Plantean y discuten ideas expresadas en los textos manifestando sus acuerdos, desacuerdos, dudas o afirmaciones.
Conversan con sus compañeros en situaciones espontáneas o guiadas sobre experiencias personales.	Comentan experiencias personales, opiniones, ideas en conversaciones espontáneas o guiadas.
Respetan las normas para una conversación armónica turnándose para hablar.	• Esperan su turno para hablar. • Respetan las ideas de los demás. • Utilizan expresiones de cortesía.
Relatan en forma coherente narraciones, cuentos, rimas y experiencias personales,familiares.	• Relatan cuentos atendiendo la secuencia de los hechos.
Presentan una exposición oral sobre las reglas del juego elegido.	• Narran experiencias personales. • Eligen un juego de su preferencia. • Exponen paso a paso la forma de jugar el juego elegido. • Expresan claramente sus ideas en oraciones completas. • Apoyan sus exposiciones orales con dibujos.

Comprensión Escrita (Lectura)	
Capacidades	Indicadores
Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.	• Juegan a leer un texto significativo con ayuda del adulto.
Reconocen que deben utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.	Leen variados textos literarios (cuentos) aplicando las siguientes estrategias de lectura: **Antes de la lectura** • Revisan y observan el texto a leer, identificando la portada, la contratapa, el título, el autor y las ilustraciones. • Formulan hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto en base a las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas. **Durante la lectura** • Predicen lo que va a suceder o lo que le gustaría saber con respecto al texto. • Relacionan sus experiencias previas con el texto que van leyendo para elaborar conclusiones. • Hacen conexiones de experiencias personales con el texto leído, conexiones entre un texto y otro texto. • Se formulan preguntas sobre lo que van leyendo. • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Vocabulario). • Confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo. **Después de la lectura** • Recuentan la historia identificando el inicio, el desarrollo y el final. • Identifican las características psicológicas de los personajes. • Responden preguntas simples identificando: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato. • Formulan inferencias para emitir juicios y sacar conclusiones sobre lo leído. • Opinan sobre los textos leídos. • Nombran los temas más importantes de los cuentos leídos.
Reconocen diferentes tipos de textos identificando su estructura.	• Identifican características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: **Texto literario:** cuento
Aplican conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.	• Leen el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. • Continúan la lectura de una línea a la otra de más abajo.
Reconocen la correspondencia entre letras y sonidos.	• Reconocen la letra d, n: fonema, gesto y grafema. • Identifican palabras que comienzan como las palabras claves del cuento. • Leen palabras con sílabas directas. • Leen oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m, p s, l, t, d, n.

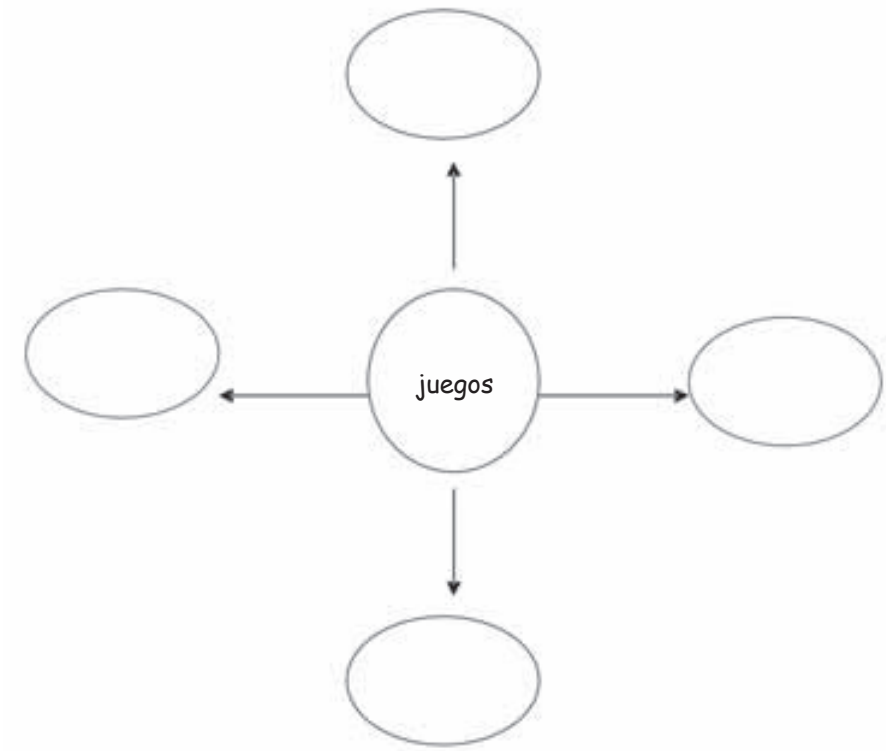
Expresión Escrita	
Capacidades	Indicadores
Producción de textos Identifican que escribir es producir un mensaje.	• Identifican una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisieran escribir. • Verbalizan los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar. • Dibujan lo dicho con detalles. • Rotulan elementos de su dibujo como puedan escribirlo. • Escriben sobre el tema dibujado. • Releen y revisan lo escrito. • Editan el texto escrito. • Exhiben sus producciones para que otros las lean.
Escriben respetando las características básicas de la escritura.	• Escriben trazos y guirnaldas con diferentes tamaños, extensiones y direcciones. • Identifican y escriben las letras d, n respetando su punto inicial, desarrollo y final. • Escriben oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m, p, s, l, t, d, n.

Clase 1

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"Un recreo diferente"**.
- Dibuje en el pizarrón la siguiente constelación de palabras:

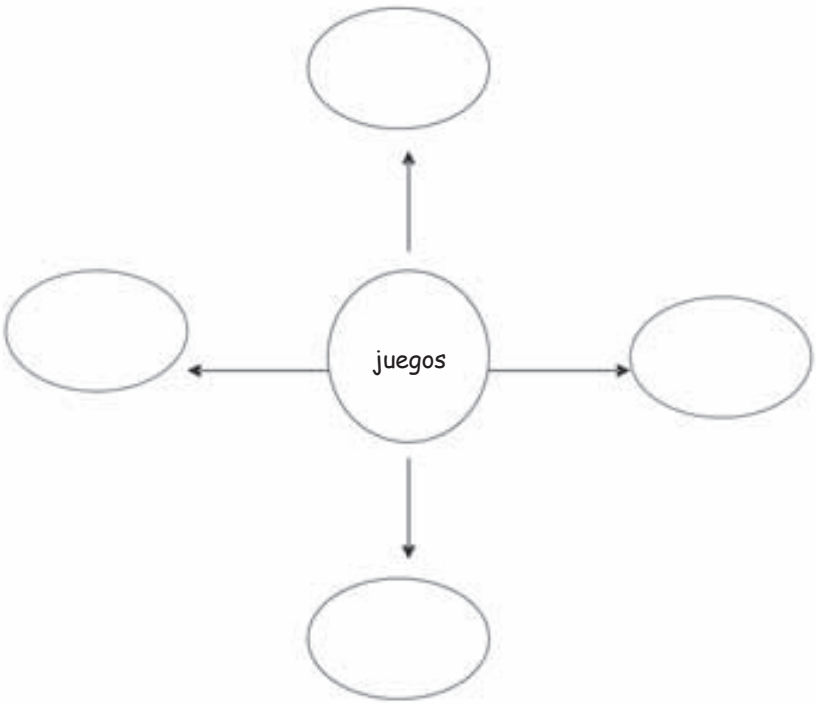


SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Conexión personal: es una estrategia de lectura comprensiva que permite hacer una unión entre el texto que se está leyendo y las experiencias de vida del lector. Las experiencias previas y los conocimientos del mundo, nos permiten conectarnos con los temas del texto, con las actitudes y experiencias de los personajes. Todo esto permite que el/la niño/a se ponga en contacto con sus conocimientos previos y los ponga al servicio de la lectura que realiza.

Tema: es la moraleja, la enseñanza, las grandes ideas del cuento o historias, lo que le da sentido. Los temas se infieren. Para explicar a los niños qué es un tema, podríamos decirles que casi siempre los temas de los cuentos nos hacen sentir enojados, tristes, culpables, felices, asustados. Los temas se sienten en el corazón del que lee o escucha el cuento o historia. Hay muchos temas que pueden estar presentes en los cuentos: soledad, tristeza , rabia, autocontrol, determinación, trabajo en equipo, descalificación, valentía o coraje, amistad, justicia o injusticia, violencia, responsabilidad, solidaridad, discriminación, cooperación, festejando tradiciones, etc. Los niños en general son capaces de describir los temas con sus propias palabras y sentimientos, la misión del docente es enseñarles a categorizar la idea con una palabra que lo represente. Como por ejemplo: en el cuento "Todos trabajamos" las personas de la comunidad tienen un trabajo que ayuda a resolver las necesidades de su familia y su comunidad. El tema sería la cooperación. De esta manera estamos desarrollando destrezas de pensamiento superior.

Explique que hoy van a comenzar una nueva unidad llamada ¡Vamos a jugar! Pregunte a los niños/as qué les sugiere el título de la unidad. Dibuje una constelación de palabras y pida a los niños/as que expresen todas las ideas relacionadas con la palabra juegos:



- Comente que durante esta unidad van a leer diferentes cuentos relacionados con los juegos los que les dejarán algunas enseñanzas. Al leer los textos también volverán a hacer conexiones personales, conexiones entre el texto y texto y aprenderán a inferir el tema de los cuentos. También aprenderán a identificar el sonido, el gesto y las letras "d" y "n". Además van a hacer un librito sobre los juegos preferidos donde explicarán las reglas de juego.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro y permita que los niños/as compartan la tarea de la clase anterior.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy van a leer un cuento llamado "Un recreo diferente." También van a trabajar la estrategia de lectura "Haciendo conexiones personales", identificarán el tema de la lectura. Además van a reconocer la letra "d" y van a escribir diferentes palabras con esa letra.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Activación de conocimientos previos

- Invite a los niños/as a conversar sobre sus juegos preferidos. Anote en el pizarrón los juegos mencionados y anímelos a explicar en qué consiste cada juego.

4. Interrogación el texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "Un recreo diferente", que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las imágenes y el título del texto. ¿De qué se tratará el texto?
- Anote en el pizarrón las hipótesis formuladas por los niños/as para confrontarlas al término de la lectura.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "Un recreo diferente" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla. Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura: **predecir, hacer conexiones personales.** Recuérdeles que después de la lectura van a **inferir** lo que el autor les quiere enseñar a través del cuento. Por ejemplo para **conexiones personales** (CP), lea hasta el tercer párrafo y pregunte ¿Qué hacen Uds. durante el recreo en un día de lluvia?
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Temprano: al inicio del día, a primera hora del día.
Cubrir: Tapar, envuelto en…
Proponer: dar una idea, opinar.
Reglas: normas para hacer algo, pautas de…

Un recreo diferente

Temprano en la mañana, Lila, Pipe y Nano caminaban a la escuela. Las nubes cubrían el cielo y estaba a punto de llover.

- "Me parece que hoy no vamos a poder salir a jugar al patio" – dijo Nano.

- ¡Qué pena! – exclamó Lila.

- ¡Ya sé!, en la clase podemos jugar al ludo o con los dados - opinó Pipe.

- ¡Sí, buena idea! Vamos a decirle a la profesora – dijo Lila.
A la hora del recreo la profesora les propuso jugar un juego con los dados.
Se sentaron en círculo para escuchar las reglas del juego. Luego la profesora les dijo:

Por turno deben tirar el dado. Luego tienen que decir una palabra que tenga tantas sílabas como indica el dado. Cuando el dado indica el número seis pueden decir una palabra con la cantidad de sílabas que Uds. deseen. El que diga más palabras gana el juego. Los niños jugaron y se divirtieron tanto que ni se dieron cuenta que el recreo había terminado. ¡Fue un recreo diferente!

Después de la lectura

6. Comprensión de la lectura

Verificación de hipótesis

- Pida a los niños/as que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto. ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué? Confróntelas con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿De qué trató el cuento?
  ¿Qué pasó cuando Lila, Pipe y Nano caminaban hacia la escuela?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué ese día el recreo resultó tan divertido?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Te gustaría tener una profesora como la de Lila, Pipe y Nano? ¿Por qué?
  ¿Podemos divertirnos en los días lluviosos? ¿Por qué?

7. Conciencia fonológica

- Invite a los niños a jugar el mismo juego que jugaron Pipe, Lila y Nano en el cuento. Invite a los niños/as a formar dos equipos.
  Explique Las reglas del juego:
  1. Formen dos equipos con la misma cantidad de integrantes.
  2. Por turno deben tirar el dado.
  3. Deben decir una palabra con tantas sílabas como indica el dado.
  4. La palabra también debe tener la letra **"d"**.
  5. Cuando el dado indica 4, 5, y 6 pueden decir cualquier palabra que contenga la letra **"d"**.
  6. Gana el equipo que diga más palabras.

Palabra clave

- Presente la palabra clave **"dado"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido "**d"**.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra "**d"**, imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

- Enseñe el gesto de la letra **"d"**.

d

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **"da"**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **da- de- di- do- du**. Gesticule con las manos las siguientes palabras para que los niños/as las lean: dado, dama, dedo, moda, dos, media. Una vez que lean las palabras anótelas en el pizarrón.

8. Grafomotricidad

- Reparta los cuadernillos de trabajo y demuestre cómo hacer la letra **"d"**.

- Escribe la letra "D" hasta completar la línea.

D

- Escribe la letra "d" hasta completar la línea.

d

9. Escritura

- Pida a los niños que realicen la siguiente actividad del cuadernillo:
- Escribe la letra inicial de cada dibujo. Luego lee y descubre la palabra escondida.

Escribe la palabra escondida.

_____
_____
_____
_____

CIERRE

10. Compartiendo lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a compartir un momento de la clase que más les gustó. Felicítelos por sus aportes.

- Recorta de diarios o revistas viejas 3 palabras que contengan la letra **"d"**.

Clase 2

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"Un recreo diferente"**.
- Prepare un papelografo con el título: Palabras con "d".
- Prepare un cartel con el dibujo de una carita triste para explicar la estrategia de lectura inferir.

- Prepare un sulfito para anotar los temas e inferencias de los textos leídos. Ej.:

¿Cuál es la gran idea o el tema?	
Texto	**Tema**
Ricitos de Oro	Ricitos es **irrespetuosa y egoísta.** Ella se mete en una casa ajena sin permiso de sus dueños. Solo piensa en ella, en que quiere comer y descansar. Se come la comida ajena y se mete a una cama que no es de ella. **No debes tomar lo que no es tuyo. (Respeto)** **Hay que pensar antes de actuar. (Reflexión y respeto)**

- Tenga preparada una pelota para el juego de conciencia fonológica.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Inferir: es el cimiento de la comprensión, no sólo en la lectura. Nosotros inferimos en muchos ámbitos de la vida cotidiana por ejemplo si le vemos la cara de enojado o preocupado a nuestra mamá sabemos que no es buen momento para pedirle algo. Inferimos al leer los rostros, el lenguaje del cuerpo, las expresiones, el tono en que se dicen las cosas como también lo hacemos al leer los textos. Generalmente inferimos lo que está entre líneas. Inferir es sacar por conclusión.
¿Predecir o Inferir? Predecir está relacionado con inferir. Predecimos resultados, eventos y acciones que son confirmados o rechazados al término de la historia del cuento o del texto. Las inferencias son más abiertas y pueden quedar sin resolución cuando la historia llega a su fin.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños y niñas en el área de reencuentro e invítelos a compartir las palabras recortadas que comienzan con la letra d. Con los niños pegue por lo menos seis palabras en el papelógrafo. Guarde las demás palabras recortadas en un sobre para pegarlas cuando tenga tiempo.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase volverán a leer un cuento llamado "Un recreo diferente". Seguirán trabajando la estrategia de lectura inferir para identificar el tema de la lectura. Jugarán el juego de "la papa quemada". También enfatizarán la letra **"d"** y escribirán palabras con la letra en estudio.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Interrogación del texto

Activación de conocimientos previos

- Estimule a los niños/as a recordar los juegos que juegan durante el recreo. Pregunte: ¿A qué juegan durante el recreo? Anote en un sulfito los nombres de los juegos que los niños le van diciendo. Guarde el sulfito para ser utilizado en la clase 5 de esta unidad.

4.Estrategia de lectura comprensiva

Presentación de la estrategia de lectura comprensiva

- Explique a los niños/as que en esta unidad continuarán aplicando la estrategia de lectura **"Haciendo conexión personal","Haciendo conexión texto a texto"** y que aplicarán una nueva estrategia llamada **inferir**. Invítelos a jugar un juego para poder entender lo que significa **inferir.**
- Forme un círculo. Pida que un niño/a pase al centro del círculo. A ese niño/a se le cuelga en la espalda el cartel con la carita triste que Ud. preparó. Pida al grado que no comenten de qué dibujo se trata. Para que el niño/a deduzca de qué sentimiento se trata su cartel, los niños/as del grado deben darle pistas oralmente. El niño debe escuchar al menos 5 pistas para poder adivinar de qué sentimiento se trata. Por ejemplo: Yo me sentí así cuando… Mi compañero no quiso jugar conmigo,…se murió mi perro,…se me rompió mi juguete preferido, etc. Cuando el niño/a adivine, todo el grado lo aplaude.
- Comente que con las pistas que le dieron al compañero/a, el niño/a pudo inferir o sacar por conclusión de qué sentimiento se trataba. Explique que cuando leemos un cuento los personajes hacen o dicen cosas que nos dan una pista acerca de cómo son por dentro. Esto nos ayuda a conocerlos mejor en sus verdaderos sentimientos y actitudes. De esa manera el autor nos quiere transmitir una enseñanza o moraleja. Las enseñanzas o temas del cuento se sienten en el corazón. Algunos temas pueden ser el egoísmo, la tolerancia, la amistad, el respeto, la creatividad, el ingenio, la solidaridad. Por ejemplo: converse con los niños/as acerca de lo que aprendieron del cuento de **Ricitos de Oro** y anote la enseñanza que les dejó el cuento en un cuadro como el siguiente:

¿Cuál es la gran idea o el tema?	
Texto	**Tema**
Ricitos de Oro	Ricitos es **irrespetuosa y egoísta.** Ella se mete en una casa ajena sin permiso de sus dueños. Solo piensa en ella, en que quiere comer y descansar. Se come la comida ajena y se mete a una cama que no es de ella. **No debes tomar lo que no es tuyo. (Respeto)** **Hay que pensar antes de actuar. (Reflexión y respeto)**

- Prepare un sulfito grande, como el anterior, y cuélguelo en un rincón cercano al área de reencuentro. En lo sucesivo denominaremos este sulfito como el sulfito de los temas de los cuentos, fábulas o poemas. Cada vez que lea un cuento durante esta y las próximas unidades anote en él los temas identificados por los niños/as.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "Un recreo diferente" de la clase anterior con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura ya trabajadas: **hacer conexiones personales e inferir**. Por ejemplo para inferir hacer preguntas como: ¿Cómo pasaron el recreo los niños? ¿Por qué creen que se divirtieron?

Después de la lectura

6. Comprensión de lectura Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Por qué las nubes cubrían el cielo?
  ¿Qué jugaron los niños durante el recreo?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué deben escuchar las reglas del juego antes de jugar?
  ¿Por qué le pareció buena la idea de Pipe a Lila?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Cómo te sentirías en un día de lluvia sin salir al recreo? ¿Por qué?
  ¿Qué enseñanza te deja el cuento?
- Anote en el sulfito de las grandes ideas o temas lo que los niños infieren acerca del tema del cuento.

Ejemplo:

¿Cuál es la gran idea o el tema?	
Texto	**Tema**
Un recreo diferente	**La creatividad** En un día de lluvia los niños se organizaron para no aburrirse, tuvieron un recreo diferente, divertido y compartiendo con mucha alegría.

- Invítelos a darse un gran aplauso por los aportes brindados.

7. Conciencia fonológica

- Pida a los niños/as que formen un círculo en el área de reencuentro y coménteles que van a jugar a la "papa quemada."
- Entregue una pelotita pequeña que van a pasar de mano en mano mientras cantan la canción: la papa se quema, la papa se quema, las papas se queman con "do". El niño/a que tenga la pelota en la mano debe decir una palabra que comience con la sílaba "do". Se repite el juego con todas las demás sílabas.

8. Escritura

- Reparta los cuadernillos de trabajo para que los niños/as realicen la siguiente actividad: Escribe el nombre debajo de cada dibujo.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro y que formen un semicírculo para que comenten acerca de algo nuevo que aprendieron durante la clase.

- Dibuja y escribe sobre un juego preferido.

Clase 3

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"El Gran Juego de Pelota"** en un lugar visible de la sala de clases.
- Prepare un sulfito para escribir las hipótesis formuladas por los niños/as.
- Tenga colgado el sulfito de los temas de los cuentos en un lugar visible del área de reencuentro. Cada vez que lea un cuento irá agregando los **temas** que los niños/as identifiquen. Este sulfito debe permanecer en el mismo lugar a lo largo del desarrollo de las diferentes unidades.

¿Cuál es la gran idea o el tema?	
Texto	**Tema**
Ricitos de Oro	Ricitos es **irrespetuosa y egoísta.** Ella se mete en una casa ajena sin permiso de sus dueños. Solo piensa en ella, en que quiere comer y descansar. Se come la comida ajena y se mete a una cama que no es de ella. **No debes tomar lo que no es tuyo. (Respeto)** **Hay que pensar antes de actuar. (Reflexión y respeto)**

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Conexión texto a texto: Es una estrategia de lectura comprensiva. Conexión significa unión, enlace o vínculo entre dos cosas. Una vez que los niños han leído diversos textos, y han aprendido a hacer conexiones personales entre el texto y sus propias experiencias es posible que los niños comiencen a hacer conexiones entre dos textos leídos. Pueden encontrar características comunes entre dos textos. Ejemplo:

- Comparar dos personajes que tienen un problema parecido, o que tienen personalidad similar o realizan acciones parecidas.
- Comparar eventos de las historias o diálogos que se repiten.
- Comparar temas comunes o mensajes similares.
- Comparar como trata el tema diferentes autores, etc.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invítelos a formar grupos de 4 integrantes para compartir lo que dibujaron y escribieron sobre su juego preferido. Recorra por los grupos y felicítelos por el trabajo realizado. Recoja los dibujos y los escritos para que más tarde los cuelgue en un lugar visible de la sala.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán el cuento "El gran juego de pelota", seguirán trabajando la estrategia de lectura: "Haciendo Conexiones texto a texto", por ejemplo podrían conversar sobre el cuento "Un recreo diferente" y el texto informativo de "Los derechos del los niños".
  - Leerán y escribirán palabras y oraciones con la letra **"d"**.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Converse con los niños/as acerca de: ¿Cómo se sienten cuando ganan o pierden un juego? ¿Qué haces cuando ganas? ¿Qué haces cuando pierdes?

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "El Gran Juego de Pelota", que Ud. colgó en el pizarrón. Anímelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en los dibujos y el título del texto. ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué les sucederá?
- Anote en un sulfito las hipótesis formuladas por los niños/as para confrontarlas al término de la lectura.

5. Recordando la estrategia de lectura conexión entre texto y texto (CTT)

- Recuerde que van a utilizar la estrategia haciendo conexiones entre texto y texto (CTT). Invite a los niños/as a explicar en qué consiste la estrategia.
- Recalque que hacer conexiones entre texto y texto permite identificar características comunes entre dos textos. Ej.: ¿Recuerdan algunos de los derechos de los niños trabajados en la unidad anterior? ¿En qué se relaciona con el cuento de "Un recreo diferente"? ¿Qué derecho se cumple en el cuento "Un recreo diferente"?

Durante la lectura

6. ¡A leer!

- Lea el texto "El gran juego de pelota" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla de modo que el niño tome conciencia de que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

- Aplique la estrategia de lectura: Haciendo conexión Texto a Texto (CTT) con preguntas como: ¿El murciélago fue aceptado por sus compañeros los animales? ¿Por qué? Y en el texto de "La amiga de Lila" ¿Cómo trataban a Mila? ¿Por qué?
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que deduzcan el significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Discusión: Tratar una cuestión presentando consideraciones favorables y contrarias, alegar razones contra el parecer de otro.
Líder: Guía, el que dirige a un grupo, el que ocupa un papel principal.
Equipo: Grupo de persona organizada para realizar una tarea
Penitencia: Algo desagradable que hay que sufrir por fuerza, castigo.
Suplicar: Pedir algo de modo humilde e insistente.
Compadecer: Sentir lástima por alguien, apiadarse.
Atrapar: Agarrar, asir, aprisionar algo o alguien.

El gran juego de pelota

Cuento de los indios Muskogee de E.E.U.U.
Relatado por Joseph Bruchac
Traducido y adaptado por
Gabriela Sieveking

Hace mucho tiempo las aves y los animales tenían una gran discusión.
- Nosotros los que tenemos alas somos mejores que Uds. - decían las aves.
- Eso no es así - decían los animales.
- Nosotros que tenemos dientes somos mejores.
Los dos grupos discutían y discutían, hasta que casi se arma una gran pelea.
Entonces el cuervo, que era el líder de las aves, y el oso, que era el líder de los animales, tuvieron una idea.
- ¿Por qué no jugamos un juego de pelota? El que primero meta un gol va a ganar la discusión – dijo el cuervo.
- ¡Esa es una buena idea! El equipo que pierda debe aceptar la penitencia que le dé el equipo ganador – dijo el oso.
Entonces caminaron y volaron hacia la cancha y ahí se dividieron en dos equipos. En un lado estaban todos los que tenían alas. Ellos eran las aves. Al otro lado estaban todos los que tienen dientes. Ellos eran los animales. Pero cuando los equipos se formaron un ser quedó fuera de los dos grupos: el murciélago. ¡Él tenía alas y dientes! Volaba de un grupo a otro y no sabía qué hacer. Primero fue donde los animales.

- Yo tengo dientes. Yo debo estar en su equipo – dijo el murciélago. Pero el oso movió su cabeza.
- No sería justo, tú tienes alas. Tú debes pertenecer al equipo de las aves. Entonces voló hacia el equipo de las aves.
- ¡Acéptenme, miren yo tengo alas! – dijo el murciélago. Pero las aves se burlaron de él.
- Tú eres demasiado pequeño para ayudarnos. No te queremos - dijeron las aves.

Así que el murciélago se fue nuevamente donde los animales.
- Por favor déjenme jugar - les suplicaba.
- Las aves se rieron de mí y no me quieren aceptar en su equipo.
El oso se compadeció del pequeño murciélago.
- No eres muy grande, pero a veces hasta los más pequeños pueden ayudar. Te aceptaremos como un animal, pero debes dejar que los animales más grandes jueguen primero – replicó el oso.
El juego comenzó. Todos corrían o volaban para atrapar la pelota. Las aves le quitaban la pelota a los animales porque podían volar alto para atrapar la pelota.
Iban ganando el juego. Los animales ya se estaban cansando y cada vez se ponía más oscuro ya que el sol se estaba escondiendo. Casi no podían ver. De pronto el cuervo agarró

la pelota y voló hacia el arco. Estaba a punto de meter el gol. En eso sintió que una pequeña sombra pasaba por su lado y le quitaba la pelota. ¡Era el murciélago! Él no necesitaba luz para ver su camino así que voló de un lado de la cancha al otro lado. Como nadie veía muy bien no lo pudieron atajar, y metió el gol. ¡Los animales habían ganado!. Así fue como el murciélago fue aceptado para siempre en el grupo de los animales. También los animales le pidieron que él les dijera a las aves la penitencia que debían cumplir.

- Uds. aves, dijo el murciélago, deben dejar estas tierras por la mitad de cada año. Es así como las aves vuelan hacia el norte cada invierno.

Después de la lectura

7. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Quiénes tuvieron una gran discusión?
  ¿Qué idea tuvieron los líderes de las aves y de los animales?
  ¿Qué sucedería con el equipo perdedor?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué el equipo que pierde debe aceptar la penitencia que se le dé?
  ¿Por qué el oso se compadeció del murciélago?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. ¿Cómo te sentirías si estuvieses en el lugar del murciélago? ¿Por qué?
  ¿Qué opinas de la actitud de las aves y de los animales?

8. Conciencia fonológica

d

- Juegue al juego del trencito. Ud. es la locomotora que pasará alrededor del círculo cantando la siguiente canción con la melodía de "Arroz con leche": Dame la mano y avanzaremos, dime una palabra y te subirás…
- Mientras va cantando recorra la clase: Luego deténgase frente a un niño o niña, el o la que debe decir una palabra que tenga "d" al inicio, en el medio o en el final. Si el niño no puede responder invítelos a decir "paso" para seguir con otro niño.

9. Escritura

- Invite a los niños/as a trabajar en su cuadernillo de trabajo.
- Lee las palabras de los recuadros. Luego lee las oraciones y complétalas con las palabras que correspondan.

dado	lados	dedal	duele

El _____tiene seis lados.

Lila usa el _____ .

A Domi le _____ el dedo.

CIERRE

10. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e invítelos a formar parejas y leer una oración a su compañero/a
- Invite a los niños/as a expresar lo que aprendieron el día de hoy ¿qué cosas fue lo que más le gustó y qué cosa le resultó difícil, y por qué?. Estimúlelos a fundamentar sus respuestas.

- Recorta y pega las oraciones en tu cuaderno. Luego dibuja lo que te indica la oración.
- Amelia usa dos medias lilas.

- A Amadeo le duele el oído.

Clase 4

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"El gran juego de pelota"** en un lugar visible del área de reencuentro.
- Prepare un sulfito con un organizador gráfico para resumir en él los eventos más importantes del cuento "El gran juego de la pelota".

¿Qué pasó primero?	¿Qué pasó en el medio?	¿Qué pasó al final?

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Secuencia de hechos: Desde muy temprano es importante desarrollar en el niño/a la capacidad para identificar los hechos más relevantes de un texto y relatarlas en el orden en que sucedieron los acontecimientos. Esto permite que el niño/a organice las ideas y las encadene en un todo coherente. Así desarrollará sus destrezas de pensamiento lógico y su capacidad para comunicar sus ideas con precisión y coherencia.
Dictado: el dictado se utiliza como evaluación formativa, es una parte del proceso de escritura. De esa manera el/la niño/a se hace consciente de la relación fonema-grafema.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Pida que se sienten en un semicírculo de modo que puedan compartir la tarea. Permita que los niños/as formen parejas para que compartan lo dibujado según indicaba la oración. Felicítelos por su esfuerzo.

2. Lo que vamos a aprender

- Exprese a los niños/as que volverán a leer el cuento "El gran juego de pelota", seguirán trabajando la estrategia de lectura: "Haciendo conexiones texto a texto", identificarán el tema del cuento, secuenciarán los hechos del texto. Escribirán oraciones con palabras que contengan la letra "d".

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3.Recordando el cuento

- Cuelgue el cuento "El gran juego de pelota" en un lugar visible del área de reencuentro.
- Motive a los niños/as a recordar el inicio, el medio y final del cuento "El gran juego de pelota". Anímelos a parafrasear los acontecimientos más importantes del cuento.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea en voz alta el cuento "El gran juego de pelota", de la clase anterior y apunte cada palabra con la regla
- Mientras leen el cuento fomente la expresión de ideas surgidas a partir de lo que leen. Para hacer **conexiones personales (CP)** utilice preguntas como las siguientes:
  ¿Cómo te sientes cuándo discutes con tus compañeros o amigos? ¿Por qué? ¿Sientes que tus compañeros/as respetan tus opiniones cuando están discutiendo un tema o una situación?
- Recuerde enfatizar la estrategia de lectura **"Haciendo conexión Texto a Texto (CTT).** Leer el cuento hasta el siguiente párrafo: - Tú eres demasiado pequeño para ayudarnos. No te queremos - dijeron las aves. Invite a los niños/as a conversar sobre la actitud de las aves y de los animales. Pídales que recuerden el texto informativo sobre los derechos de los niños/as y que identifiquen cuál de los derechos no se está cumpliendo en el cuento. Recalque que el texto de los Derechos de los niños y de las niñas nos informaba que todos deben ser respetados.

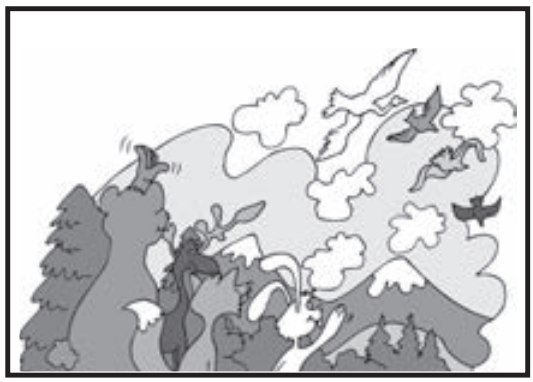
Después de la lectura

5. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Quién no era aceptado en los dos equipos?
  ¿Por qué discutían los animales?
- Exprese **preguntas implícitas,** preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué suplicaba tanto el murciélago?
  ¿Por qué el oso le dijo que los animales más grandes tendrían que jugar primero?
- • Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Es justo que los problemas se solucionen a través de un juego o al azar? ¿Por qué?
  ¿Qué opinas sobre la idea de que el perdedor debe pagar con una penitencia?
  ¿Qué enseñanza te deja el cuento?
- Anime a los niños/as a identificar la enseñanza del cuento. Algunas ideas pueden ser: aceptación o tolerancia, respeto e igualdad de oportunidades. Anotar el tema en el sulfito de las "grandes ideas o temas de los cuentos".
- Pida a los niños/as volver a sus lugares para trabajar en sus cuadernillos de trabajo.

- Explique que van a observar 4 escenas del cuento leído que no están ordenados según sucedieron los hechos. Pida que enumeren con el número 1 la escena que sucedió primero, lo que sucedió luego con el número 2, lo que pasó después con el número 3 y lo que ocurrió al final con el número 4.



- Revise con el grado la secuencia realizada.

6. Escritura

- Incentive a los niños/as a escribir al dictado oraciones con palabras que contengan la letra "d".
- Cuando dicte las oraciones vaya pronunciando los sonidos de las letras, acompañados de los gestos, sin segmentarlos de modo que los niños aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
- Reparta los cuadernillos de trabajo para que escriban las oraciones dictadas:
  a. Domi pela dos pomelos.
  b. El oso saluda a todos los animales.
  c. Pipe toma la pelota de Tadeo.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e invítelos a compartir la actividad realizada. Invítelos a formar grupos de tres integrantes para que cada niño/a tenga la oportunidad de leer a sus compañeros/as una oración que escribió. Recorra los grupos de trabajo y escuche la lectura de la oración de los niños/as. Felicítelos por el trabajo realizado.
- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recoja los cuadernillos de trabajo para leer los dictados de los niños/as. Anote si los niños/as identifican lo siguiente:
  a) Sonidos iniciales de palabras
  b) Sonidos finales de palabras
  c) Sonidos del medio de las palabras
  d) Uso de palabras de uso frecuente
  e) Uso de mayúsculas al inicio de la oraciones.

  Esto le permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus niños/as. Prepárese para reforzar las debilidades del grado.

- Dibuja y escribe como puedas lo que más te gustó del cuento "El gran Juego de pelota".
- Prepárate para compartir con tus compañeros.

Clase 5

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Nuevos juegos en la escuela"** en un lugar visible de la sala de clases.
- Prepare un papelógrafo con el siguiente organizador gráfico:

Juegos de Salón	Juegos de Patio
• Ludo	• La piola

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Expresión oral: La valoración de la comunicación oral de los niños/as constituye la base del desarrollo del pensamiento y de la calidad de sus aprendizajes. Es a través del lenguaje que los niños/as llegan a conocer su mundo y a funcionar dentro de él.
El lenguaje oral constituye una fuente de crecimiento personal tanto desde el punto de vista social, como afectivo y cognitivo. Cuando los niños/as tienen suficientes oportunidades para expresarse en forma oral, en situaciones espontáneas o planificadas por el docente, desarrollan sus capacidades de reflexión y análisis, sus habilidades de interacción social y una autoestima positiva.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Elija 6 dibujos y escritos al azar. Permita que los niños/as comenten lo que dibujaron y escribieron acerca de lo que más les gustó del cuento.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán el cuento "Nuevos juegos en la escuela", trabajarán la estrategia de lectura haciendo conexiones personales, haciendo conexión texto a texto. Identificarán la letra "**n**" con su correspondiente sonido y gesto. Leerán y escribirán palabras con la letra en estudio.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Activación de conocimientos previos

¿A qué jugamos?

- Retome lo conversado en la clase 2 acerca de los juegos que les gusta jugar durante el recreo.
- Cuelgue el sulfito con los nombres de los juegos nombrados por los niños/as en esa clase.
- Lea los juegos que nombraron. En el sulfito clasifique los juegos en juegos de salón y juegos de patio.

Juegos de Salón	Juegos de Patio
• Ludo	• Goma

- Converse con los niños/as acerca de los juegos activos y juegos pasivos que les gusta jugar.

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "Nuevos juegos en la escuela" que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las imágenes del texto y de la lectura del título. Recuérdeles que los buenos lectores siempre predicen lo que sucederá en el cuento en base a lo que observan y leen.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "Nuevos juegos en la escuela" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- A medida que van leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura. **Para hacer conexión** personal pregunte: ¿Se les ocurrió alguna vez hacer algo diferente en el recreo? Cuéntanos de esa experiencia. **Para hacer conexión texto a texto** Converse con los niños/as acerca de ¿Qué otro texto que hemos leído se parece a este cuento? ¿En qué se parece?
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Organizar: preparar la realización de algo en forma ordenada.
Activo: dinámico, trabajador, energético.
Neumáticos: cámara, rueda, llanta, cubierta
Sugerir: proponer, insinuar, mencionar
Extremos: que está al final o al límite.
Rectángulos: forma geométrica con dos lados largos y dos lados cortos.

Nuevos juegos en la escuela

Después del recreo diferente Lila, Pipe y Nano con todos los niños del grado quisieron organizar otro recreo especial. Se les ocurrió preparar en el patio diferentes juegos. Organizaron juegos de salón para los niños que les gustaban los juegos tranquilos. Pusieron unas mesas con naipes, dominó y damas.

Para los niños que les gustaban los juegos más activos pusieron unos neumáticos para jugar a las carreras con ellos. Natalia, una de las compañeritas, sugirió colgar un neumático del mango de la escuela para hamacarse. También trajeron cuerdas con nudos en los extremos para que pudieran jugar a saltar. La profesora les pintó en el piso del patio unos rectángulos de diferentes tamaños para jugar al descanso.

A Nano se le ocurrió hacer jugo de naranja para cuando les diera sed. Cuando todo estuvo preparado cada niño eligió un juego para jugar. A todos los niños les gustó tanto los diferentes juegos que decidieron jugarlos durante toda la semana.

Después de la lectura

6. Verificación de hipótesis

- Pida que recuerden las predicciones que hicieron al leer el título y observar las imágenes. Solicite que expresen si las predicciones fueron acertadas o no. Pregunte: ¿El cuento se trató sobre lo que pensábamos?
  ¿Por qué?

7. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

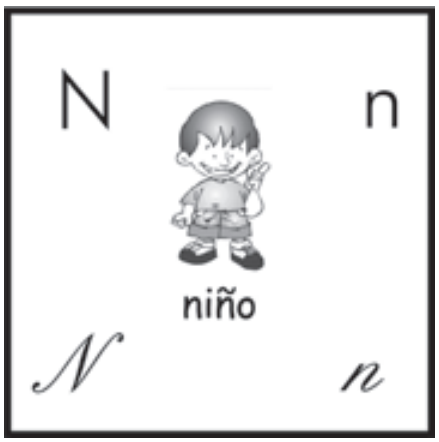
- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué se les ocurrió preparar a Lila, Pipe y Nano?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué se le ocurrió a Lila, Pipe y Nano otro recreo diferente?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal,** cuyas respuestas están en ellosmismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Te gustaría en tu escuela organizar un recreo diferente? ¿Por qué?

8. Conciencia fonológica

- Relea el texto y pida a los niños que digan ahí cada vez que escuchen una palabra que comience con "**n"** ejemplo: nuevos, Nano, niños, naipe, neumático, Natalia, nudo, naranja.
- Pida a los niños/as que identifiquen el sonido inicial de la palabra **"niño".** Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **n.**
- Invite a los niños/as a jugar el juego **"Antón Pirulero"**. Explique que el juego consiste en cantar la canción que dice. Antón, Antón, Antón Pirulero, cada cual, cada cual, atiende su juego y el que no y el que no una prenda dará. Cada niño debe decir una palabra que **comience o termine** con "**n"** ejemplo: naipe, nuez, nariz, camión, ratón, etc.

Palabra clave

- Presente la palabra clave **"niño"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido "**n".**
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra n, imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.



- Enseñe el gesto de la letra n.

n

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **na**.
  Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **na - ne - ni - no - nu**. Gesticule con las manos las siguientes palabras para que los niños/as las lean: **Nano, nene, Nino, nudo, nota, un, una, unos, unas**. Una vez que lean las palabras anótelas en el pizarrón.
- Converse con los niños qué cosas necesitan para jugar algunos juegos. Ejemplo: para el juego del naipe se necesitan **unos** naipes, para jugar a saltar la cuerda se necesita una cuerda, para jugar al penal se necesita **un** arco, para jugar a las damas se necesitan **unas** fichas. A medida que vayan expresando anote usted en el pizarrón y haga resaltar las palabras de uso frecuente **un, unos, una, unas.**
- Ponga las tarjetas con las palabras de uso frecuente un, una, unos, unas en el medio del círculo del área de reencuentro. Pida que alguien escoja una de las palabras y que nombre un objeto o animal con su respectiva palabra de uso frecuente. Ej.: **un** conejo, **una** camisa, **unos** perros, **unas** sandías.

9. Grafomotricidad

- Modele en el pizarrón la forma en que se escribe la "**n**".
- Pida a los niños/as que en sus mesitas escriban con el dedo índice la letra "**n**". Mientras lo hacen deben repetir: bajo derechito subo por el caminito, doy media vuelta y hago la patita. Demuestre cómo hacerlo sin levantar el dedo de la mesa.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y enseñe las diversas actividades de grafomotricidad.
- Cada niño/a trabaja en su cuadernillo el siguiente ejercicio.

- Escribe la letra "N" hasta completar la línea.

N

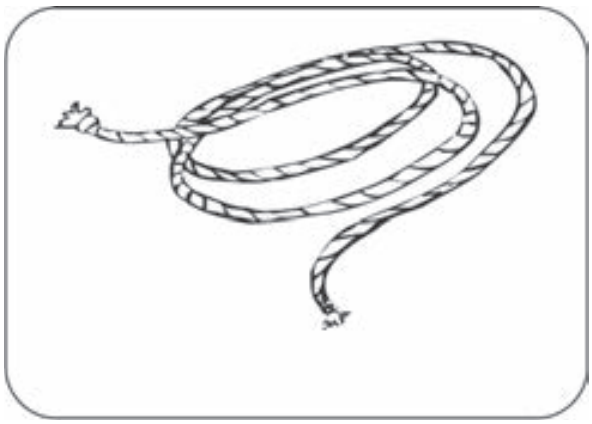
- Escribe la letra "n" hasta completar la línea.

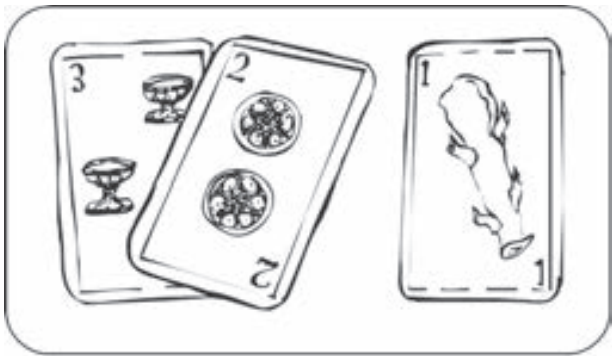
n

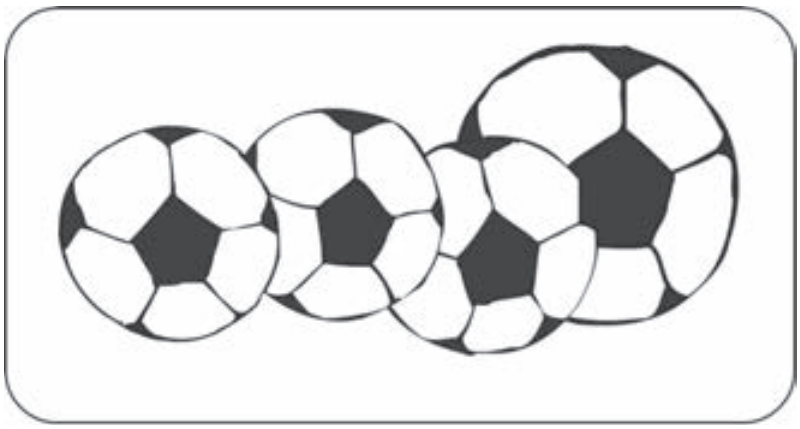
10. Escritura

- Invite a los niños/as a abrir el cuadernillo de trabajo en la parte de escritura de la clase 5. Permita que observen los dibujos y luego escriban los nombres utilizando la palabra de uso frecuente que le corresponda: un, unos, una, unas. Ejemplo:

- Observa los siguientes dibujos. Luego escribe su nombre sobre la línea.







CIERRE

11. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro y que formen un semicírculo. En parejas comparten la actividad de escritura. Recorra los grupos para felicitarlos por el trabajo realizado.

- Recorta dos palabras que comiencen con **"n"**, dos palabras que **terminen** con **"n"** y dos palabras que tengan **"n"** en le **medio** de la palabra.

Clase 6

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento "Nuevos juegos en la escuela" en un lugar visible del área de reencuentro.
- Prepare un sulfito como el siguiente para clasificar las palabras que recortaron en palabras que **comienzan** con **n**, palabras que **terminan** con **"n"** y palabras que tengan **"n"** en el **medio**.

Comienzan con "n"	"n" en el medio	Finalizan con "n"
nido	ca**n**illa	camió**n**

- Prepare un sulfito para modelar cómo describir en forma escrita las reglas de un juego. Ej.:

Cómo jugamos a la piola			
Paso 1 Dibujo	Paso 2 Dibujo	Paso 3 Dibujo	Paso 4 Dibujo

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Palabras de uso frecuente: son palabras que aparecen con alta frecuencia en los textos escritos, pueden ser artículos, pronombres, conjunciones, palabras de nexo, etc. También son palabras que los niños/as usan frecuentemente en sus conversaciones o relatos escritos. Por ejemplo: el, la, un, se, de, por, también, después, mamá, abuelo, hermano. Es importante que los niños/as aprendan a leer con rapidez y automaticidad estas palabras dentro de un contexto significativo (cuento, fábula, poesía) ya que éstas se encontrarán frecuentemente en sus lecturas. Esto le permitirá una lectura una lectura fluida y mejor comprensión del texto. Las palabras de uso frecuente deben ser expuestas en "la pared de palabras" para que los niños/as las utilicen cuando quieran escribir algo.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro para que puedan compartir la tarea. Pida a los niños/as que compartan las palabras recortadas.
- Recoja 10 palabras al azar. Pida a un niño/a que lea una de las palabras y que el grado decida si es una palabra que comienza, termina o tiene una **"n"** en el medio de la palabra. Una vez identificado el sonido, el niño/a pega la palabra en el casillero correspondiente del sulfito preparado. Pida que agreguen la palabra de uso frecuente que le corresponda: un, unos, una, unas.

Comienzan con "n"	"n" en el medio	Finalizan con "n"
nido	ca**n**illa	camió**n**

- Pida a otro/a niño/a que subraye la letra n inicial, del medio o final.

2. Lo que vamos a aprender

- Converse con los niños/as que en esta clase leerán de nuevo el cuento "Nuevos juegos en la escuela". Conversarán sobre la lectura y los temas que destaca. Hablarán sobre los juegos preferidos y sus formas de jugar. Elegirán un juego favorito y dibujarán sus formas de jugar.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Recordando el cuento

- Cuelgue el cuento "Nuevos juegos en la escuela" en un lugar visible del área de reencuentro.
- Permita a los niños/as recordar el inicio, desarrollo y final del cuento "Nuevos juegos en la escuela" en forma oral.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea en voz alta el cuento "Nuevos juegos en la escuela" de la clase anterior y apunte cada palabra con la regla o un puntero.
- Mientras leen el cuento fomente la expresión de ideas surgidas a partir de lo que leen. Utilice preguntas como las siguientes:
  ¿Qué cosas debes tener en cuenta para jugar un juego? ¿Por qué?
  Por ejemplo para jugar al naipe debemos tener en cuenta: número de jugadores, conocer cómo se juega y seguir las indicaciones del cómo se juega.

Después de la lectura
5 .Comprensión de la lectura
Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué clase de juegos organizaron los niños/as?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Cómo crees que se sintieron los niños/as? ¿Por qué?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Si tuvieras que organizar un recreo especial que tipos de juegos propondrías? ¿Por qué?
  ¿Cuál es el tema del cuento?
- Anote el tema del cuento en el sulfito de las grandes ideas o temas de los cuentos. Algunos temas que pueden salir son: cooperación, organización, solidaridad, creatividad.
- A partir de la lectura converse con los niños/as acerca de qué se debe tener en cuenta para que los juegos se jueguen organizadamente y sin problemas. Anote en el pizarrón las ideas de los niños/as. Ej.: ponerse de acuerdo, conocer cómo se juega el juego (reglas), respetar la forma en que se juega el juego, esperar y respetar los turnos, no enojarse cuando uno pierde, no burlarse de otros, darle a todos oportunidad para jugar, etc.
- Converse con los niños/as sobre el juego de la piola. Comenten sus reglas. A medida que van nombrando las reglas para jugar a la piola escriba las reglas en el sulfito que preparó y luego dibuje cada paso. Ej:

Cómo jugamos a la piola			
Paso 1 Dibujo	Paso 2 Dibujo	Paso 3 Dibujo	Paso 4 Dibujo
Dos jugadores sostienen la piola en sus extremos.	Los integrantes del juego forman una fila para jugar. Los niños que sostienen la cuerda la dan vuelta al mismo tiempo.	Por turno los niños/as saltan al ritmo de la cuerda.	El niño/a que pisa la cuerda pierde su turno, sale del juego y se pone en la fila nuevamente.

- Anime a los niños/as a conversar sobre algunos juegos preferidos y sus reglas. Anote en un sulfito los juegos preferidos de los niños/as. Permita que los niños/as elijan 5 juegos que más les gusta jugar y que sus reglas sean fáciles de explicar. Algunos juegos fáciles podrían ser: la piola, la goma, la ronda, las bolitas, hakembo, etc.

- Invite a los niños/as a formar 5 grupos de trabajo. Cada grupo elige un juego para dibujar los pasos del mismo. En el grupo determinan los 3 o 4 pasos del juego para que luego los puedan dibujar por parte en un sulfito. Ej.:

Juego			
Paso 1	Paso 2	Paso 3	Paso 4

- Pida que cada grupo elija a un coordinador o representante, el que se encargará de explicar y compartir el trabajo realizado con los demás integrantes del grado.

CIERRE

6. Compartiendo lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro para que los coordinadores de grupo muestren sus dibujos y comenten lo realizado.

- Elije un juego. Dibuja los pasos para jugar el juego.
- Prepárate para explicar las reglas del juego elegido.

Clase 7

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento "Un amigo especial" en el lugar visible del área de reencuentro.
- Tenga a mano los sulfitos con los dibujos de los pasos de los juegos elegidos el día de ayer.

Cómo jugamos a			
Paso 1 Dibujo	Paso 2 Dibujo	Paso 3 Dibujo	Paso 4 Dibujo

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Escritura: La producción de textos contempla cinco momentos claramente diferenciados: la planificación, la redacción, la revisión, la edición y la publicación.

1. **La planificación:** el niño/a debe identificar sobre qué quiere escribir y qué quiere transmitir. Es importante que durante este momento se le ayude al niño/a a verbalizar lo que quiere escribir y que dibuje lo verbalizado con el máximo de detalle, de modo que desde un comienzo reconozca que lo graficado lleva un mensaje que es corroborado con el escrito que es lo que producirá luego.
2. **La redacción:** el niño/a puede rotular las partes de su dibujo o escribir una, dos o varias oraciones seleccionando las ideas más relevantes, agregando detalles que hacen al texto más atrayente para el lector, buscando las palabras más adecuadas para transmitir su mensaje y releyendo su producción para organizar bien las ideas.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Pida que se sienten en parejas para mostrar los pasos del juego y explicar la forma en que se juega. Recorra los grupos y participe del trabajo escuchando lo que los niños/as dicen o animándolos a compartir.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente a los niños/as que en esta clase van a leer el cuento "Un amigo especial", van a continuar haciendo conexiones personales mientras leen y van a identificar el tema del cuento. También van a completar el dibujo sobre las reglas de su juego preferido y por último van a escribir el paso a paso de las reglas del juego elegido.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Activación de conocimientos previos

- Invite a los niños/as a conversar sobre sus experiencias durante los juegos. ¿Alguna vez no te han dejado jugar a algún juego? ¿Qué te sucedió? ¿Cómo te sentiste y en qué pensabas?

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite a los niños/as a observar las imágenes del cuento "Un amigo especial", que Ud. colgó en el área de reencuentro. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las imágenes y en la página siguiente del texto. ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos?
- Anote en un sulfito o en el pizarrón para luego confrontar la hipótesis al término de la lectura.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "Un amigo especial". Al leer apunte con una regla o puntero y hágalo en forma fluida, dándole vida al relato del cuento de modo que los niños/as sigan la lectura con entusiasmo.
- Mientras leen el cuento fomente la expresión de ideas surgidas a partir de lo que leen. Aplique la estrategia de lectura **"haciendo conexiones personales (CP)**. Utilice preguntas como las siguientes:
  ¿Qué haces cuando te sientes apenado?
  ¿Cuándo y cómo ayudas a tus amigos?
  ¿Recuerdas haber jugado a las escondidas con tus amigos hasta que el sol ya no alumbraba?
- Estimule a los niños/as continuar haciendo conexiones personales durante la lectura.

- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Profundo: hondo, que tiene el fondo muy adentro
Mecerse: hamacarse, balancearse, columpiarse
Ritmo: movimiento, repetición regular del compás
Corriente: que sigue su rumbo Ondulaban: moverse, balancearse.
Latir: palpitar.
Inevitable: Irremediable, que se no se puede impedir que suceda,
De reojo: Mirar por el costado del ojo sin mover la cabeza.
Cabizbajo: con la cabeza agachada, triste, abatido, desalentado.
Tiritando: temblando, vibrando
Burlaba: acción o palabras que se utiliza para poner en ridículo a personas o cosas, decir algo desagradable en tono festivo.

Un amigo especial

Autora: Gabriela Sieveking

Había una vez un pececito que vivía en lo más profundo del fondo del mar. Al atardecer le gustaba mecerse al ritmo del agua y se dejaba llevar por la corriente. A veces se quedaba enredado en las algas marinas que ondulaban a su paso.

Un día mientras Leo se mecía y se mecía escuchó las risas y las voces de sus amigos peces.

- ¡Vamos a jugar! ¡Vamos a jugar! – gritaban.

Rápidamente se enderezó y comenzó a nadar hacia sus amigos.

- ¿A qué van a jugar?- preguntó Leo.

- Vamos a jugar a las escondidas hasta que el sol ya no alumbre. ¿Quieres jugar con nosotros?

Leo se apresuró y se unió al grupo. Juntos se fueron a un lugar con muchas rocas y algas marinas. Era el lugar perfecto para esconderse.

- ¡Aquí! - dijo Emilia. En esta roca voy a contar hasta 10 y ustedes se esconderán.

El sol ya casi desaparecía y unos pocos rayos alumbraban el lugar. Todos corrieron a esconderse.

- 10, 9, 8, 7, 6

– contaba Emilia.

Leo y sus amigos movían sus aletas lo más rápido que podían para llegar al mejor escondite. Leo encontró un lugar que parecía un bosque de algas. Se metió entre ellas y se agarró de un alga gigante que se mecía lentamente como a él tanto le gustaba.
- 5, 4, 3, 2, 1. ¡Salí!- gritó Emilia.

Leo se puso un poco nervioso, el corazón le latía muy fuerte. De reojo miraba a Emilia pasar cerca de su escondite. Y de pronto pasó lo inevitable.
Sus escamas se pusieron a brillar. Como estaba casi oscuro Emilia lo divisó.
- ¡Acusado Leo! ¡Te pillé! ¡Mira como brillas! – dijo Emilia.
Todos sus amigos se salvaron y solo a él lo pillaron. Los amigos al ver a Leo comenzaron a burlarse de él.
- ¡Te pillaron, te pillaron! ¡Tus escamas brillosas te delataron! - le gritaban sus amigos.
- ¡Qué raro eres! – le decía Emilia.

Cabizbajo y apenado nadó lejos de sus amigos. Siempre le sucedía lo mismo. Cuando se ponía nervioso, todas sus escamas comenzaban a brillar muy fuerte y todos se reían de él.
Todas las noches, al atardecer, sus amigos salían a jugar a la escondida. El los miraba desde lejos. Nadie lo invitaba a jugar.

Una noche mientras Leo estaba en su casa alguien golpeó la puerta fuertemente y gritaba:
- ¡Leo, abre la puerta, te necesitamos!
Abrió la puerta y se encontró con varios de sus amigos.

- ¡Leo, tienes que ayudarnos! Emilia se ha perdido y no la podemos encontrar. Está muy oscuro y no podemos ver.
- Si, yo creo que se metió en la cueva y no sabe cómo salir. – dijo una pececita.

Inmediatamente Leo se puso a brillar.
Nadó hacia la cueva donde los amigos creían que Emilia se había escondido.

Todos gritaban: ¡Emilia, Emilia!
Leo miraba hacia la cueva y brillaba cada vez más fuerte.
A lo lejos se escuchaba una vocecita muy suave.
¡Emilia, Emilia! Por aquí. – gritaba Leo.

Se metió hasta el fondo de la cueva. ¡Qué oscuro estaba! De pronto, en un rincón encontró a Emilia llorando y tiritando.
Ven acá – dijo Leo. Sígueme sin detenerte. Ya saldremos de la cueva.
La luz de sus escamas alumbraban el camino. Al salir de la cueva Emilia abrazó a Leo y le dijo:
- ¡Gracias amigo, sin ti no podría haber salido!
Yo siempre me burlaba de ti cuando brillabas y mira cómo me has ayudado.
Todos los amigos aplaudieron a Leo. Tenían a un amigo muy especial.

Después de la lectura
6. Comprensión de la lectura
Verificación de hipótesis

- Pida a los niños/as que recuerden las predicciones hechas antes de leer el cuento. ¿El texto se trató de lo que habían pensado? ¿Por qué? ¿Qué pistas tomaron en cuenta para predecir lo que anticiparon?

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Dónde vivía el pececito?
  ¿Qué le gusta hacer al pececito al atardecer?
  ¿Cómo se llama el pececito?
- Exprese **preguntas implícitas,** preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué los pececitos sólo podían jugar hasta que el sol ya no alumbre?
  ¿Qué puso nervioso a Leo?
  ¿Por qué Emilia le dijo "eres raro" a Leo?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal,** cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Cuál de los personajes se parece a ti? Cuenta a tus compañeros por qué se parece a ti.

7. Escritura
Escribiendo las reglas del juego

- Cuelgue en el área de reencuentro las reglas del juego de la piola trabajadas el día de ayer. Revise cómo se escriben paso a paso las reglas del juego: título del juego, 3, 4 o 5 pasos de cómo se juega, cuándo termina el juego.
- Invite a los niños/as a formar los grupos de trabajo del día anterior. Reparta los sulfitos con los dibujos de los pasos de los juegos preferidos y anímelos a conversar sobre las reglas del juego dibujadas.

- Entregue hojas blancas a los diferentes grupos para que escriban como puedan o con su ayuda las reglas del juego elegido. Pida a los grupos que observen los dibujos realizados el día anterior de modo que puedan escribir una instrucción del juego para cada dibujo realizado. Anime a cada integrante a que escriba sobre uno de los pasos del juego.
- Pase por cada grupo y apoye el proceso de escritura de las reglas. Ayude a los niños/as a agregar detalles para hacer más claro su mensaje, omitir o sustituir palabras, agregar ideas, considerar el orden lógico de lo relatado. Aquí se enfatiza el mejoramiento del texto en cuanto a lo que quiere transmitir, especialmente en la riqueza y profundidad con que se aborda el tema.
- Una vez revisadas las reglas de cada grupo los niños/as pueden editar sus textos. En parejas y con su ayuda editan los textos escritos, es decir, corrigen la ortografía para que los textos sean entendibles para el lector. Ayude a los niño/as a sonorizar las palabras para identificar los sonidos de grafemas ausentes. Respete la producción de cada niño/a atendiendo al nivel de escritura en que se encuentre.
- Si hay algún grupo que termine con la edición puede transcribir el texto al sulfito con los pasos de los juegos.

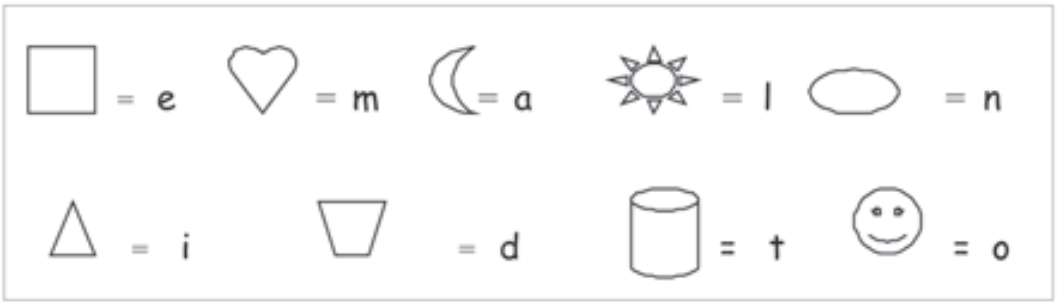
Cómo jugamos a la piola			
Paso 1 Dibujo de dos niños/as sosteniendo la piola	Paso 2 Dibujo de una niña saltando la piola.	Paso 3 Dibujo de una niña pisando la cuerda y perdiendo su turno.	Paso 4 Dibujo de la fila esperando su turno para jugar.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Permita que los niños/as expresen lo que más les gustó de la clase de hoy.
- Recoja las hojas blancas con las reglas escritas para ser utilizadas al día siguiente.

- Observa los códigos y descubre las palabras escondidas. Luego dibuja la oración misteriosa.



Leo ____ ____ ____ ____ con ____ ____ ____ ____ ____ ____

Emilia ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____

Clase 8

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura de "Un amigo especial" en el área de reencuentro.
- Tenga el sulfito de las grandes ideas y temas de los cuentos cerca del área de reencuentro para que pueda incluir el tema del cuento de hoy.

¿Cuál es la gran idea o el tema?	
Texto	**Tema**
Un amigo especial	**Aceptación.** Que cada ser humano es diferente, único y especial y debemos aceptarnos como somos con nuestras cualidades y defectos. Cada quien es importante y puede ayudar al otro con lo que sabe hacer. **Temas:** aceptación, inclusión, discriminación, cooperación.

- Tenga a mano los sulfitos sobre los pasos para jugar diferentes juegos.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Escritura:

Revisión: Parte del proceso de escritura donde el niño/a con un par y/o con el docente relee el texto producido y agrega detalles para hacer más claro su mensaje, omite o sustituye palabras, considera el orden lógico de lo relatado. La revisión implica un mejoramiento del texto en cuanto a su mensaje y la profundidad con que éste se aborda.

Edición: Parte del proceso de escritura en que el niño/a junto con un par y con el docente relee el texto y corrige la ortografía, la puntuación, el uso de mayúsculas. Como los niños/as están en diferentes etapas del desarrollo escritor se les puede ayudar a encontrar palabras de uso frecuente en la pared de palabras y en los textos que han leído, o ayudarlos a escribir palabras por asociación. Con respecto a la corrección se entiende por el proceso en que el niño/a con ayuda del docente va descubriendo los errores ortográficos y los corrige para producir un texto legible y entendible para el lector. No debe ser una corrección hecha sólo por el docente tachando o marcando con color rojo todo lo escrito por el niño/a.

Publicar: Parte del proceso de escritura donde el niño/a toma el texto revisado y editado y lo reescribe para ser publicado y leído por otros. Cada texto debe ser acompañado con un dibujo que represente lo escrito.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan formar parejas. Invítelos a compartir la oración descifrada.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuéntele a los niños/as que en esta clase volverán a leer el texto "Un amigo especial", aplicarán la estrategia de lectura "**Haciendo conexión texto a texto (CTT)"**, ordenarán los hechos del cuento según sucedieron en el relato, y van a escribir en el sulfito las reglas de los juegos dibujados el día anterior.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Recordando el cuento "Un amigo especial."

- Motive a los niños/as a recordar el inicio, el medio y el final del cuento "Un amigo especial. Permita que los niños/as expresen los acontecimientos del cuento con sus propias palabras.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea el cuento "Un amigo especial" del día anterior.
- Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Mientras leen el cuento utilice la estrategia **"Haciendo conexiones texto a texto."** Formule preguntas como: ¿En qué se parecen los personajes de los cuentos que leímos: Leo del cuento "Un amigo especial" y el murciélago del cuento "El gran juego de pelota"? ¿Qué les sucede a ambos personajes. ¿Por qué?.
- Permita que los niños/as lleguen a una conclusión. Después refuerce la idea de que ambos personajes fueron rechazados por sus amigos y discriminados por ser diferentes.

5. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿A qué juegan Leo y sus amigos?
  ¿Qué fue lo que le delató a Leo?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué Leo era un "amigo muy especial"?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal,** cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué te parece la actitud de los amigos de Leo? ¿Por qué?

¿Qué enseñanza te deja el cuento?

- Anote en el sulfito de las "grandes ideas o temas" lo que los niños infieren acerca del tema del cuento.
  Ejemplo:
-

¿Cuál es la gran idea o el tema?	
Cuento	**Tema**
Un amigo especial	**Temas:** tolerancia, inclusión, discriminación, cooperación. Cada ser humano es diferente, único, especial y debemos aceptarnos como somos con nuestras cualidades y defectos. Cada quien es importante y puede ayudar al otro con lo que sabe hacer.

6. Escritura

- Pida a los niños/as que vuelvan a formar los grupos de trabajo del día anterior. Anímelos a revisar y completar las reglas del juego escritas en las hojas. Apoye a cada grupo en este proceso.
- En parejas editan los textos escritos, es decir, corrigen la ortografía para que los textos sean entendibles para el lector. Ayude a los niño/as a sonorizar las palabras para identificar los sonidos de grafemas ausentes.
- Una vez revisadas las reglas de cada grupo, los niños/as pueden transcribir las reglas al sulfito que tiene los dibujos con los pasos del juego. También pueden terminar de dibujar y colorear los pasos del juego en caso que les haya faltado tiempo en clases anteriores.
  Ejemplo:

Cómo jugamos a la piola			
Paso 1 Dibujo de dos niños/as sosteniendo la piola	Paso 2 Dibujo de una niña saltando la piola.	Paso 3 Dibujo de una niña pisando la cuerda y perdiendo su turno.	Paso 4 Dibujo de la fila esperando su turno para jugar.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro para compartir las reglas de los juegos elegidos. Permita que dos integrantes sostengan el sulfito y que los otros dos integrantes expliquen el trabajo. Felicítelos por el esfuerzo realizado.
- Invite a los niños/as a que se organicen para jugar los juegos elegidos durante el recreo del día siguiente.

- Dibuja lo que te indica la oración.

Natalia salta dos neumáticos.

Nano y Daniela toman la piola.

Clase 9

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"El soldadito de plomo"** en un lugar visible del área de reencuentro.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro. Anímelos a leer las oraciones de la tarea y a compartir los dibujos realizados. Felicite a los niños/as por su trabajo.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuéntele que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido durante la unidad.

3. Lectura compartida

Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Cuelgue el cuento "El soldadito de plomo". Lea el título del cuento y permita que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Use preguntas como: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Qué crees que le sucedió al soldadito?

4. ¡A leer!

- Lea el cuento "El soldadito de plomo" con expresión y fluidez. Mientras lee apunte con una regla cada palabra del texto. Permita que hagan predicciones a medida que van leyendo el cuento.

El soldadito de plomo

Autor: Hans Christian Andersen
Adaptación: Arcenia Medina – Raquel Rodas

Erase una vez dos hermanitos que tenían muchos juguetes. Entre ellos había un soldadito de plomo al que le faltaba una pierna. Los dos niños lo querían muchísimo.

En la mesa habían otros juguetes, entre ellos una hermosa bailarina que levantaba con gracia una de sus piernas. El soldadito pensó en un inicio que aquella muchacha tenía sólo una pierna, igual que él. Quedó emocionado y se enamoró de la linda bailarina.

Los niños pusieron al soldado en la ventana, pero por accidente cayó a la calle. Lo buscaron y lo buscaron, pero no lo encontraron. Otros niños que pasaron por ahí, hallaron al soldadito. Ellos hicieron un barquito de papel, metieron al soldadito en el barquito y lo pusieron a navegar en un río.

El soldadito siguió el curso del agua y entró debajo de un puente. De pronto, salió una rata y se lanzó a perseguirle. En todo momento el soldadito permaneció firme y sin mostrar miedo. Pero la rata no lo pudo atrapar.

Navegando por el río el barco de papel mojado se rompió y el soldadito fue a parar al fondo del río. El pobre soldadito estaba desesperado pensando en que no volvería a ver a su dulce y hermosa bailarina. De repente vino un pez y se lo tragó.

Por casualidad, un pescador pescó al pez que se había tragado al soldadito y lo vendió en una pescadería. Justo la mamá de los niños compró el pescado en el mercado para la cena. ¡Que sorpresa! Al abrirlo encontró al soldadito de plomo.

Los niños estaban muy contentos por tener de nuevo a su juguete más querido.

Por fin el soldadito pudo volver a ver a sus amigos y, en especial, a su adorada bailarina.

El niño buscó una linda cajita para poder colocar allí a su valiente soldadito y a la linda bailarina quienes nunca más volvieron a separarse.

5. Evaluando lo aprendido

- Entregue a los niños/as la evaluación de la unidad 5.
- Exprese que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante la unidad.
- Lea y explique cada actividad de la hoja de trabajo. Dé el tiempo necesario para que los niños completen cada ejercicio.

EVALUACIÓN

A. Recuerda el cuento que te leyó la maestra y realiza las siguientes actividades.

Escribe 1 en la escena que sucedió primero, escribe 2 en la escena que sucedió después, escribe 3 en lo que sucedió más tarde y escribe 4 en lo que sucedió al final.

B. Marca Si o No de acuerdo a lo que haya sucedido en el cuento.

Lo que sucedió en el cuento	Sí	No
1. La rata le mordió la pierna al soldadito.		
2. El soldadito estaba enamorado de la bailarina.		
3. El soldadito estaba triste porque creía que nunca más volvería a ver a la bailarina.		
4. El soldadito saltó por la ventana para salir a la calle.		
5. A pesar de todo lo que le pasó al soldadito siempre fue muy valiente.		

C. Encierra con un círculo el tema del cuento.

¿Qué te enseñó el cuento "El soldadito de plomo"?

Valentía Egoísmo Tolerancia Respeto

D. Lee y dibuja lo que te indica la oración.

Al soldadito le duele un diente.

Diana tiene un mono.

E. Observa el dibujo y escribe la palabra que corresponda.

F. Observa los dibujos. Luego une con una línea el dibujo con su respectiva palabra.

soldado

nido

lana

dado

Dibuja y escribe sobre tu juego preferido. Cuéntanos cómo se juega.

CIERRE

- Recoja las evaluaciones y pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro. Felicítelos por su trabajo.
- Permita que expresen qué fue lo que más les gustó de la unidad y qué cosas aprendieron durante la misma.

Escala de evaluación Unidad 5		
Ítem A=	1 punto cada respuesta correcta	= 4 puntos.
Ítem B=	1 punto cada respuesta correcta	= 5 puntos.
Ítem C=	1 punto cada respuesta correcta	= 1 punto.
Ítem D=	1 punto cada respuesta correcta	= 4 puntos.
Ítem E=	1 punto cada respuesta correcta	= 4 puntos.
Ítem F=	1 punto cada respuesta correcta	= 4 puntos.
Puntaje Total		**= 22 puntos.**

Nivel de exigencia 70%

Puntaje	22	21	20	19	18
Porcentaje de logro	100%	95%	90%	86%	81%

Puntaje	17	16	15	14	13
Porcentaje de logro	77%	72%	68%	63%	59%

Puntaje	12	11	10	9	8
Porcentaje de logro	54%	50%	45%	40%	36%

Puntaje	7	6	5	4	3
Porcentaje de logro	31%	27%	22%	18%	13%

Puntaje	2	1
Porcentaje de logro	9%	4%

La expresión escrita se evaluará con la pauta de evaluación de los niveles de desarrollo de la escritura. Esta evaluación tiene por objeto identificar las características del nivel de escritura del niño/a y así brindarle el andamiaje necesario para avanzar de un nivel a otro. (Ver pauta de niveles de la escritura en la Guía docente. Evaluación Unidad 1).

Anexo

Sílabas móviles

da	da	da	da
da	de	de	de
de	de	di	di
di	di	do	do
do	do	do	du
du	du	du	du

Anexo

Sílabas móviles

na	na	na	na
na	ne	ne	ne
ne	ne	ni	ni
ni	ni	no	no
no	no	no	nu
nu	nu	nu	nu

GUÍA DEL DOCENTE

El mundo de las hormigas

Primer Grado - Unidad 6

Capacidades e indicadores de la Unidad 6
Primer Grado

Compresión oral	
Capacidades	Indicadores
Escuchan activa y comprensivamente textos literarios (cuento, fábula, poema) y no literarios (texto informativo).	• Predicen el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto. • Describen detalles importantes que soportan la idea principal. • Nombran el personaje principal y describen sus características sicológicas. • Describen la secuencia de los hechos de un texto: inicio, medio y final. • Infieren y comentan la idea principal o tema del texto.
Demuestran comprensión de los textos a través de diferentes expresiones artísticas.	• Crean expresiones artísticas que demuestran comprensión del texto a través de dibujos de los hechos relevantes del inicio, del medio y del final.

Expresión oral	
Capacidades	Indicadores
Expresan ideas relacionadas al tema tratado.	• Expresan ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente. • Expresan sus necesidades, intereses e ideas. • Expresan ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
Formulan preguntas para aclarar dudas y comprender textos.	• Participan en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados. • Plantean y discuten acerca de las ideas planteadas manifestando sus acuerdos, desacuerdos, dudas o afirmaciones.
Conversan con sus compañeros en situaciones espontáneas o guiadas sobre experiencias personales.	• Comentan experiencias personales, opiniones, ideas en conversaciones espontáneas o guiadas.
Respetan las normas para una conversación armónica turnándose para hablar.	• Esperan su turno para hablar. • Respetan las ideas de los demás. • Utilizan expresiones de cortesía.
Relatan en forma coherente narraciones, cuentos, rimas y experiencias personales o familiares.	• Parafrasean o resumen con sus propias palabras cuentos leídos destacando los hechos más relevantes y atendiendo a la secuencia de los mismos. • Narran experiencias personales.

Comprensión Escrita (Lectura)	
Capacidades	Indicadores
Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.	• Juegan a leer un texto significativo con ayuda del adulto.
Reconocen que deben utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.	Leen variados textos literarios (cuentos, historieta) y no literarios (texto informativo) aplicando las siguientes estrategias de lectura: **Antes de la lectura** • Revisan y observan el texto a leer, identificando la portada, la contratapa, el título, el autor y las ilustraciones. • Formulan hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto en base a las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predicen lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto. **Durante la lectura** • Relacionan sus experiencias previas con el texto que van leyendo para elaborar conclusiones e identifican el sentido del texto. • Hacen conexiones de experiencias personales con el texto leído, conexiones entre el texto y texto. • Se formulan preguntas sobre lo que van leyendo. • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Vocabulario). • Confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo. **Después de la lectura** • Sintetizan la historia identificando los acontecimientos más relevantes del inicio, del medio y del final. • Identifican las características psicológicas de los personajes. • Responden preguntas simples identificando: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato. • Infieren el o los temas del cuento. • Formulan inferencias para emitir juicios y sacar conclusiones sobre lo leído. • Opinan sobre los textos leídos.
Reconocen diferentes tipos de textos identificando su estructura.	• Identifican características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: • **Texto literario**: cuento, fábula, poema. • **Texto informativo**: lectura informativa sobre las hormigas.
Aplican conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.	• Leen el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. • Continúan la lectura de una línea a la otra de más abajo.
Reconocen la correspondencia entre letras y sonidos.	• Reconocen la letra h, r: fonema, gesto y grafema. • Identifican palabras que comienzan como las palabras claves del cuento. • Leen palabras con sílabas directas. • Leen oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m, p s, l, t, d, n, h, r.

Expresión Escrita	
Capacidades	Indicadores
Producción de textos Identifican que escribir es producir un mensaje.	• Identifican una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisieran escribir (experiencia con las hormigas). • Escriben un libro informativo sobre las hormigas. • Verbalizan los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar. • Dibujan lo dicho con detalles. • Rotulan elementos de su dibujo como puedan escribirlo.
Escriben respetando las características básicas de la escritura.	• Escriben sobre el tema dibujado. • Releen y revisan lo escrito (coherencia y secuencia de ideas). • Editan el texto escrito (ortografía). • Exhiben sus producciones para que otros las lean. • Escriben trazos y guirnaldas con diferentes tamaños, extensiones y direcciones. • Identifican y escriben las letras h, r respetando su punto inicial, desarrollo y final.

Clase 1

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"Las hormigas"**.
- Prepare un organizador gráfico como el siguiente para recoger los conocimientos previos de los niños/as:

Lo que sabemos sobre las hormigas	Lo que aprendimos sobre las hormigas

- Prepare los cuadernillos de trabajo para la actividad de escritura.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Las lecturas compartidas: son situaciones de lectura gratificadoras en las cuales un grupo de niños/niñas va mirando el texto que el docente lee en voz alta, con fluidez y expresión (Mabel Condemarín, 2005). El docente debe ir apuntando con una regla o con el dedo cada palabra leída de modo que los niños se acostumbren a leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, y a identificar correspondencia entre palabra escrita y la palabra hablada.

Interrogar el texto: estrategia metodológica que se basa en la indagación natural por parte de los niños/niñas tendientes a conocer el sentido o mensaje de un texto. Comprende la predicción de ideas basadas en la información que arroja el texto ya sea por su diagramación, por sus dibujos, por palabras claves. (Mabel Condemarín, Carmen Larraín, 2005).

Activación de conocimientos previos: Antes de la lectura es importante activar los esquemas cognitivos de los niños/as con el fin que participen activamente en la búsqueda del significado del texto. Los niños/as pueden aportar sus conocimientos y experiencias acerca del tema para comprender mejor el texto. El niño/a al escuchar y compartir diferentes experiencias expande sus conocimientos y lo prepara para una lectura más activa.

Formulación de hipótesis: Antes de una lectura permita que los niños/as expresen oralmente de qué se tratará el texto basándose en las ilustraciones y en el título de la lectura. Esto permite que los niños/as anticipen los hechos y puedan confirmar o refutar sus ideas a medida que leen.
Este proceso ayuda a que los niños/as se involucren con la trama del texto, y desarrollen una mejor comprensión de la lectura.
Estrategia de lectura comprensiva: es un plan desarrollado por el lector para comprender mejor un texto. El lector aprende a pensar sobre lo que está pensando mientras lee. Se le enseña al lector a decir en voz alta lo que piensa, predice, infiere, conecta con sus experiencias personales. Esto constituye un apoyo, un andamiaje necesario para comprender mejor los textos. Una vez que los niños/as incorporen esta estrategia la utilizarán automáticamente. Algunas estrategias son: predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones entre un texto y otro texto, hacer conexiones entre el texto y el mundo que nos rodea, formularse preguntas, visualizar, inferir y sintetizar.
Estrategia de lectura "Sintetizar" (S): Sintetizar es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto leído. Para ello deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que no haya leído el texto. Esto permite que los niños/as identifiquen las ideas relevantes de las secundarias. También permite que los niños/as ordenen la información en una forma coherente y secuenciada.
Verificación de hipótesis: Después de la lectura es importante comprobar o rechazar las hipótesis formuladas antes de la lectura. Reconocer cuáles fueron las predicciones que se cumplieron o no en el texto, identificando sus razones.

Explique que hoy van a comenzar una nueva unidad llamada "El mundo de las hormigas", donde leerán un texto informativo, cuentos, una fábula y una poesía. Al leer los textos continuarán haciendo conexiones personales, conexiones entre texto y texto, sacarán las enseñanzas de los cuentos y sintetizarán los hechos más importantes de los mismos. También aprenderán a identificar el sonido, el gesto de las letras "h" y "r". Finalmente escribirán un libro con información sobre las hormigas.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro y permita que lo niños/as compartan la tarea del día anterior.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy van a conversar acerca de lo que saben sobre las hormigas, leer un texto informativo sobre las hormigas, hacer conexiones personales y conexiones entre texto y texto, escribir y dibujar lo que saben acerca de las hormigas.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Activación de conocimientos previos

- Invite a los niños/as a conversar sobre lo que saben acerca de las hormigas. En un organizador gráfico como el siguiente anote las ideas de los niños/as.

Lo que sabemos sobre las hormigas	Lo que aprendimos sobre las hormigas

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del texto informativo "Las hormigas", que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el texto basándose en las imágenes y el título del texto. ¿De qué se tratará el texto? ¿Qué nos enseñará? Anote en el pizarrón las hipótesis de los niños/as para corroborarlas o rechazarlas después de la lectura.
- Permita que los niños/as identifiquen el tipo de texto que van a leer. ¿De qué tipo de texto se trata? ¿Es un cuento, una poesía, una receta, un texto informativo, un afiche, una carta o una canción? ¿Cómo lo saben?

5. Presentación de la estrategia de lectura comprensiva

- Explique a los niños/as que en esta unidad aprenderán a usar una nueva estrategia de lectura que les ayudará a comprender mejor los textos que leerán. La estrategia que aprenderán es **"Sintetizar"**. Sintetizar es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto leído. Para ello deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que no haya leído el texto.

Durante la lectura

6. ¡A leer!

- Lea el texto "Las hormigas" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla. Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura: predecir, hacer conexiones personales (CP) y sintetizar.
- Por ejemplo para predecir invite a los niños/as a anticipar lo que van a leer. Para conexiones personales anímelos a recordar experiencias o conocimientos acerca de las hormigas.
- Motive a los niños/as a sintetizar la información más relevante de cada párrafo.

- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Tórax: Pecho, tronco.
Abdomen:panza, estómago.
Colonia: comunidad, grupo.
Túnel: galería, pasillo bajo tierra.
Cámara: habitación, pieza.
Excavar: cavar, hacer un hoyo.
Macho: varón.
Fecundar: fertilizar, preñar, embarazar.
Hembra: mujer.
Larva: gusano.
Omnívoro: animal que come plantas y carne.
Mandíbula: quijada.
Aguijón: lanceta.

Las hormigas

Las hormigas son insectos. Tienen el cuerpo dividido en tres partes: cabeza, tórax y abdomen. Tienen 6 patas y un par de antenas. Miden desde unos pocos milímetros hasta varios centímetros. Pueden ser de diferentes colores: negras, marrón o rojizas.

Las hormigas viven en colonias. Algunas construyen hormigueros bajo la tierra que están formados por túneles. En los túneles hay diferentes cámaras donde guardan el alimento y crían a sus bebés. Otras hormigas excavan la madera para hacer su hormiguero.

En un hormiguero viven tres tipos de hormigas: Una o varias reinas, los machos y un gran número de obreras. Las reinas son las más grandes de la colonia y se dedican a poner huevos. Los machos aparecen en el nido en algunos momentos del año para fecundar a las futuras reinas. Después mueren. Las obreras son la mayoría de las hormigas. Se encargan de todas las tareas del nido. Todas son hembras, pero no pueden poner huevos. Las obreras cuidan a las larvas, las alimentan y las lavan, como también recolectan comida fuera del hormiguero. Como ven las hormigas son animales sociales ya que tienen comportamientos parecidos a la de los seres humanos.

Las hormigas son omnívoras. Se alimentan de insectos pequeños, semillas o granos, hojas y néctar de flores.

La reina se dedica a poner huevos para que nazcan nuevas hormigas. Las obreras llevan los huevos a unas cámaras donde los limpian y humedecen todo el tiempo con su saliva. Luego salen las larvas que no tienen patas y necesitan comer mucho para desarrollarse. A medida que crecen, las larvas van cambiando la piel hasta transformarse en ninfas. Las ninfas continúan creciendo hasta transformarse en hormiga adulta.

Las hormigas tienen diversas formas para defenderse de sus depredadores o animales que los pueden comer. Algunas muerden a sus enemigos con sus poderosas mandíbulas. Otras especies tienen un aguijón venenoso. Por último, hay ciertas hormigas que no poseen aguijón, pero poseen una bolsa de veneno con la que lanzan pequeños chorros a distancia.
Las hormigas se comunican entre sí usando sus antenas para oler y tocar a otras hormigas. Comunican donde se encuentra la comida y también expiden olores para comunicar que están en peligro.

Las diferentes clases de hormigas más conocidas en nuestro país son: tahýi pytä, tahýi hü, ysau y akekë.

Despues de la lectura
7. Comprensión de la lectura
Verificación de hipótesis

- Pida a los niños/as que recuerden las hipótesis realizadas antes de leer el texto. ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Cómo son las casas de las hormigas?
  ¿De qué se alimentan las hormigas?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué se dice que las hormigas son seres sociales?

- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. ¿Qué opinas de las formas de defensa de las hormigas? ¿Qué información sobre las hormigas te llamó más la atención y por qué?

8. Escritura

- Exprese alguna experiencia que Ud. haya tenido con las hormigas. Por ejemplo: Fíjense que hace un tiempo atrás yo estaba en mi cama durmiendo. De repente me despertó un ruidito: chic, chic, chic. ¡No sabía qué era! Me levanté y seguí el ruidito. Venía desde afuera, así que abrí la ventana y prendí las luces del patio para poder ver. Había una gruesa fila de hormigas ysau cargando hojitas. Cuando miro mi rosal, ya no le quedaba ni una hoja. Mi hermoso rosal había sido destruido.
- Dibuje la experiencia en un papelógrafo y pida a los niños/as que le ayuden a escribir la experiencia que Ud. relató. Escriba el relato debajo del dibujo.
- Invite a algunos niños/as a compartir diferentes experiencias o lo que saben acerca de las hormigas.
- Anímelos a dibujar y escribir como puedan la experiencia o lo que saben de las hormigas. Reparta los cuadernillos de trabajo para que realicen su producción.
- Recuerde que este trabajo lo realizarán durante varios días. Explique que hoy van a dibujar la experiencia con mucho detalle y que al día siguiente van a escribir sobre la experiencia o conocimiento sobre las hormigas.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a compartir los dibujos realizados. Recuérdeles que mañana completarán su trabajo escribiendo la experiencia debajo del dibujo. Felicítelos por sus trabajos.

Con la ayuda de tus padres, abuelos, tíos o hermanos/as mayores averigua: qué tipos de hormigas existen en tu comunidad, cómo y dónde viven, de qué se alimentan, cómo se defienden, cómo se reproducen.

- Recolecta en un frasco los diferentes tipos de hormigas que encuentres en tu comunidad. Tráelas a la escuela para compartirlas con tus compañeros/as.

Clase 2

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES
- Cuelgue la lectura **"Las hormigas"**.
- Dibuje en un sulfito una hormiga grande.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Categorizar información leída: Al leer textos informativos es importante que una vez leída una parte del texto los niños/as sean capaces de categorizar la información, es decir, identificar a qué aspecto pertenece la información leída. Ej.: Si leen que las hormigas comen granos, semillas, hojas y pequeños insectos, entonces se puede organizar la información en la categoría de **alimentación**. Este proceso ayuda a que los niños/as aprendan a identificar y clasificar información. Esto favorece la comprensión de lectura y permite el desarrollo del pensamiento lógico.
Parafrasear: Explicar el contenido de un texto completo con sus propias palabras. Esto permite que los niños/as organicen y sinteticen secuencialmente la información leída con sus propias palabras.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños y niñas en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a conversar sobre las hormigas que trajeron. Promueva la descripción física de las hormigas: tamaño, color, forma, partes. Dibuje en el sulfito preparado una hormiga grande. Estimule a los niños/as para que expresen cómo encontraron a las hormigas, dónde estaban, y cómo las atraparon. También permita que expresen los conocimientos sobre las hormigas aprendidos de sus padres. Anote los conocimientos expresados en el sulfito preparado y déjelo expuesto en un rincón de la sala.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase volverán a leer el texto informativo "Las hormigas". Aprenderán a identificar la letra "h", su correspondiente sonido, gesto y escritura. Por último van a continuar escribiendo acerca de sus experiencias con las hormigas, trabajo comenzado el día anterior.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Recordando el texto leído

- Cuelgue en el área de reencuentro el texto informativo sobre "Las hormigas".
- Invite a los niños/as a recordar la información leída el día anterior. Felicítelos por su participación.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea el texto "Las hormigas" del día anterior, con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Mientras leen el cuento fomente la expresión de ideas surgidas a partir de lo que leen.
- Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura ya trabajadas, especialmente: hacer conexiones entre el texto y texto.
- Para conexiones entre el texto y texto (CTT), lea el primer párrafo del texto y pregunte: ¿Recuerdas haber leído otro texto informativo similar a este? ¿Qué fue lo que te enseñó? (Pueden recordar el texto sobre las abejas leído en la primera unidad)
- A medida que lee el texto vuelva a conversar sobre las palabras del vocabulario trabajadas el día anterior. Permita que los niños/as expliquen el significado de esas palabras.

Vocabulario en Contexto:
Tórax: Pecho, tronco.
Abdomen: panza, estómago.
Colonia: comunidad, grupo.
Túnel: galería, pasillo bajo tierra.
Cámara: habitación, pieza.
Excavar: cavar, hacer un hoyo.
Macho: varón.
Fecundar: fertilizar, preñar, embarazar.
Hembra: mujer.
Larva: gusano
Omnívoro: animal que come plantas y carne.
Mandíbula: quijada.
Aguijón: lanceta.

Después de la lectura

5. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Cuáles son las formas de defensa de las hormigas?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Cuáles son los trabajos de las hormigas?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Si tú fueras una hormiga, cómo sería tu vida?

6. Conciencia fonológica

- Invite a los niños/as que identifiquen la letra inicial de la palabra clave "hormiga". Pronuncie la palabra en estudio enfatizando que la letra inicial no tiene sonido, es muda.
- Invite a jugar a encontrar palabras en el texto que se escriben con la letra inicial muda. Explique a los niños que cada vez que señale la palabra que lleva la letra inicial muda palmoteen. Invite a algunos niños a pasar a señalar dichas palabras.

7. Palabra clave

- Presente la palabra clave "hormiga" en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, explicando que es muda, no suena "h".
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra "h", imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula. Recalque nuevamente lo que es mayúscula y minúscula.

• Presente el gesto de la letra **"h"**.

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba "ha". Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: ha, he, hi, ho, hu.
- Juegue a leer las manos. Con gestos de las letras estudiadas forme las siguientes palabras y pida que los niños/as lean sus manos: humo, hilo, hielo, hola, hada. Felicítelos por lo buenos lectores que son.

8. Escritura

- Solicite a los niños/as que abran los cuadernillos para que observen los dibujos realizados el día anterior acerca de su experiencia con las hormigas.
- Pida a los niños/as que formen parejas para verbalizar la experiencia dibujada el día anterior.
- Luego invítelos a escribir como puedan sobre lo que dibujaron. Ayúdelos a identificar el mensaje a escribir, como también a sonorizar las palabras.
- Felicítelos por su trabajo.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro para que compartan lo que escribieron sobre las hormigas.

- Busca palabras con "h" en diarios, revistas viejas, envases o etiquetas para compartirlas con tus compañeros/as.

Clase 3

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"Las hormigas"** en un lugar visible de la sala de clases.
- Prepare un sulfito con el título: Palabras con "h".
- Prepare y cuelgue en el área de reencuentro un sulfito con un dibujo de una hormiga bien grande y con cinco espacios donde se sintetizará la información aprendida de los textos. La información se ordenará de acuerdo al aspecto que está informando: alimentación, reproducción, dónde viven, aspecto físico y datos interesantes. Permita que los niños/as identifiquen estas categorías.

Aspecto	**Lo que aprendimos sobre las hormigas**

- Prepare tarjetas con las siguientes palabras y sus correspondientes dibujos:

helado, hilo, hamaca, hoja, hormiga, humo, heladera, hacha, helecho, hielo, humano

humo

- Luego prepare tarjetas con las sílabas: ha, he, hi, ho, hu.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Estrategia de lectura "Sintetizar" (S): Sintetizar es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto leído. Para ello deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que no haya leído el texto. Esto permite que los niños/as identifiquen las ideas relevantes de las secundarias. También permite que los niños/as ordenen la información en una forma coherente y secuenciada.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro e invítelos a compartir las palabras que comienzan con "h" recortadas de revistas, diarios viejos, envases o etiquetas. Invítelos a pegar 10 palabras en el sulfito preparado. Las demás palabras pueden ser recogidas y pegadas más tarde por Ud.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase volverán a leer el cuento "Las hormigas", y que sintetizarán la información aprendida del texto. Aprenderán a identificar las sílabas ha, hi, ho, hu y he con su correspondiente sonido y gesto. Leerán y escribirán palabras y oraciones con la letra en estudio. También revisarán el texto sobre las experiencias con las hormigas escrito el día anterior.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Recordando el texto

- Invite a los niños/as a recordar todas las informaciones aprendidas sobre las hormigas, ya sea lo que su familia les enseñó como lo que leyeron en el texto informativo. Explique que hoy van a sintetizar toda la información en un sulfito. Para ello deben identificar cuáles son las grandes ideas que aprendieron acerca de las hormigas. Incentive a los niños/as a nombrar los grandes aspectos que organizan la información aprendida para que después de la lectura puedan completar el cuadro con la información más relevante.

- Ej.: **Lo que aprendimos**

Aspectos Cómo se reproducen	Ponen huevos. Los bebés hormigas se transforman en larvas. Las larvas se transforman en ninfas y luego en hormigas adultas.
Dónde viven	
Alimentación	
Aspecto físico	
Datos interesantes	

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea el texto "Las hormigas" de la clase anterior, con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Lea cada párrafo e incentive a los niños/as a identificar el aspecto sobre el cual se está hablando. Ej.: alimentación, dónde viven, reproducción, datos interesantes, aspecto físico. La idea es que los niños/as aprendan a categorizar la información del texto.
- Pida que sinteticen las ideas más importantes de cada párrafo y anótelo en el sulfito preparado.
- Repita los mismos pasos con los demás párrafos del texto.

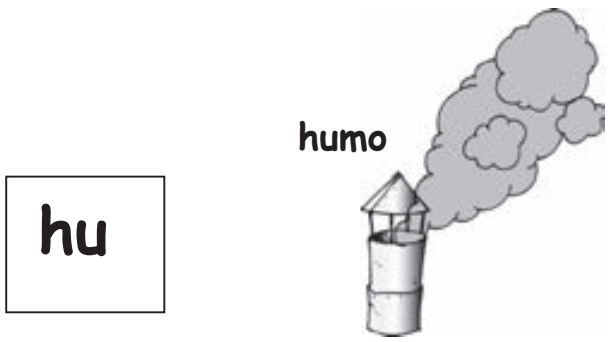
Después de la lectura

5. Comprensión de lectura

- Lea la síntesis y felicítelos por el trabajo realizado. Explique que las personas cuando estudian sobre un tema desconocido generalmente leen información y luego sintetizan lo más importante para recordarlo o utilizarlo en otros trabajos. Comente que esto les servirá para la elaboración de sus libros acerca de las hormigas.

6. Conciencia fonológica

- Invite a los niños/as a formar 4 grupos de trabajo. Entregue un set de tarjetas con palabras y dibujos a cada grupo, y un set de sílabas móviles de la letra h (ha, he, hi, ho, hu). Pida que pongan las tarjetas en el centro del círculo de modo que todos puedan leerlas. Luego invítelos a leer la palabra y parearla con la sílaba que corresponda al sonido inicial de la palabra. Ej.:



- Recorra los grupos de trabajo y fomente la participación de todos los integrantes del grupo.

7. Grafomotricidad

- Modele en el pizarrón la forma en que se escribe la "h" su direccionalidad la mayúscula y la minúscula.
- Pida a los niños/as que en la mesa, el piso, y en el aire escriban con el dedo índice la letra "h".
- Reparta los cuadernillos de trabajo y enseñe las diversas actividades de grafomotricidad.
- Cada niño/a trabaja en su cuadernillo.
- Escribe la letra "H" hasta completar la línea.

H

- Escribe la letra "h" hasta completar la línea.

h

8. Escritura

- Retome lo que escribió hace dos días atrás acerca de su experiencia con las hormigas. Relea lo escrito por Ud. Agregue o quite ideas para que su texto sea más interesante para el lector.
- Invite a los niños/as a formar parejas de trabajo para hacer lo mismo con sus textos. Al revisar ayude a los niños/as a pronunciar las palabras lentamente para que puedan identificar los sonidos de las palabras.
- Felicítelos por el trabajo realizado.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Anime a los niños/as a expresar qué fue lo que más le gustó de la clase de hoy.

- Invite a los niños/as a recortar el anexo 1 del cuadernillo de trabajo para realizar la tarea.

- Dibuja lo que dice la oración:
  - Las hormigas salen del nido.
  - El hada toma helado.

Clase 4

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Tenga a mano la carpeta de trabajos de lenguaje para archivar la tarea que traerán hoy.
- Cuelgue el poema **"¡Hormiguitas a trabajar!"**
- Prepare dos tarjetas con las palabras de uso frecuente: hoy, hay.

hoy **hay**

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Palabras de uso frecuente: son palabras que aparecen con alta frecuencia en los textos escritos, pueden ser artículos, pronombres, conjunciones, palabras de nexo, etc. También lo son palabras que los niños/as usan frecuentemente en sus conversaciones o relatos escritos. Por ej.: el, la, un, se, de por, también, después, mamá, abuelo, hermano. Es importante que los niños/as aprendan a leer con rapidez y automaticidad estas palabras dentro de un contexto significativo (cuento, fábula, poesía, texto informativo), ya que estas se encontrarán frecuentemente en sus lecturas. Esto le permitirá al niño/a una lectura fluida y mejor comprensión del texto. Las palabras de uso frecuente deben ser expuestas en la "pared de palabras" para que los niños/as las utilicen cuando quieran escribir algo.

Dictado y co-evaluación: Desde unidades anteriores estamos trabajando el dictado de palabras. Primero el docente gestualiza la palabra para que luego los niños/as las escriban. Se incorpora el dictado para evaluar una parte de su proceso de escritura. Los niños/as co-evalúan su trabajo con el fin de identificar sus aciertos y debilidades de una manera formativa. De este modo se hacen concientes de la relación fonema-grafema.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a compartir su tarea con el/la compañero/a que está sentado/a a su derecha. Felicítelos por su esfuerzo. Pida a los niños/as que archiven su tarea en la carpeta de trabajo.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán el poema "¡Hormiguitas a trabajar!", trabajarán la estrategia de lectura: haciendo conexiones personales y conexiones entre texto a texto. Formularán una hipótesis antes de leer y después de la lectura van a conversar sobre el poema. Luego jugarán a leer las manos y a escribir las palabras gestualizadas. Por último, van a aprender dos palabras de uso frecuente que podrán identificar y leer con rapidez.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Converse con los niños/as sobre las hormigas que hay en su casa. ¿Dónde las ven? ¿Qué hacen? ¿Cómo las combaten?

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite a los niños/as a observar las imágenes del poema "¡Hormiguitas a trabajar!", que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el poema basándose en las imágenes del texto y la lectura del título. Recuerde que los buenos lectores siempre predicen lo que sucederá en el cuento en base a lo que observan y leen.
- Permita que los niños/as expresen diferentes hipótesis sobre el texto. Anótelas en el pizarrón para aceptarlas o rechazarlas después de la lectura.
- Recuerde la estrategia de lectura que van a utilizar durante la lectura del poema "Hacer conexiones personales y conexiones texto a texto".

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el poema "¡Hormiguitas a trabajar!" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- A medida que van leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura: **haciendo conexiones personales (CP) y conexiones entre el texto y texto (CTT)**: Por ejemplo ¿Qué otro texto que hayas leído se parece a este poema sobre las hormigas? ¿En qué se parecen? (CTT), ¿Has visto hormigas en tu cocina, cuéntanos? (CP)
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños y niñas y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Provisiones: abastecimiento, comida, alimento.
Obreras: trabajadores/as.
Larva: gusano.
Hallar: encontrar.

¡Hormiguitas a trabajar!

Autoras: Lidia Fabio, Velinda Paredes,
Gabriela Sieveking

Van las hormiguitas
Nunca solitas
Siempre juntitas
Buscando comiditas.

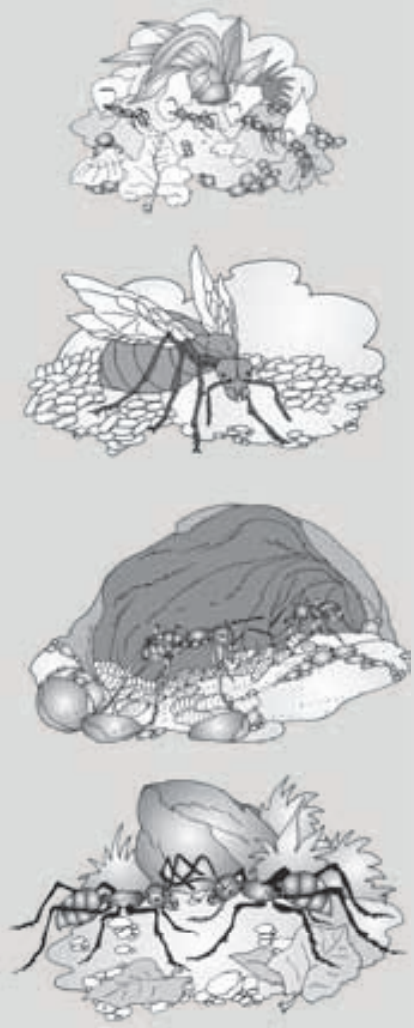
Muy trabajadoras
Siempre están
Pues cuando llegue el invierno Provisiones
no pueden faltar.

La hormiga reina
Pone huevos.
Las hormigas obreras

Cuidan las larvas,
Que crecen y crecen
Y se ponen largas.

Hay que trabajar sin parar
Con sus antenas
Van a comunicar
Donde los alimentos
Se pueden encontrar.

En la cocina alimentos van a hallar
¡Comienzan a cargar!
Con granitos y trocitos de pan
hoy al hormiguero van a regresar.
¡Qué felices van a estar!



Después de la lectura
6. Comprensión de lectura
Verificación de hipótesis:
¿Sucedió en el poema lo que pensábamos que sucedería?

Formulando preguntas:

- • Exponga preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué trabajo hacen las hormigas obreras?
  ¿Qué hacen las hormigas reinas?
- Exprese preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Cómo saben las hormigas dónde encontrar comida?
- Formule preguntas valóricas o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿En qué crees tú que las hormigas se parecen a los seres humanos?
  ¿Qué enseñanza te deja el poema? ¿Cuál es el tema o la gran idea que destaca el poema?
- Anote el tema identificado en el sulfito de los cuentos y temas de los cuentos comenzados en la Unidad anterior. En este caso el tema del poema podría ser la importancia del trabajo, la perseverancia, el trabajo en equipo.

¿Cuál es la gran idea o tema?	
Texto	**Tema**
¡Hormiguitas a trabajar!	Perseverancia, esfuerzo, trabajo en equipo.

7. Conciencia fonológica

- Juegue al juego de leer las manos. Reparta los cuadernillos de trabajo. Invite a los niños/as a volver a sus mesas para realizar la siguiente actividad. Explique que Ud. va a gestualizar palabras que ellos tendrán que leer y luego escribir en sus cuadernillos de trabajo. Haga los gestos de las siguientes palabras: helado, humo, hilo, hada, hielo. Dé tiempo para que los niños/as lean y más tarde escriban de acuerdo a lo leído. Ej.:

- Escribe las palabras gestualizadas por tu profesor/a.

.	
.	
.	

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Anime a los niños/as a intercambiar sus cuadernillos con el compañero/a que está a su derecha para luego realizar la evaluación de la actividad anterior.
- Vuelva a gestualizar las palabras y permita que un/a niño/a lea su mano y anote en el pizarrón la palabra gestualizada. Esto ayudará a los niños/as a corregir los trabajos realizados por los compañeros/as. Recalque que al corregir el trabajo de los compañeros/as no se deben hacer comentarios negativos y que cometer errores es parte del proceso de aprendizaje.
- Invite a los niños/as a devolver los cuadernillos a sus compañeros/as para que puedan revisar su trabajo. Estimule a los niños/as a felicitar a sus compañeros/as.
- Recoja los cuadernillos para que Ud. revise el trabajo de los niños/as.

8. Palabras de uso frecuente

- Invite a los niños/as a conocer dos palabras que usan con frecuencia. Muestre la primera palabra (hoy) e invite a algún niño/a a leer la palabra. Si no la pueden leer presente la palabra y léanla todos juntos. Luego presente la palabra "hay" y repita el mismo proceso. Aclare que "hay" de haber se escribe con la letra mudita "h" y que "ay" de dolor no lleva "h".
- Juegue a formar oraciones con las palabras.
- Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón para que los niños/as las completen con las palabras de uso frecuente recién trabajadas:

Completa las oraciones con las palabras de uso frecuente hoy o hay.

_____ una reina en el túnel.

A la hormiga _____ le duele la pata.

_____ pisé una hormiga.

En la sala no _____ hormigas.

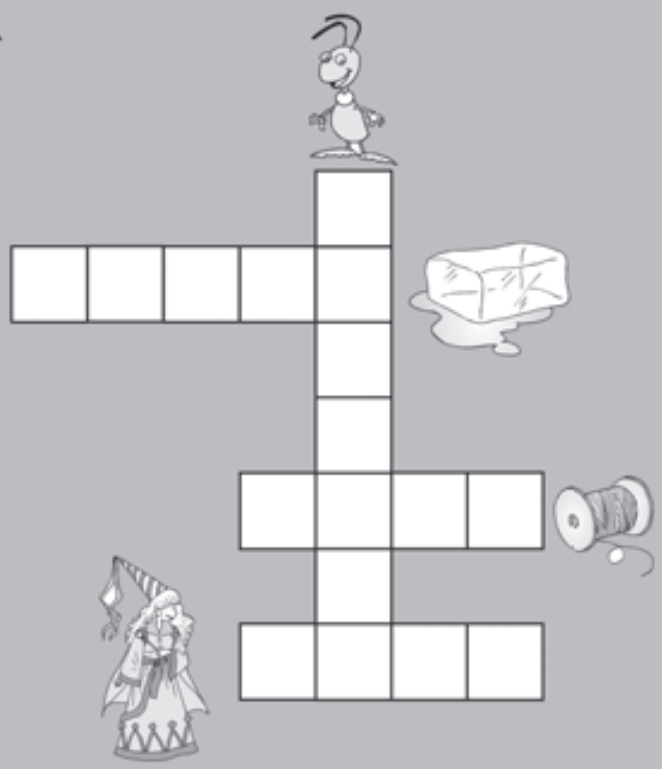
- Cuelgue las palabras de uso frecuente en la pared de palabras.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.

- Invite a los niños/as a recortar el anexo 2 del cuadernillo de trabajo para realizar la tarea.
- Completa el crucigrama.

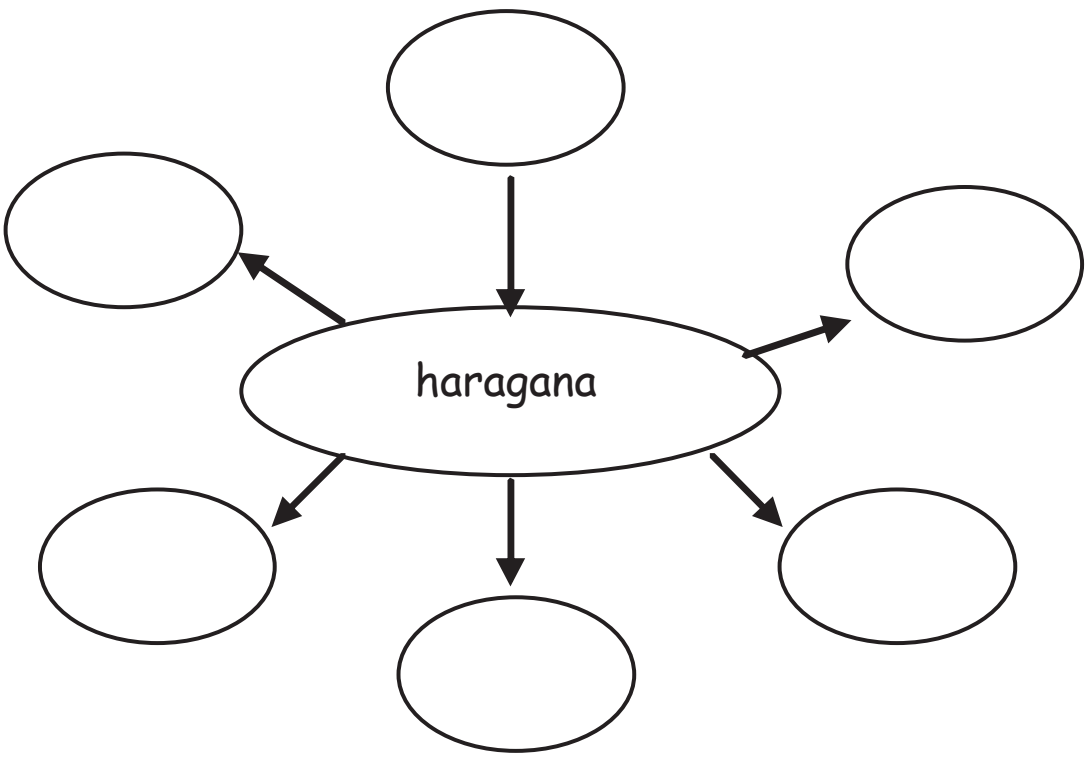


Clase 5

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Prepare las carpetas de lenguaje para que los niños/as archiven la tarea que traerán el día de hoy.
- Prepare 15 tarjetas con la palabra "hoy" y 15 tarjetas con la palabra "hay" para la actividad de "recordando lo aprendido".
- Cuelgue la fábula **"La cigarra y la hormiga"** en un lugar visible del área de reencuentro.
- Dibuje en un sulfito un organizador gráfico como el siguiente:



- Prepare la palabra clave de la letra "r":

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Sonidos y gestos de las letras a intencionar: Al intencionar una letra dentro del contexto de una lectura debemos recordar que siempre se debe enfatizar el sonido de la letra en estudio y no el nombre de la misma. Estimule a los niños/as a hacer el sonido correspondiente a la letra y luego invítelos a pronunciar las letras con las vocales sin segmentar las mismas. Apoye este proceso utilizando los gestos de las letras, de este modo los niños/as aprenden a leer las manos de la misma forma en que se habla. Usamos el apoyo gestual para facilitar el proceso de transición entre el lenguaje oral y el lenguaje simbólico o representación gráfica de los sonidos del habla.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir el crucigrama completado en sus casas. Felicítelos por su trabajo. Pida a los niños/as que archiven su tarea en la carpeta de trabajo.
- Pida a los niños/as que formen grupos de 5 integrantes. Luego entregue a uno de los integrantes del grupo 5 tarjetas con las palabras de uso frecuente trabajadas el día anterior (2 o 3 tarjetas con la palabra "hoy" y 3 tarjetas con la palabra "hay"). Ese integrante mantiene las tarjetas en su mano. Por turno, cada integrante saca una tarjeta para leerla y luego forma una oración con ella.

2. Lo que vamos a aprender

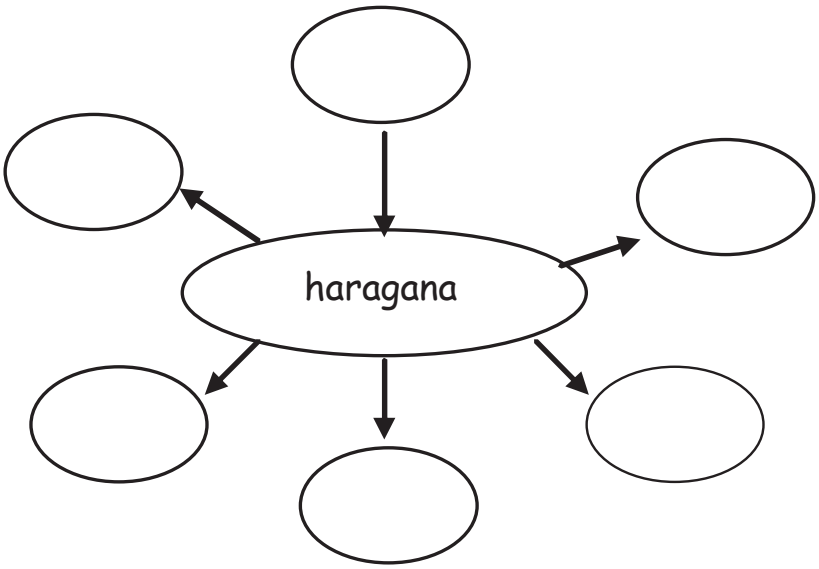
- Comente a los niños/as que en esta clase leerán la fábula "La cigarra y la hormiga", trabajarán la estrategia de lectura: haciendo conexiones personales (CP), conexiones texto a texto (CTT) y sintetizar. Identificarán la letra "r" con su correspondiente gesto y sonido. Leerán y escribirán palabras con la letra en estudio.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Activación de conocimientos previos.

- Comente que van a leer una fábula sobre la cigarra y la hormiga. Invítelos a recordar lo que es una fábula. Recalque que una fábula es un relato que deja una moraleja o enseñanza.
- Indague lo que los niños/as saben acerca de las cigarras: forma, tamaño, canto, época del año en que aparecen, dónde viven.
- Explique que uno de los personajes de la fábula que van a leer es muy haragana. Invítelos a explicar cómo se comporta una persona que es haragana. Dibuje un organizador gráfico como el siguiente y anote lo expresado por los niños/as:



4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes de la fábula "La cigarra y la hormiga", que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las imágenes del texto y de la lectura del título. Recuérdeles que los buenos lectores siempre predicen lo que sucederá en el cuento en base a lo que observan y leen.
- Permita que los niños/as expresen diferentes predicciones sobre el texto. Lea el título y pregunte:
  ¿Dé qué crees que tratará la fábula? ¿Por qué?
  ¿Qué crees que sucederá con la cigarra y la hormiga? ¿Cuál será el problema de la fábula?

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "La cigarra y la hormiga" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- A medida que van leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura: **Predecir (P), hacer conexiones personales (CP)**. Deténgase en diferentes momentos de la lectura para que los niños/as expresen sus predicciones y conexiones personales. Por ejemplo ¿Qué crees que sucederá después? **(P)** ¿Alguna vez alguien se ha burlado de ti? Cuéntanos lo que pasó **(CP)**.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto.
  Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Frondoso: tupido, espeso.
Disfrutar: divertirse, entretenerse.
Burlarse: mofarse, reírse de otro.
Granero: bodega, lugar para guardar alimento.
Enfadada: enojada
Apenada: triste, apesadumbrada.
Desesperada: impaciente, desalentada.
Compadeció: conmovió, ablandó, apiadó.
Prevenir: prepararse, advertir, avisar.
Lamentar: arrepentirse.

La cigarra y la hormiga

Adaptación de la fábula
de LA FONTAINE

Un caluroso verano, una cigarra cantaba sin parar debajo de las ramas de un frondoso árbol. No tenía ganas de trabajar; solo quería disfrutar del sol y cantar. Un día pasó por allí una hormiga que llevaba a cuestas pétalos de rosas que acarreaba desde un rosal. La cigarra se burló de ella:
-¿A dónde vas con tanto peso? ¡Con el calor que hace! Ay, se está mucho mejor aquí a la sombra, cantando y jugando.
¡Eres muy boba! No sabes divertirte. Ji,ji,ji - rió la cigarra.

La hormiga no hizo caso. Siguió su camino silencioso a pesar de estar muy cansada. Así pasó todo el verano trabajando y almacenando provisiones para el invierno con sus compañeras hormigas y la reina. Cada vez que veían a la cigarra, ésta se reía y les cantaba alguna canción burlona:
¡Qué risa que me dan las hormigas cuando van a trabajar!
¡Qué risa me dan las hormigas porque no pueden jugar!
Así pasó el verano y llegó el frío. La hormiga se metió en su hormiguero calentito y con comida suficiente para pasar todo el invierno. Allí se dedicó a jugar y a disfrutar.
Sin embargo, la cigarra se encontró sin casa y sin comida.

No tenía nada para comer y estaba helada de frío.
Entonces, se acordó de la hormiga. ¡Toc, toc! - fue a llamar a su puerta. La hormiga abrió la puerta y escondió la llave de su granero.
- Señora hormiga, como sé que en tu granero hay provisiones de sobra, vengo a pedirte que me prestes algo para que pueda vivir este invierno. Ya te lo devolveré cuando me sea posible - dijo la cigarra.

La hormiga la escuchó y le respondió enfadada: -¿Crees que voy a prestarte lo que me costó juntar con tanto trabajo? ¿Qué has hecho durante el verano?

-Ya lo sabes – respondió apenada la cigarra - a todo el que pasaba yo le cantaba alegremente sin parar un momento.

- Pues ahora, yo como tú, puedo cantar: ¡Qué risa me dan las hormigas cuando van a trabajar! ¡Qué risa me dan las hormigas cuando van a trabajar!

Y dicho esto, le cerró la puerta a la cigarra.

Los días pasaron y la cigarra no encontraba comida.

Estaba flaca y hambrienta. Desesperada tocó nuevamente la puerta de la hormiga y le pidió comida. La hormiga se compadeció de ella. Le dio un poco de hojas y semillas y le dijo: "Recuerda, más vale prevenir que lamentar".

Después de la lectura

6. Verificación de hipótesis

- Pida que recuerden las predicciones que hicieron al leer el título y observar las imágenes. Solicite que expresen si las predicciones fueron acertadas o no. Pregunte: ¿El cuento se trató sobre lo que pensábamos? ¿Por qué?

7. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Por qué la cigarra se reía de la hormiga?
  ¿Por qué la hormiga trabajó durante todo el verano?
- Exprese **preguntas implícitas,** preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué quiso decir la hormiga cuando dijo: "Más vale prevenir que lamentar"?
  ¿ Por qué crees que la hormiga no le hizo caso a la cigarra cuando se burlaba de ella?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. ¿Qué opinas de la actitud de la cigarra? ¿Por qué? Si pudieras hablarle a la cigarra, ¿qué le dirías?

8. Conciencia fonológica

- Invite a los niños/as a jugar a la **"Hormiguita reina recolectora."** Pida a los niños/as que se paren y formen un círculo. Luego anime a un niño/a que pase alrededor del círculo con una canasta imaginaria para que los niños/as, uno a uno, vayan poniendo palabras que comienzan con "r". Ej.: reina, ratón, ropa, rosa, risa, rema, Rita, Roberto, etc.

9. Palabra clave

- Presente la palabra clave **"reina"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **"r"**.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra **"r"**, imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

- Enseñe el gesto de la letra **"r"**.

r

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **"ra"**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **ra- re- ri- ro- ru**. Gesticule con las manos las siguientes palabras para que los niños/as las lean: rema, risa, rosa, rata, río, remera, rama, ruda, rulos, radio, rana. Una vez que lean las palabras anótelas en el pizarrón.

10. Grafomotricidad

- Modele en el pizarrón la forma en que se escribe la /r/su direccionalidad.
- Pida a los niños/as que en sus mesitas escriban con el dedo índice la letra /r/. Mientras lo hacen deben repetir: bajo, subo y media vuelta. Demuestre como hacerlo sin levantar el dedo de la mesa.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y enseñe las diversas actividades de grafomotricidad.
- Cada niño/a trabaja en su cuadernillo.

- Escribe la letra "R" hasta completar la línea.

R

- Escribe la letra "r" hasta completar la línea.

r

CIERRE

11. Compartiendo lo aprendido

- Invite a los niños/as a compartir lo siguiente:
  ¿Qué aprendiste hoy?
  ¿Qué fue lo que más te gustó de la fábula? ¿Por qué?

- Dibuja 5 cosas que comiencen con la letra "r" y escribe el nombre de los dibujos.

Clase 6

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"La cigarra y la hormiga"** en un lugar visible de la sala de clases.
- Prepare un sulfito como el siguiente para anotar y clasificar las palabras que los niños/as trajeron de tarea:

Palabras con **ra**	Palabras con **re**	Palabras con **ri**	Palabras con **ro**	Palabras con **ru**
rama	**remo**	**risa**	**rosa**	**ruta**

- En el pizarrón prepare un cuadro como el siguiente:

Los personajes	El lugar donde suceden los hechos
El problema	**La resolución del problema**

- Prepare un sulfito dividido en tres partes para sintetizar los hechos más importantes sucedidos en la fábula. Ej.:

Al inicio	**En el medio**	**Al final**

- Prepare 6 sulfitos para los trabajos en grupo. Cada grupo recibirá un sulfito donde dibujarán y escribirán acerca de los acontecimientos más importantes del inicio, del medio y del final de la fábula. Dos grupos harán el inicio, dos harán el medio y otros dos el final de la fábula.
- Recuerde que hoy usará nuevamente el sulfito de los temas de los textos leídos que Ud. ya tiene colgado en la sala. Allí agregará el tema de esta fábula identificado por los niños/as.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Sintetizar y secuenciar hechos:
Para poder enseñar a sintetizar los hechos más relevantes de un texto se puede identificar los tres momentos más importantes del mismo: inicio, medio y final. Los niños/as deben describir lo que sucede en cada uno de estos momentos del cuento resguardando la coherencia de los hechos y la secuencia de los mismos. Permita que los niños/as narren los hechos con sus propias palabras.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Permita que compartan los dibujos de palabras que comienzan con "r". Cuelgue un sulfito como el siguiente para clasificar las palabras según su sílaba inicial:

Palabras con **ra**	Palabras con **re**	Palabras con **ri**	Palabras con **ro**	Palabras con **ru**
rama	**remo**	**risa**	**rosa**	**ruta**

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán nuevamente la fábula "La cigarra y la hormiga" y que van a comentar la lectura. Luego van a inferir el tema o enseñanza de la fábula. También trabajarán la estrategia de lectura sintetizar. Van a trabajar en grupos para identificar, dibujar y escribir sobre los acontecimientos más importantes sucedidos al inicio, en el medio y al final de la fábula. Por último van a colgar el trabajo realizado en la sala para disfrutarlo.

DESARROLLO

- Invite a los niños/as a recordar la fábula "La cigarra y la hormiga" Incentívelos a identificar los personajes, el lugar donde suceden los hechos, el problema de la fábula y la resolución del mismo. Anote las ideas de los niños/as en el pizarrón en un cuadro como el siguiente:

Antes de la lectura
3. Recordando lo leído

Los personajes	El lugar donde suceden los hechos
El problema	La resolución del problema

- Explique a los niños/as que en esta clase nuevamente trabajarán la estrategia de lectura sintetizar, que les ayudará a identificar los hechos más importantes y a ordenarlos según como sucedieron en la fábula También van a identificar el tema central de la fábula o la enseñanza que les deja.

Durante la lectura
4. ¡A leer!

- Lea la fábula "La cigarra y la hormiga" de la clase anterior. Señale las palabras a medida que lee.
- Deténgase en tres puntos de la lectura para que los niños/as determinen y sinteticen los hechos más importantes sucedidos durante el inicio, el medio y el final de la fábula. Anote en un sulfito lo dicho por los niños/as. Ej.:

Al inicio	**En el medio**	**Al final**

Después de la lectura

5 .Comprensión de la lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Por qué la cigarra le pidió ayuda a la hormiga?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué enseñanza nos deja la fábula? ¿Cuál es el tema de la fábula? Anote en el sulfito de los textos leídos a lo largo de las unidades el o los tema/s de la fábula identificado o inferido por los niños/as. Los posibles temas son: el trabajo duro siempre tiene su recompensa, la organización siempre facilita las cosas, el esfuerzo, la persistencia, la importancia de ponerse metas, u otros que los niños/as identifiquen.
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Si tú fueras la hormiga, le hubieras ayudado a la cigarra? ¿Por qué?

6. Escritura

- Pida a los niños/as que formen 6 grupos de trabajo. Invítelos a dibujar y escribir como puedan acerca del inicio, medio y final de la fábula. Permita que cada grupo elija una parte de la fábula que quieran dibujar. Dos grupos dibujarán el inicio, dos grupos el medio y dos grupos el final Entregue un sulfito a cada grupo para que dibujen en forma colectiva la parte elegida. Incentívelos a hacer dibujos grandes para que se puedan ver bien desde lejos y a escribir como puedan una oración que identifique la parte de la fábula dibujada.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Permita que los niños/as compartan los dibujos realizados y que expliquen la parte de la fábula trabajada.
- Cuelgue las secuencias realizadas por los grupos en un lugar visible de la sala.

- Cuéntale la fábula "La cigarra y la hormiga" a algún miembro de tu familia. Conversen acerca de la enseñanza que les deja la fábula.
- Dibuja en tu cuaderno de lenguaje la parte que más te gustó de la fábula.

Clase 7

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el texto informativo sobre las hormigas y las informaciones traídas por los niños en las clases anteriores en un lugar visible de la sala de manera que los niños puedan leerlos con facilidad.
- Prepare un sulfito para anotar los aspectos a tener en cuenta para la elaboración del libro.

Partes del libro	Responsables

- Prepare hojas blancas tamaño 40cm x 60cm, marcadores y/o crayolas para que los niños puedan dibujar y escribir los aspectos del libro.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Momentos a tener en cuenta para la producción de un texto:
La planificación: el niño /a debe identificar sobre qué quiere escribir y qué quiere transmitir. Es relevante que durante este proceso se le ayude al niño/a verbalizar lo que quiere escribir y que dibuje lo verbalizado con el máximo de detalles de modo que desde un comienzo reconozca que lo graficado lleva un mensaje que es corroborado con el escrito que producirá posteriormente.
La redacción: El niño/a puede solo rotular las partes de su dibujo o escribir una, dos o varias oraciones seleccionando las ideas más relevantes, agregando detalles que hacen al texto más atrayente para el lector, buscando las palabras más adecuadas para transmitir su mensaje, leyendo y releyendo para coordinar las ideas. La producción depende del nivel de desarrollo de escritura del niño/a. En esta parte del proceso el niño/a expresa libremente lo que quiere comunicar. El docente no debe intervenir en el proceso creativo del niño/a, y menos corregir lo que va escribiendo. Puede hacer preguntas para que el niño/a vaya ampliando las ideas que está desarrollando y ayudarlo/a a sonorizar las palabras para que pueda escribir lo que está pensando o lo que ha dibujado.
La revisión: el niño/a junto con su compañero/a o con el docente, relee el texto producido y agrega detalles para hacer más claro su mensaje, omite o sustituye palabras, agrega ideas, considera el orden lógico de lo relatado. La revisión implica un mejoramiento del texto en cuanto a su mensaje y la profundidad con que éste se aborda.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan conversar sobre la tarea. Invite a los niños/as a sentarse en parejas para compartir los dibujos de la parte de la fábula que más les gustó.

2. Lo que vamos a aprender

- Exprese a los niños/as que en esta clase iniciarán el proceso de construcción de un libro sobre las hormigas. Volverán a recordar el texto informativo y las otras informaciones traídas sobre las hormigas para iniciar el proceso de escritura: planificación y redacción.

DESARROLLO

3. Escritura

- Invite a los niños a recorrer la sala de clase para leer los textos informativos sobre las hormigas y recordar aquellos datos importantes sobre las mismas.
- Lean los textos informativos con expresión y fluidez.
- Converse con los niños acerca de lo importante que sería registrar lo que aprendieron acerca de las hormigas en un libro del grado. Invítelos a hacer un libro sobre las hormigas para que puedan leer y guardar en la biblioteca de la sala. Estimule a los niños/as a identificar los aspectos que el libro debe informar. En un sulfito hagan un listado de los aspectos nombrados. Por ejemplo:

Partes del libro	**Responsables**
Tapa del libro: título, dibujo, autores.	
Características físcas de las hormigas	
tipos de hormigas	
¿Dónde viven?	
¿De qué se alimentan?	
¿Cómo se reproducen?	
Datos interesantes	
Clases de hormigas del Paraguay: Pyta (migas y granos) y Ysau (hojas).	

- Motive a los niños a organizarse para escribir uno o dos libros sobre las hormigas (dependiendo del número de niños del grado).

- Invítelos a que se reúnan en grupos de 3 integrantes y que elijan uno de los aspectos del libro sobre el cual van a escribir. Anote los nombres de los niños/as en el organizador gráfico. Preocúpese de que todos los aspectos sean repartidos entre los integrantes del grado.
- Pida a los niños que piensen qué cosas van a escribir sobre el aspecto elegido y que lo verbalicen. Por ejemplo si eligieron características físicas de las hormigas que piensen cómo son las hormigas en cuanto a su tamaño, forma, color, partes y para qué sirven cada una de ellas.
- Distribuya los cuadernillos de trabajo para que dibujen lo que verbalizaron con el mayor número de detalles. Recuerde que primero van a escribir el borrador del libro, al igual como lo hacen los escritores. Ellos escriben, vuelven a leer, revisan y luego pasan en limpio su trabajo final.
- Estimúlelos a que escriban como puedan lo que van a informar. Tenga en cuenta en este momento los niveles en que se encuentran los niños para brindarle la ayuda correspondiente. Los que se encuentran en el nivel presilábico podrán rotular sus dibujos e incentívelos a escribir la información como puedan. Ayúdelos a sonorizar las palabras para que identifiquen los sonidos conocidos. Los que se encuentran en el nivel silábico ayúdelos a escribir oraciones. A los que se encuentran en el nivel silábico-alfabético y alfabético que escriban todo lo que les surja.
- Pida a los niños que compartan su escritura con un compañero o compañera. Ayúdelos para agregar detalles, hacer más claro su mensaje, omitir o sustituir palabras, agregar ideas, considerar el orden lógico de lo relatado.

CIERRE

4. Compartiendo lo aprendido

- Permita que los niños/as compartan sus producciones y expresen lo que más les gustó de la clase de hoy.
- Recoja los trabajos de los niños/as para revisarlos. Léalos para identificar en qué puede apoyar a cada uno de sus alumnos/as. No corrija los trabajos sino anote en un papel aparte en qué puede apoyar a cada uno de sus niños/as. Por ej.: incorporar palabras de uso frecuente que están en la pared de palabras, ampliar una idea, sonorizar palabras para que identifiquen los sonidos de los fonemas de las mismas, variar palabras (uso de sinónimos), organizar una idea en una oración simple, etc.
- Recuerde que al día siguiente van a hacer la versión final del libro, a dibujar y colorear los dibujos, y a armar el libro.

- Recorta el anexo 3. Lee y dibuja lo que te indica la oración.
  - El humo asustó a las hormigas.
  - Las hormigas limpian su ropa en el río.
  - La hormiga pela el rosal.
  - La hormiga reina toma helado.

Clase 8

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Tenga a mano las carpetas de lenguaje donde guardarán la tarea que traerán hoy.
- Reparta los trabajos realizados el día anterior.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Momentos a tener en cuenta para la producción de un texto:

La edición: El niño/a junto con su compañero/a y con el docente relee y corrige la ortografía, la puntuación, uso de mayúsculas. Este proceso se realiza una vez que el niño/a haya alcanzado el nivel alfabético de escritura. Con los niños/as que se encuentra en las etapas anteriores a la alfabética se les puede ayudar a encontrar palabras de uso frecuente en la pared de palabras y en los textos que han leído o ayudarlos a escribir palabras por asociación. Con respecto a la corrección se entiende por el proceso en que el niño/a con ayuda del docente va descubriendo los errores ortográficos y los corrige para producir un texto legible y entendible para el lector. No debe ser una corrección hecha sólo por el docente tachando o marcando con color rojo todo lo escrito por el niño/a.

La publicación: es el momento en que el niño/a toma el texto revisado y lo reescribe para ser publicado y leído por otros. Cada texto debe ser acompañado con un dibujo que represente lo escrito. Al término de este proceso es importante que el docente cree un ambiente de colaboración en que los niños/as puedan compartir y leer sus textos, puedan opinar acerca de lo leído o escuchado. Es un momento para resaltar el trabajo realizado por el niño/a, es la celebración de los autores del texto creado. Durante todo el proceso de producción de textos espontáneos es fundamental crear un ambiente de confianza, calidez y seguridad donde se acoge y se respeta lo que el niño quiere comunicar.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir el trabajo realizado en la casa. Pida que formen parejas para que lean los trabajos del compañero/a. Felicítelos por su trabajo.
  Pida a los niños/as que archiven su tarea en la carpeta de trabajo.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase continuarán con la producción del libro sobre las hormigas. Hoy editarán los textos y escribirán la versión final del libro. Los niños/as que terminen sus trabajos podrán ayudar a hacer la tapa del libro, la página de los nombres de los autores, el índice, la bibliografía. Explique que el índice es la página donde aparecen los temas que trata el libro con sus respectivas páginas. Así la persona que lee puede buscar en el índice el tema que desea leer y la página en que éste se encuentra. También incluirán la bibliografía, que es la página donde se anotan los títulos de los libros o textos que fueron leídos para hacer el libro sobre las hormigas. Por último, presentarán el libro al grado y a la escuela, y lo pondrán en la biblioteca de la sala.

DESARROLLO

3. Escritura

- Pida a los niños/as que recuerden los pasos que siguieron para la producción del libro. Primero pensaron en lo que querían escribir y lo verbalizaron (planificación). Luego dibujaron con detalles lo que querían informar. Después escribieron acerca de la información que querían transmitir. Por último, revisaron lo escrito agregando o quitando ideas, cambiaron palabras por sinónimos, organizaron las ideas en oraciones simples, etc.
- Invite a los niños/as a editar los textos escritos. Comente que los autores, antes de publicar su libro editan lo escrito para revisar que no hayan errores en la escritura y así los lectores puedan leer sin dificultad lo que ellos quieren transmitir. Para eso releen el trabajo y sonorizan las palabras para ver si les faltan o sobran letras. Los escritores siempre encuentran errores para corregir.
- Invite a los niños/as a formar parejas con el fin de editar sus trabajos. Enséñeles a cómo sonorizar las palabras para identificar los sonidos de las mismas.
- Mientras los niño/as trabajan en parejas Ud. recorra los grupos y ayude a editar los textos haciéndolos concientes de los fonemas de las palabras.
- Los grupos que hayan terminado de editar pueden pasar en limpio su trabajo, dibujar y colorear sus dibujos.
- A medida que los niños/as vayan terminando sus trabajos pueden hacer el índice, la bibliografía y la página con los nombres de los autores.

- Compagine el libro y pida a un niño/a que ponga el número de las páginas. Apoye al niño/a que hace el índice de modo que anote los temas del libro con sus respectivas páginas. Este niño/a puede tener listo el índice con los temas del libro y una vez compaginado el libro agrega en el índice el número de la página que le corresponde a cada tema.

CIERRE

4. Compartiendo lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Muestre el libro terminado. Permita que los niños/as expresen lo que sienten con respecto al trabajo realizado. ¿Qué aprendieron? ¿Qué les fue difícil? ¿Qué fue lo que más les gustó?
- Motive a los niños/as a presentar el o los libros producidos por el grado a los otros niños/as de la escuela: invitar a un grado a la sala a leer el libro, presentar el libro en la formación general de la escuela, invitar a la directora al grado y leerle el libro, etc.
- Pida a un niño/a que ponga el libro en la biblioteca del grado.

- Comparte tu experiencia de escribir un libro con los miembros de tu familia.

Clase 9

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"La hormiga sedienta"** en un lugar visible de la sala.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro y que comenten la opinión de los padres acerca de la tarea realizada.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido durante la unidad.

DESARROLLO

3. Lectura compartida

Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Cuelgue el cuento "La hormiga sedienta". Lea el título del cuento y permita que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Use preguntas como: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Qué crees que le sucederá a la hormiga?

4. ¡A leer!

- Lea el cuento "La hormiga sedienta" con expresión y fluidez. Mientras lee apunte con una regla cada palabra del texto. Permita que hagan predicciones a medida que van leyendo el cuento.

La hormiga sedienta

Adaptación

Una pequeña hormiga andaba perdida en un granero buscando desesperadamente algo de beber, pero no encontraba nada. Ya no sabía qué hacer. Se sentó a descansar en un rincón del granero cuando de pronto le cayó una gota de agua que le salvó la vida. Qué sabrosa estaba, era justo lo que necesitaba. Miró hacia arriba y se dio cuenta que la gota milagrosa era una lágrima de una niña que lloraba desconsoladamente. La lágrima no solo le había salvado la vida sino que también le permitió comprender y hablar el lenguaje de los humanos.
La hormiga conmovida le preguntó a la niña:

- ¿Por qué lloras?
- Un ogro me ha encerrado en el granero y no me dejará ir si antes no separo en tres montones el trigo, la soja y el arroz que están mezclados en un único montón – dijo la niña.
- Si mañana temprano no he terminado, el ogro me castigará y no me liberará - agregó la niña.

- ¡Uy, pero eso es mucho trabajo! ¡Tardarás mucho tiempo! – exclamó la hormiguita mirando la enorme pila de granos que estaba en un rincón del granero.

Como la hormiga estaba tan agradecida de la niña pensó en un plan.

- No te preocupes niña. Mis compañeras y yo te ayudaremos - dijo la hormiguita.

Rápidamente se fue al hormiguero en busca de ayuda. Al cabo de un rato llegó un ejército de hormigas. Todas se pusieron manos a la obra y empezaron a separar los granos. Trabajaron toda la noche.

A la mañana siguiente el ogro entró al granero y encontró tres hermosos montones de granos. El ogro no tuvo más remedio que cumplir con su palabra y liberó a la niña. De esta forma una lágrima salvó la vida de dos seres.

5. Evaluando lo aprendido

- Entregue a los niños/as la evaluación de la unidad 6.
- Exprese que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Lea y explique cada actividad de la hoja de trabajo. Dé el tiempo necesario para que los niños completen cada actividad.

EVALUACIÓN

A. Recuerda el cuento que te leyó la maestra y realiza las siguientes actividades.

1) Marca **Sí** o **No** de acuerdo a lo sucedido en el cuento.	**Sí**	**No**
1. El ogro ayudó a la niña a ordenar los granos.		
2. La gota de agua le salvó la vida a la hormiguita.		
3. El ejército de hormigas separó los granos durante la noche.		
4. El ogro liberó a la niña.		
5. La niña pensó que sola nunca podría terminar de separar los granos de trigo, soja y arroz.		

2) Marca con check ✓ las enseñanzas que te deja este cuento.	
1. Con ayuda de los demás podemos solucionar los problemas que tenemos.	
2. El trabajo duro siempre tiene su premio.	
3. El que promete algo no siempre debe cumplirlo.	

3) Observa los dibujos. Luego ordénalos de acuerdo a cómo sucedió en el cuento. Escribe 1 a lo que sucedió primero, un 2 a lo que sucedió segundo, un 3 a lo que sucedió más tarde, un 4 a lo que sucedió luego y un 5 a lo que sucedió al final.

B) DICTADO

Dicte las siguientes oraciones:

1. Hay ruido en el túnel.
2. La reina toma sol en la rama.
3. Hoy hay una hormiga en mi sopa.

1.

2.

3.

ESCRITURA

Dibuja y escribe un consejo para el ogro. ¿Qué le dirías?

CIERRE

- Felicite a los niños/as por su trabajo. Anímelos a expresar lo que más les gustó aprender y hacer durante la unidad.

Escala de evaluación Unidad 6		
Ítem A=	1=1 punto cada respuesta correcta	= 5 puntos.
	2=1 punto cada respuesta correcta	= 1 punto.
	3=1 punto cada respuesta correcta	= 5 puntos.
Ítem B=	1 punto cada respuesta correcta	= 9 puntos.
Puntaje Total		**= 20 puntos.**

Nivel de exigencia 70%

Puntaje	20	19	18	17	16
Porcentaje de logro	100%	95%	90%	85%	80%

Puntaje	15	14	13	12	11
Porcentaje de logro	75%	70%	65%	60%	55%

Puntaje	10	9	8	7	6
Porcentaje de logro	50%	45%	40%	35%	30%

Puntaje	5	4	3	2	1
Porcentaje de logro	25%	20%	15%	10%	5%

La expresión escrita se evaluará con la pauta de evaluación de los niveles de desarrollo de la escritura. Esta evaluación tiene por objeto identificar las características del nivel de escritura del niño/a y así brindarle el andamiaje necesario para avanzar de un nivel a otro. (Ver pauta de niveles de la escritura en la Guía docente. Evaluación Unidad 1).

Anexo

Sílabas móviles

ha	ha	ha	ha
ha	he	he	he
he	he	hi	hi
hi	hi	ho	ho
ho	ho	ho	hu
hu	hu	hu	hu

Anexo

Sílabas móviles

ra	ra	ra	ra
ra	re	re	re
re	re	ri	ri
ri	ri	ro	ro
ro	ro	ro	ru
ru	ru	ru	ru

GUÍA DEL DOCENTE

¡El Agua es Vida!

Primer Grado - Unidad 7

Capacidades e indicadores de la Unidad 7
Primer Grado

Comprensión oral	
Capacidades	Indicadores
Escuchan activa y comprensivamente textos literarios (cuentos).	• Predicen el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto. • Describen detalles importantes que soportan la idea principal. • Nombran el personaje principal y describen sus características sicológicas. • Describen la secuencia de los hechos. • Infieren y comentan la idea principal del texto.

Expresión oral	
Capacidades	Indicadores
Expresan ideas relacionadas al tema tratado.	• Expresan ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente. • Expresan sus necesidades, intereses e ideas. • Expresan ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
Formulan preguntas para aclarar dudas y comprender textos.	• Participan en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados. • Plantean y discuten ideas expresadas en los textos manifestando sus acuerdos, desacuerdos, dudas o afirmaciones.
Relatan en forma coherente narraciones, cuentos, rimas y experiencias personales, familiares.	• Relatan cuentos atendiendo la secuencia de los hechos. • Narran experiencias personales.
Presentan una exposición oral sobre un experimento científico.	• Observan lo ocurrido en el experimento. • Expresan sus hipótesis comprobándolas o rechazándolas. • Exponen paso a paso lo ocurrido. • Expresan claramente sus ideas en oraciones completas.

Compresión Escrita (Lectura)	
Capacidades	Indicadores
Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.	• Juegan a leer un texto significativo con ayuda del adulto.
Reconocen que deben utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.	Leen variados textos literarios (cuentos) aplicando las siguientes estrategias de lectura: **Antes de la lectura** • Revisan y observan el texto a leer, identificando la portada, la contratapa, el título, el autor y las ilustraciones. • Formulan hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto en base a las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predicen lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto **Durante la lectura** • Predicen lo que va a suceder o lo que le gustaría saber con respecto al texto. • Relacionan sus experiencias previas con el texto que van leyendo para elaborar conclusiones e identifican el sentido del texto. • Hacen predicciones, conexiones de experiencias personales con el texto leído y se formulan preguntas. • Se formulan preguntas sobre lo que van leyendo. • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Vocabulario). • Confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo. **Después de la lectura** • Recuentan la historia identificando el inicio, el desarrollo y el final. • Identifican las características psicológicas de los personajes. • Responden preguntas simples identificando: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato. • Formulan inferencias para emitir juicios y sacar conclusiones sobre lo leído.
Reconocen diferentes tipos de textos identificando su estructura.	• Identifican características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: • Texto literario: cuento, obra de teatro. • Texto instruccional: experimento científico. • Texto informativo sobre el ciclo del agua.
Aplican conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.	• Leen el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. • Continúan la lectura de una línea a la otra de más abajo.
Reconocen la correspondencia entre letras y sonidos.	• Reconocen la letra g, fonema, gesto y grafema. • Identifican palabras que comienzan como las palabras claves del cuento. • Leen palabras con sílabas directas. • Leen oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m, p, s, l, t, d, n, h, r, g.

Expresión Escrita	
Producción de textos	
Capacidades	Indicadores
Identifican que escribir es producir un mensaje.	• Identifican escenas de una obra de teatro. • Verbalizan los hechos de la escena seleccionada. • Dibujan lo dicho con detalles. • Rotulan elementos de su dibujo como puedan escribirlo. • Escriben sobre el tema dibujado. • Releen y revisan lo escrito. • Editan el texto escrito. • Exhiben sus producciones para que otros las lean.
Escriben respetando las características básicas de la escritura.	• Identifican y escriben la letra "g" respetando su punto inicial, desarrollo y final. • Escriben oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m, p, s, l, t, d, n, h, r, g.

Clase 1

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"La princesa del agua de la vida"**.
- Dibuje en el pizarrón un cuadro de doble entrada como el siguiente:

Lo que sabemos del agua	Lo que queremos saber del agua

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Estrategia de lectura: Formulando preguntas

El hacer conexiones también fomenta el deseo innato de los niños/as a formularse preguntas acerca de lo que van leyendo. El niño/a es de por sí muy curioso/a, le gusta hacerse preguntas acerca de lo que va a hacer a continuación el personaje, o a preguntarse por qué el personaje está haciendo lo que hace. El hacerse preguntas permite que el niño/a investigue y continúe leyendo. Así monitorea lo que lee y asegura la comprensión del mismo. Por ejemplo, si está leyendo Caperucita Roja el niño/a puede preguntarse: ¿A Caperucita no le da miedo hablarle al lobo? ¿Por qué Caperucita no le hace caso a su mamá de no hablarle a extraños? ¿No le da susto caminar sola por el bosque? ¿Cómo no se dio cuenta Caperucita que no era su abuelita la que estaba hablando? ¿Cómo pudo salir viva Caperucita de la panza del lobo?

Activación de conocimientos previos

- Explique que hoy van a comenzar una nueva unidad llamada ¡El agua es vida! Pregunte a los niños/as por qué creen que la unidad se llama ¡El agua es vida!, qué les sugiere el título, ¿Por qué dice que el agua es vida? Invítelos a pensar en qué lugares encontramos agua, su utilidad, su importancia. Anote las ideas de los niños/as en un cuadro de doble entrada como el siguiente:

Lo que sabemos del agua	Lo que queremos saber del agua

- Comente que durante esta unidad van a leer diferentes tipos de textos relacionados con el agua que les dejarán algunas enseñanzas. Al leer los textos también volverán a hacer conexiones personales, conexiones entre el texto y texto y aprenderán una nueva estrategia de lectura que es la de formularse preguntas. También aprenderán a identificar el sonido, el gesto y la letra "g". Trabajarán con la palabra de uso frecuente "para". Además van a leer una obra de teatro sobre la aventura de una gotita de agua y van a hacer una película sobre ella.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro y permita que los niños/as compartan lo que aprendieron en la semana de refuerzo.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy van a leer un cuento llamado "La princesa del agua de la vida" y van a conversar sobre la lectura. También van a trabajar la estrategia de lectura "formularse preguntas". Además van a reconocer la letra "g" y van a escribir diferentes palabras con esa letra.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "La princesa del agua de la vida", que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las ilustraciones y el título del texto. ¿De qué se tratará el texto?
- Anote en el pizarrón las hipótesis formuladas por los niños/as para confrontarlas al término de la lectura.

4. Presentación de la estrategia de lectura

- Invite a los niños/as a recordar las estrategias de lectura ya aprendidas. Permita que expliquen con sus propias palabras lo que es predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones texto a texto, hacer conexiones entre el texto y el mundo.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "La princesa del agua de la vida" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla. Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura ya trabajadas: predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones entre texto y texto.
- Converse sobre las palabras desconocidas con los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Abundante: mucho, suficiente, copioso
Recoger: juntar, recolectar.
Frasco: envase, recipiente que se utiliza para guardar algo.
Duende: enano mágico.
Éxito: triunfo, victoria.
Intención: propósito, fin, objetivo.
Ligada: unida, atada, sujetada.
Esparcir: derramar.
Contemplar: observar, mirar.
Transformar: convertir.
Revolcó: darse vuelta sobre algo.
Cesto: canasta.
Angustia: afligida, preocupada.
Apiadar: compadecer, se le ablando el corazón.
Profetizado: anunciado, pronosticado.
Afligir: desesperar, entristecer, preocupar.

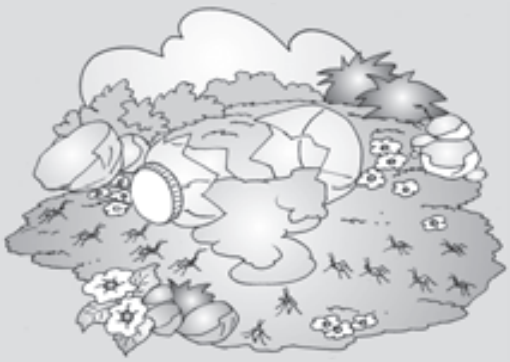
La princesa del agua de la vida

En una solitaria cabaña vivía una pobre niña que se llamaba Gaby.

Un día caminando por el bosque Gaby vio una colmena de abejas con abundante miel, y decidió recogerla.
¡Que bueno! - pensó. La llevaré al mercado para venderla y así podré comprar algunas cosas que me hacen falta.

Rápidamente Gaby buscó un frasco y juntó la miel. Ella no sabía que en ese mismo momento un duende travieso trataba de evitar que tuviese éxito.
El duende al ver que Gaby hacía algo útil, corrió al lugar con la intención de causar problemas. Él, se convirtió en una rama ligada a un árbol. Luego empujó el frasco que cayó y se rompió, y así toda la miel se esparció por el suelo.

El duende riéndose se dijo a sí mismo:
- ¡Esto la enfurecerá!
Gaby contempló la miel y pensó:
- "No importa, las hormigas se comerán la miel".



En ese momento vio una hilera de hormiguitas que muy contentas ya estaban probando la miel.

De regreso a su cabaña Gaby vio un gran árbol de mango cargado de frutos maduros. Entonces dijo:
- ¡Tengo una buena idea! Recogeré muchos mangos y los llevaré a vender al mercado.

El duende travieso nuevamente la siguió hasta el mercado y para que no lo reconociera se transformó en un burro.

Cuando Gaby se sentó para reposar el burro se acercó y se revolcó sobre el cesto de mangos y los machacó sobre el camino. Luego el asno se alejó galopando muy contento entre los arbustos.

Gaby miró las frutas con tristeza. En ese momento, una reina que viajaba hacia el pueblo vio la angustia de la pobre muchacha que perdió todo y se apiadó de ella.

La reina se hizo amiga de Gaby.
Para premiar su esfuerzo decidió regalarle una hermosa casita.

Con el tiempo Gaby tuvo su propio almacén donde vendía comida y juguetes.

Pero nuevamente el duende se enfureció y quemó la bodega donde Gaby guardaba todas las mercancías que vendía.

Gaby salió corriendo de su casa cuando olió el humo, y desde lejos contempló el fuego que consumía la bodega con pesar.

De pronto vio a unas hormigas que estaban trasladando su comida desde debajo de la bodega a un lugar más seguro.

Para ayudarlas Gaby levantó la piedra que bloqueaba su camino, y debajo de ella brotó una fuente de agua.

Mientras Gaby la probaba, la gente del pueblo se agrupó alrededor de ella y exclamó: ¡EL agua de la vida! ¡Esto es lo que ha sido profetizado!

Y le contaron a Gaby la historia de que un día, después de un fuego y muchos desastres, una joven que no se afligiera por las desgracias encontraría una fuente de agua de la vida.

Y así es como Gaby se convirtió en la princesa del agua de la vida, la cual ella aún protege y que se puede beber para curar enfermedades. Incluso el duende travieso bebió del agua y desde ese día fue un amigo fiel de Gaby.

Después de la lectura
6.Comprensión de la lectura
Verificación de hipótesis

- Pida a los niños/as que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto. ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué? Confróntelas con las predicciones anotadas en el pizarrón.

7. Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué encontró Gaby un día caminando por el bosque?
  ¿Qué descubrió Gaby debajo de la piedra?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta. Ejemplo.
  ¿Por qué el duende travieso trataba de evitar que Gaby tuviese éxito?
  ¿Por qué la gente llamaba a la fuente de agua que brotó "El agua de la vida"?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas de la actitud de la reina para con la princesa del agua de la vida?
  ¿Qué harías tú si fueras la princesa del agua de la vida? ¿Por qué?

8. Conciencia fonológica

- Invite a los niños a cantar la canción El agua, el agüita, con ritmo de la canción "Arroz con leche". Cuando la canten nuevamente le van suprimiendo gradualmente la palabra final, hasta que no quede ninguna palabra. Al cantar, dramatizar lo que va diciendo la canción. El agua, el agüita. Tú debes beber, Gotita a gotita ¡Con mucho placer!

9. Palabra clave

- Presente la palabra clave **"gota"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **"g"**.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra **"g"**, imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

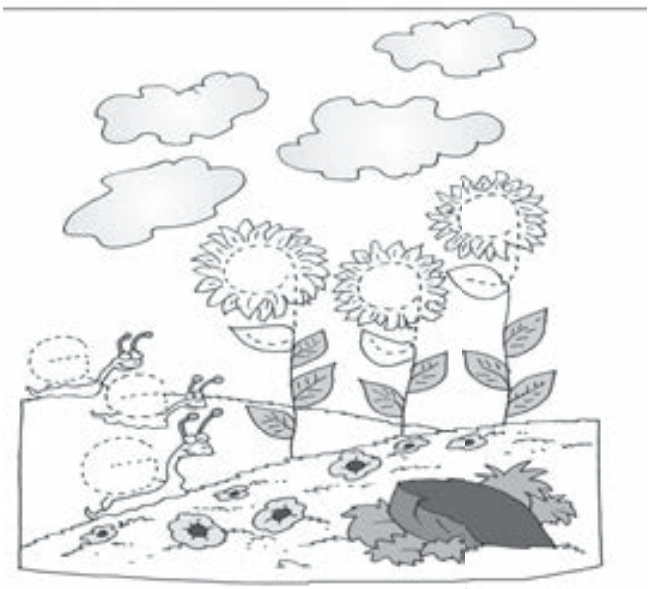
- Enseñe el gesto de la letra g.

g

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba ga. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **ga- gue- gui- go- gu**. Explique que este es el sonido suave de la "**g**". Escriba las sílabas anteriores en el pizarrón y comente que la **gue- gui** para que suene suave debe llevar una u en el medio que no suena, es mudita. Gesticule con las manos las siguientes palabras para que los niños/as las lean: goma, gasa, gusano, guiso, Miguel. Una vez que lean las palabras anótelas en el pizarrón.

10. Grafomotricidad

- Reparta los cuadernillos de trabajo y demuestre cómo hacer la letra "**g**".



- Escribe la letra "G" hasta completar la línea.

G

- Escribe la letra "g" hasta completar la línea.

g

CIERRE

11. Compartiendo lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a compartir un momento de la clase que más les gustó. Felicítelos por sus aportes.

- Investiga con tus padres o familia si conocen de alguna fuente de agua (naciente, yvu). Prepárate para compartir lo comentado. Escribe en tu cuaderno de Comunicación 5 palabras que comiencen con **"g"** y luego dibújalas.

Clase 2

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"La princesa del agua de la vida"**.
- Prepare un cartel como el siguiente para trabajar el "Mapa del Cuento".

Mapa del cuento				
Título	Lugar	Personajes	Problemas	Solución

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Mapa del cuento: es un organizador gráfico que sintetiza aspectos relevantes de un cuento y presenta una visión general del texto. Comprende: título del cuento, lugar de los hechos, personajes, los problemas que se presentan en el cuento y las soluciones dadas a dichos problemas.

Proceso de escritura: en esta clase se desarrolla el proceso de planificación de la escritura que es lo primero que se realiza en una producción de textos. El niño/a debe identificar sobre qué quiere escribir y qué quiere transmitir. Es relevante que durante este proceso se le ayude al niño/a a verbalizar lo que quiere escribir y que dibuje lo verbalizado con el máximo de detalles, de modo que desde un comienzo reconozca que lo graficado lleva un mensaje que es corroborado con el escrito que producirá posteriormente. En este proceso permita que los niños/as escriban como puedan sin corregirles. Esto favorece la producción de textos a partir de lo que el niño/a sabe del lenguaje escrito.

Estrategia de lectura: se seguirá trabajando la estrategia **"formularse preguntas"**. Es importante que se le de oportunidad al niño/a de formularse preguntas para la comprensión del texto.

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños y niñas en el área de reencuentro e invítelos a compartir lo que investigaron con sus familias sobre la fuente de agua.
- Invítelos a intercambiar con el compañerito/a de la derecha el cuaderno de comunicación para leer las palabras que escribieron con la letra g. Anote las palabras leídas por los niños/as en el pizarrón.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase realizarán un mapa del cuento leído el día anterior, volverán a leer un cuento llamado "La princesa del agua de la vida", aplicarán las estrategias de lectura ya conocidas y aprenderán una nueva estrategia llamada "formularse preguntas". También enfatizarán la letra g y escribirán oraciones con la letra en estudio.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Interrogación del texto

Activación de conocimientos previos

- Estimule a los niños/as a recordar el cuento "L a princesa del agua de la vida", formule preguntas tales como: ¿Qué título tiene el cuento? ¿Dónde se desarrolla el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuáles son los problemas que tuvo que enfrentar la princesa? ¿Cuál fue la solución al problema?
- Escriba los aportes de los niños/as en el sulfito del Mapa del Cuento.

Mapa del cuento				
Título	Lugar	Personajes	Problemas	Solución

4. Estrategia de lectura comprensiva

Presentación de la estrategia de lectura

- Explique que hoy van a aprender una nueva estrategia de lectura llamada "formularse preguntas". Comente que al leer un cuento vamos haciendo conexiones, pensamos sobre lo que el personaje va haciendo o diciendo, y nos **formulamos preguntas**. Como somos curiosos nos preguntamos acerca de lo que va a hacer a continuación el personaje. Las preguntas que nos hacemos tienen que ver con las preguntas que nos haríamos si estuviéramos en el lugar del personaje o para entender lo que va sucediendo en el cuento. Por ejemplo, si estamos leyendo Caperucita Roja podemos preguntarnos: ¿A Caperucita no le da miedo hablarle al

lobo? ¿Por qué Caperucita no le hace caso a su mamá de no hablarle a extraños? ¿No le da susto caminar sola por el bosque? ¿Cómo no se dio cuenta Caperucita que no era su abuelita la que estaba hablando? ¿Cómo pudo salir viva Caperucita de la panza del lobo?

- Invite a los niños/as a aplicar la estrategia de lectura "formulando preguntas" durante la lectura del cuento. A medida que se lee el texto puede preguntar a los niños/as sobre las preguntas que se van haciendo. Escriba las preguntas en un papelógrafo titulado "Me pregunto". Al término de la lectura pueden responder las preguntas que no han podido ser aclaradas durante la lectura.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

• Lea el texto "La princesa del agua de la vida" de la clases anterior, con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.

• Mientras va leyendo aplique la estrategia de lectura "formulando preguntas". Por ejemplo:

a) Lea hasta el segundo párrafo del cuento y pregunte a los niños/as: La niña va a ir a recoger la miel. ¿Te imaginas eso? ¿Qué pregunta te haces en tu mente? Yo me hago la siguiente pregunta: ¿No le dará miedo que le piquen las abejas? ¿Y si las abejas le persiguen que va a hacer Gaby?

b) Al término del 4to párrafo volver a preguntar ¿Qué te estas preguntando en tu cabeza? Yo me pregunto: ¿Por qué el enano travieso quiere causarle problemas a Gaby?

c) Al término del 1er párrafo de la segunda página del cuento preguntar: ¿Qué se están preguntando acerca de lo que le pasó a Gaby? Yo me pregunto: ¿No estará enojada o triste con todo lo que le ha pasado?

d) Leer hasta el 7to párrafo y preguntar: ¿Qué pregunta te estas haciendo en tu mente? Yo estoy pensando: ¿Por qué ayudó a las hormiguitas y no trató de salvar sus cosas?

Después de la lectura

6. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿En qué se convirtió el duende para causar problemas a Gaby?
  ¿Qué historia le contaron los lugareños a Gaby?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué Gaby no se puso triste o no se enojó por lo que le hacía el duende?
  ¿Cuál era el problema que tenía Gaby?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Por qué la reina se hizo amiga de Gaby?
  ¿Qué cualidades tiene Gaby?
- Invítelos a darse un gran aplauso por los aportes brindados.

7. Conciencia fonológica

- Entregue a los niños/as el cuadernillo de trabajo. Pídales que busquen en la sopa de letras palabras con ga – gue – gui - go – gu, sonido suave de la letra g y que las encierren con un círculo.

m	g	o	t	a
g	u	i	s	o
r	s	e	d	o
g	a	s	a	t
t	n	a	n	a
g	o	m	a	p

8. Escritura

- Invite a los niños/as a pensar acerca de lo que le dirían a Gaby si pudieran hablar con ella. Permita que los niños/as verbalicen con detalle lo que le quisieran decir. Pida que dibujen y escriban como puedan lo pensado.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro y que formen pareja con un compañero/a. Luego pueden compartir con su compañero/a lo que le dirían a Gaby.

- Recorta dos palabras con g y escribe oraciones con ellas. Luego dibuja la oración.

Clase 3

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura del texto informativo **"El agua y su importancia"** en un lugar visible de la sala de clases.
- Prepare un sulfito para escribir las hipótesis formuladas por los niños/as.
- Cuelgue un sulfito con un cuadro para anotar las ideas de los niños/as acerca de la importancia del agua:

Importancia del agua ¿Para qué nos sirve el agua?

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Texto informativo: son aquellos textos escritos para informar, argumentar, explicar o describir algún tema (enciclopedias, textos sobre un tema, etc).

Palabras de uso frecuente: son palabras que aparecen con alta frecuencia en los textos escritos pueden ser artículos, pronombres, conjunciones, palabras de nexo, etc. Las palabras de uso frecuente deben ser expuestas en la pared de palabras para que los niños/as las utilicen como apoyo visual cuando quieran escribir algo. En esta clase se presentará la preposición "para".

Proceso de escritura: en esta clase se inicia el proceso de escritura de una experiencia personal con el agua; donde se le estimula al niño/a identificar sobre qué quiere escribir y qué quiere transmitir. Es relevante que durante este proceso se le ayude al niño/a a verbalizar lo que quiere escribir y que dibuje lo verbalizado con el máximo de detalles. En este proceso permita que los niños/as escriban como puedan sin corregirles. Esto favorece la producción de textos a partir de lo que el niño/a sabe del lenguaje escrito.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invítelos a formar grupos de 4 integrantes para compartir las oraciones formadas con la palabra recortada. Recorra los grupos y felicítelos por el trabajo realizado.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán un texto informativo "El agua y su importancia", seguirán trabajando la estrategia de lectura: "formularse preguntas". Trabajarán la palabra de uso frecuente "para". Escribirán una experiencia que hayan tenido con el agua.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Converse con los niños/as acerca de la importancia del agua en la vida de las personas. Anote en el sulfito la lluvia de ideas que los niños/as van aportando.

Importancia del agua ¿Para qué nos sirve el agua?
•
•
•
•
•
•

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del texto "El agua y su importancia", que Ud. colgó en el pizarrón. Anímelos a predecir lo que sucederá en el texto basándose en el título del texto. ¿De qué crees que se trata el texto? ¿Qué información crees que encontrarás en el texto? ¿De qué tipo de texto se trata?
- Anote en un sulfito las hipótesis formuladas por los niños/as para confrontarlas al término de la lectura.

5. Recordando la estrategia de lectura: formularse preguntas

- Recuerde que van a seguir utilizando la estrategia formulando preguntas. Invite a los niños/as a explicar en qué consiste la estrategia.
- Recalque que la estrategia "formulando preguntas" permite seguir paso a paso la lectura con cuestionamientos sobre lo que va sucediendo. Esto facilita la mejor comprensión del texto.

Durante la lectura

6. ¡A leer!

- Lea el texto "El agua y su importancia" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla de modo que el niño tome conciencia de que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Aplique la estrategia de lectura "formularse preguntas". Modele preguntas que le surjan a medida que va leyendo. Por ejemplo:

  a) Al término del primer párrafo, donde dice que el 70% de nuestro cuerpo está formado por agua, formule la siguiente pregunta: ¿Qué pregunta te estás haciendo en tu mente? ¿En qué parte de mi cuerpo está toda esa agua?

  b) Continuar la lectura y parar después de leer el segundo párrafo. Preguntarle a los niños/as qué preguntas se están haciendo en sus mentes. Modelar: Yo me pregunto ¿Es dulce el agua? ¿Qué tipos de agua hay?

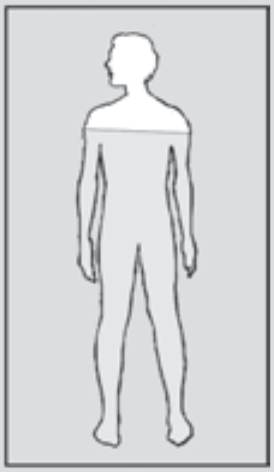
  c) Parar después del tercer párrafo y preguntar ¿Qué preguntas te estás haciendo en tu mente? Yo me pregunto: ¿Por qué no puedo ver el agua que está en el aire?

- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que deduzcan el significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

  Vocabulario en Contexto:
  Ser: plantas, animales o personas que tienen vida.
  Digerir: asimilar los alimentos
  Deshacer: descomponer, desorganizar.
  Desperdicios: restos, sobras.
  Estados: etapa, cambios.
  Líquido: fluido, bebida.
  Sólido: consistente, compacto, denso, duro.
  Gaseoso: hecho de gases.
  Evaporar: convertir un cuerpo líquido o sólido en vapor.
  Arrojan: despiden, expulsan.
  Transportar: trasladar, acarrear
  Apta: que es bueno para el consumo.
  Contaminada: infectada, que produce enfermedades, que no se puede beber.
  Consumo: se puede tomar sin correr riesgo de enfermarse y así satisfacer sus necesidades.

El Agua y su importancia

Todos los seres vivientes necesitan agua para vivir. El 70% del cuerpo humano está formado por agua. Gracias al agua podemos digerir la comida, mantener la temperatura de nuestro cuerpo y deshacernos de los desperdicios a través de la orina y la materia fecal. Los seres humanos pueden vivir más tiempo sin comida que sin agua.



El agua dulce es apta para beber. De toda el agua que existe en el planeta sólo el uno por ciento es agua dulce.

El agua está presente en la Tierra en tres estados: líquido, sólido y gaseoso. Cuando el agua está líquida la encontramos en ríos, lagos, arroyos, lagunas y océanos.

Cuando el agua se congela por efecto del frío se vuelve sólida. Ejemplo: hielo, nieve, granizo.

El agua también se encuentra en forma de gas. Cuando se calienta se evapora y queda en el aire.

El aire que respiramos también contiene agua. Las plantas a través de sus hojas arrojan vapor de agua que luego nosotros respiramos.

El agua se usa en las industrias, en la agricultura, para combatir incendios, para transportar embarcaciones, para generar electricidad, para cocinar, beber, lavar y regar.

Por eso debemos de cuidar el agua y no contaminarla. **¡No existe vida sin agua!**

Después de la lectura.

7. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Quiénes necesitan agua para vivir?
  ¿Podemos vivir más tiempo sin comida o sin agua?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué es necesario que el cuerpo se deshaga de los desperdicios?
  ¿Por qué debemos cuidar el agua y no contaminarla?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas de la frase "no existe vida sin agua"?
  ¿Qué harás tú para cuidar el agua?

8. Presentación de la palabra de uso frecuente

- Anime a los niños/as a jugar el juego del trencito. Haga Ud. de locomotora y diga: "El agua sirve para..." y el niño que dice la respuesta sube al vagón. Una vez que todos los niños hayan participado, invítelos a volver a sus lugares.
- Presente la palabra de uso frecuente **"para"** en una tarjeta y ubícalos en la pared de palabras debajo de la letra correspondiente, para luego ser utilizado como apoyo visual durante la escritura de textos.
- Invite a los niños/as a trabajar en su cuadernillo de trabajo:

Completa con la palabra de uso frecuente "para".

El agua sirve _____ _____.

El agua sirve _____ _____.

El agua sirve _____ _____ .

El agua sirve _____ _____.

9. Escritura

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Comparta con los niños/as una experiencia personal con el agua.
- Dibuje con detalles la experiencia. Luego escriba la experiencia debajo del dibujo realizado. Por ej.: Durante los días de lluvia, cuando yo era pequeña, me encantaba hacer barquitos de papel. Al pasar la lluvia quedaban los raudales y yo salía corriendo a depositar todos los barquitos en el agua. Luego los miraba hasta que se hundían o se deshacían en el agua.
- Solicite a los niños/as que compartan con el compañero/a que está sentado/a a su derecha una experiencia con el agua. Luego invítelos a dibujar lo relatado con detalle. Por último, motívelos a escribir como puedan su experiencia con el agua. Algunas ideas podrían ser una experiencia en: un día de tormenta, un día de lluvia, bañarse en un arroyo, caerse en un charco de agua.

CIERRE

10. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro para compartir el trabajo realizado.
- Invite a los niños/as a expresar lo que aprendieron el día de hoy ¿qué cosas fue lo que más le gustó y qué cosa le resultó difícil, y por qué? Estimúlelos a fundamentar sus respuestas.

- Investiga dónde se encuentra agua en la casa y para qué la usan. Dibuja lo investigado en tu cuaderno de Comunicación. Prepárate para compartir con tus compañeros/as.

Clase 4

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el texto informativo **"El agua y su importancia"** en un lugar visible del área de reencuentro.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

El Dictado: constituye una estrategia de evaluación formativa que brindará información sobre el aprendizaje del código escrito. Implica un proceso donde la docente sonoriza y gesticula las palabras para que el niño/a pueda realizar la lectura de los gestos y luego escribir. Se propicia la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación unidireccional. En la autoevaluación el niño/a descubre qué le falta a su escrito con el apoyo visual. La coevaluación se realiza intercambiando sus escritos y compartiendo en grupo las correcciones. En la evaluación unidireccional la docente ayuda al niño a descubrir sus faltas en un proceso de análisis.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a expresar lo conversado con sus familiares respecto a las fuentes de agua y la utilidad del agua. Permita que los niños/as compartan los dibujos realizados y anote sus ideas en un sulfito o en el pizarrón.

2. Lo que vamos a aprender

- Exprese a los niños/as que volverán a leer el texto informativo "El agua y su importancia", seguirán trabajando la estrategia de lectura: "formulando preguntas", reforzarán la letra **/g/**, revisarán el texto que escribieron el día anterior sobre la experiencia con el agua.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Recordando el cuento

- Cuelgue el texto "El agua y su importancia" en un lugar visible del área de reencuentro.
- Invite a los niños/as a parafrasear la lectura, es decir, a contar con sus propias palabras el contenido del texto leído el día anterior. Cuando los niños/as expresen una de las informaciones del texto, Ud. busque en el texto lo dicho por el niño/a y muestre al grado lo que el niño/a está parafraseando. Felicite a los niños/as por su participación.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea el texto"El agua y su importancia", de la clase anterior, con fluidez y entoncación.

Después de la lectura

5. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Cómo ayuda el agua al funcionamiento de nuestro cuerpo?
  ¿Cuáles son las tres formas en que se encuentra el agua en el planeta Tierra ?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué pasaría si no tenemos suficiente agua?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué enseñanza te deja esta lectura?
  ¿Qué podrías hacer tú para cuidar el agua?
- Anime a los niños/as a identificar la enseñanza o el tema del texto informativo. Anote los temas en el sulfito de los temas de los cuentos leído. Algunas ideas pueden ser: sin agua no se puede vivir; el agua se encuentra en forma líquida, sólida y gaseosa; el agua se usa en las industrias, para plantar, regar, lavar, cocinar, beber, transportar cosas; hay poca agua dulce que debemos cuidar y no contaminar.

6. Escritura

- Incentive a los niños/as a escribir al dictado oraciones con palabras que contengan la letra **"g"**.
- Cuando dicte las oraciones vaya pronunciando los sonidos de las letras, acompañados de los gestos, sin segmentarlos de modo que los niños aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
- Reparta los cuadernillos de trabajo para que escriban las oraciones dictadas:
  El gorila toma agua.
  El ganso nada en el lago.
  Miguel y su amiguito miran la laguna.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e incentívelos a compartir la actividad realizada. Invítelos a intercambiar el cuadernillo con el/la compañero/a que está sentado/a su derecha. Pida a un niño/a que le dicte una de las oraciones dictadas y escríbalas en un papelógrafo. Sonorice cada palabra al escribirla para que los niños/as identifiquen los sonidos de las palabras. Luego pida que los niños/as corrijan el trabajo de sus compañeros/as. Pueden escribir un √ por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Antes de realizar este trabajo hable sobre la importancia de respetar el trabajo de los demás, y explique que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalque que no aceptará burlas. Felicítelos por el trabajo realizado.
- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recoja los cuadernillos de trabajo para leer los dictados de los niños/as. Anote si los niños/as identifican los siguientes indicadores:
  a) Sonidos iniciales de palabras
  b) Sonidos finales de palabras
  c) Sonidos del medio de las palabras
  d) Uso de palabras de uso frecuente
  e) Uso de mayúsculas al inicio de la oraciones
  f) Uso de la letra en estudio "g" con sus combinaciones silábicas.

Esto le permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus niños/as. Prepárese para reforzar las debilidades del grado y completar el proceso de escritura iniciado en la clase anterior: revisión, edición y publicación, durante la semana de refuerzo.

- Recorta el anexo 1. Luego lee las oraciones y dibuja lo que te indica.
- Prepárate para compartir con tus compañeros.

Clase 5

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el texto instruccional: **"Experimento del Ciclo del Agua"** en el área de reencuentro.
- Prepare un sulfito con un cuadro como el siguiente:

Pregunta:
Hipótesis:
Materiales:
Resultados:
Conclusión:

- Prepare los materiales que indica el texto para realizar el experimento en el aula.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Texto instruccional: son aquellos textos que explican los pasos a seguir para la construcción o elaboración de un producto. La finalidad del texto instruccional consiste en lograr que el destinatario desarrolle determinadas conductas, acciones o adquiera conocimientos que no posee. Muchas son las tareas que se resuelven por medio de textos intruccionales: folletos de instrucciones para uso de artefactos, instrucciones en los teléfonos públicos, lavaderos y surtidores de nafta de autoservicio, recetas de cocina, instrucciones para confeccionar ropa, artesanías, para tejer o cultivar plantas.

El método científico: El método científico es un proceso dinámico, que implica observar todo el proceso, buscar información continuamente y planificar experimentos para demostrar la hipótesis que el investigador se plantea. Los pasos del método científico son:

-Observar e investigar. La observación de la naturaleza provoca curiosidad, nos hace preguntarnos cómo ésta funciona y nos lleva a investigar. Se observa durante todo el proceso de investigación.
-Plantearse una pregunta o problema. En este paso, es conveniente ser muy específico, para que la investigación no sea muy complicada. Se plantea una pregunta que será respondida después de un experimento realizado.

-Establecer una posible respuesta a la pregunta. Lo que conocemos como hipótesis. Para hacer una buena hipótesis ayuda mucho investigar y leer sobre el tema que nos interesa. Recuerda que la hipótesis debe ser posible probarla experimentalmente.

-Realizar la investigación necesaria: experimentar, recopilar datos, buscar información. Primero, se hace un plan de cómo se probará la hipótesis, cuáles materiales y equipos serán necesarios, qué personas asesorarán y en qué lugar/tiempo se hará la investigación. Una vez esto esté claro, se procede a experimentar y ha recopilar datos para luego procesarlos y analizarlos.

-Los resultados. Se anotan los datos recogidos durante el experimento y se analizan. Los resultados ayudan a formular una conclusión o un nuevo aprendizaje.

-La conclusión. Los resultados pueden apoyar o rechazar la hipótesis planteada antes del experimento. La conclusión obviamente debe ser producto de los resultados.

Ciclo del agua: El agua de la Tierra - que constituye la hidrósfera - se distribuye en tres reservorios principales: los océanos, los continentes y la atmósfera, entre los cuales existe una circulación contínua - el ciclo del agua o ciclo hidrológico. El movimiento del agua en el ciclo hidrológico es mantenido por la energía radiante del sol y por la fuerza de la gravedad.

El ciclo hidrológico se define como la secuencia de fenómenos por medio de los cuales el agua pasa de la superficie terrestre, en la fase de vapor, a la atmósfera y regresa en sus fases líquida y sólida. La transferencia de agua desde la superficie de la Tierra hacia la atmósfera, en forma de vapor de agua, se debe a la evaporación directa, a la transpiración por las plantas y animales y por sublimación (paso directo del agua sólida a vapor de agua).

El vapor de agua es transportado por la circulación atmosférica y se condensa luego de haber recorrido distancias que pueden sobrepasar 1,000 km. El agua condensada da lugar a la formación de nieblas y nubes y, posteriormente, a precipitación.

La precipitación puede ocurrir en la fase líquida (lluvia) o en la fase sólida (nieve o granizo). El agua precipitada en la fase sólida se presenta con una estructura cristalina, en el caso de la nieve, y con estructura granular, regular en capas, en el caso del granizo.

El agua que se precipita en la tierra puede tener varios destinos. Una parte es devuelta directamente a la atmósfera por evaporación; otra parte escurre por la superficie del terreno, escorrentía superficial, que se concentra en surcos y va a originar las líneas de agua.

El agua restante se infiltra o penetra en el interior del suelo; esta agua infiltrada puede volver a la atmósfera por evapotranspiración o profundizarse hasta alcanzar las capas subterráneas. Tanto el escurrimiento superficial como el subterráneo van a alimentar los cursos de agua que desaguan en lagos y en océanos.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Pida que formen parejas e intercambien sus trabajos. Invítelos a leer las oraciones y explicar sus dibujos.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán un texto instruccional sobre el ciclo del agua, realizarán un experimento y dibujarán el proceso vivenciado.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida.

3. Activación de los conocimientos previos

¡Adivina lo que es!

- Cuelgue la adivinanza en un lugar donde todos pueden ver con comodidad.
- Lea la adivinanza con entonación, asombro y suspenso.
- Dígales que no pueden adivinar antes que usted lea todo el texto.

> De la tierra voy al cielo
> Y del cielo he de volver
> Soy el alma de los campos
> Que los hace florecer. ¿Quién soy?
> (El agua)

- Felicítelos por ser buenos adivinadores.

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del texto ¡Un experimento científico! que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir de qué tratará el texto basándose en las imágenes del texto. Realice las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto es?

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto ¡Un experimento científico! con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Soporte: que ataja, que sostiene algo
Aluminio: metal que no se oxida.
Ciclo: etapas, transformaciones, proceso.

¡Un experimento científico!

Después de un día de lluvia, Lila, Pipe y Nano salieron a jugar. En el camino Pipe observó cómo el agua corría por la canaleta y se preguntó: ¿A dónde iría el agua de la canaleta y de los raudales? Lila y Nano también se preguntaron: ¿Y qué pasa con los charcos al salir el sol?

Al día siguiente compartieron sus dudas con sus compañeros y todos juntos decidieron preguntar a la maestra. La maestra muy gustosa les dijo: ¿Qué les parece si hacemos un experimento para responder esas preguntas? Y todos dijeron: ¡SI!

Experimento: Ciclo del agua

Materiales:

1 bandeja de aluminio o metal.
1 cacerola
1 calentador o una cocinita
1 litro de agua hirviendo. Varios cubos de hielo
2 soportes para la bandeja (pilas de libros, cajones)

Pasos a seguir:
1. Coloca agua en la cacerola, llevarla al fuego y dejarla hervir.
2. Pon una pila de libros a ambos lados de la cacerola.
3. Apoya la bandeja sobre los soportes a una altura de 30 cm. de la olla hirviendo.
4. Coloca los cubos de hielo en el centro de la bandeja.
5. Observa lo que le pasa al agua.

Después de la lectura
6. Comprensión de lectura
Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué se preguntaron Lila, Pipe y Nano?
  ¿Qué se realiza en el texto?
- Exprese **preguntas implícitas,** preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué se utiliza agua hirviendo para realizar el experimento?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Te gustaría realizar experimentos? ¿Por qué?

- Invítelos a realizar el experimento que hicieron Lila, Pipe y Nano. Pida a los niños/as que recuerden la pregunta que se hicieron Lila, Pipe y Nano y anótela en un papelógrafo como el siguiente:

Pregunta:
Hipótesis:
Materiales:
Resultados:
Conclusión:

- Estimule a los niños a formular una hipótesis sobre el experimento a realizar. Formule preguntas como las siguientes: ¿Qué le sucederá al agua si le ponemos a hervir? ¿Se transformará el agua? Permita que los niños formulen hipótesis científica tales como: "el agua al calentarse se evapora", "sale el vapor, sube hacia arriba", "al calentarse el agua se transforma en vapor", "el vapor de agua se junta y forma una nube", etc.
- Prepare el experimento siguiendo los pasos que indica el texto. Pida a los niños que observen lo que ocurre y que expliquen lo observado. Anote los resultados observados.

7. Verificación de hipótesis

- Pida que recuerden las hipótesis que se formularon sobre lo que ocurriría con el agua en el experimento (ver papelógrafo). Solicite que expresen si las hipótesis fueron acertadas o no. Pregunte: ¿Ocurrió lo que ustedes pensaron que le pasaría al agua?. ¿Vamos a **rechazar o aceptar** la hipótesis?
- Invite a los niños/as a formular una conclusión después de revisar los resultados del experimento. Vaya anotando las conclusiones en un papelógrafo. Por ej.: Hemos comprobado que el agua al hervir sube en forma de vapor. Luego por el efecto del frío se condensa y se vuelve a convertir en gotitas, que caen en forma de lluvia. Esto es el ciclo del agua.

8. Escritura

- Invite a los niños/as a abrir el cuadernillo de trabajo en la parte de escritura de la clase 5 y pídales que dibujen el proceso por parte:

  a. Agua hirviendo y evaporándose.
  b. Vapor tocando superficie fría.
  c. Vapor condensándose en la bandeja.
  d. El agua cuando cae en forma de lluvia.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

• Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro y que compartan sus dibujos y expresen lo que aprendieron en la clase de hoy. Felicítelos por el trabajo realizado.

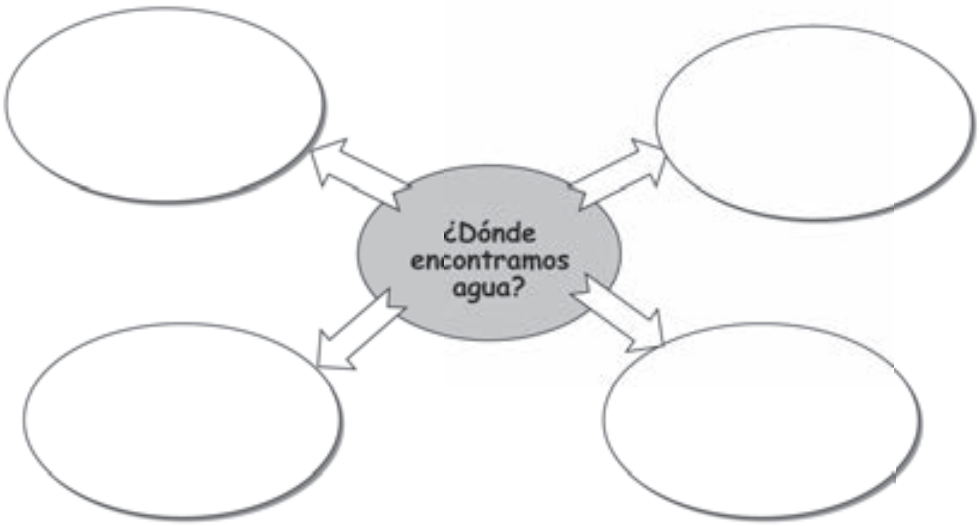
- Busca en diarios y revistas viejas palabras que tengan las sílabas ga, go, gu, gue, gui.
- Recórtalas y pégalas en tu cuaderno de Comunicación.
- Dibuja las palabras.

Clase 6

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la obra de teatro **"La aventura de una gotita de agua"**.
- Prepare un organizador gráfico como el siguiente:



- Escriba el siguiente trabalenguas en un papel sulfito:

Gira, que gira girasol,
crece ligero buscando el sol.
Unas gotitas geniales te vigilan,
cuando giras buscando el sol.

- Prepare un organizador gráfico para anotar las palabras con ge – gi:

Palabras con ge	Palabras con gi

- Prepare un organizador gráfico como el siguiente:

Tareas a realizar	Materiales necesarios	Responsables

- Fotocopie los diálogos o parlamentos de la obra de teatro que están en el Anexo 2 de la guía. Recórtelos para entregárselos a los niños/as.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

El Teatro y arte dramático: es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado. Las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer", y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama.

Los trabalenguas son juegos lingüísticos muy apreciados por los niños y útiles para ejercitar la articulación, la pronunciación y la fluidez del lenguaje oral. Otros juegos lingüísticos son las adivinanzas, rimas, aliteraciones, chistes.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro para que puedan compartir la tarea. Pida a los niños/as que dicten las palabras dibujadas. Clasifíquelas en un cuadro de doble entrada como el siguiente:

ga	gue	gui	go	gu

- Pida a los niños/as que lean las palabras anotadas. Felicítelos por la tarea realizada.

2. Lo que vamos a aprender

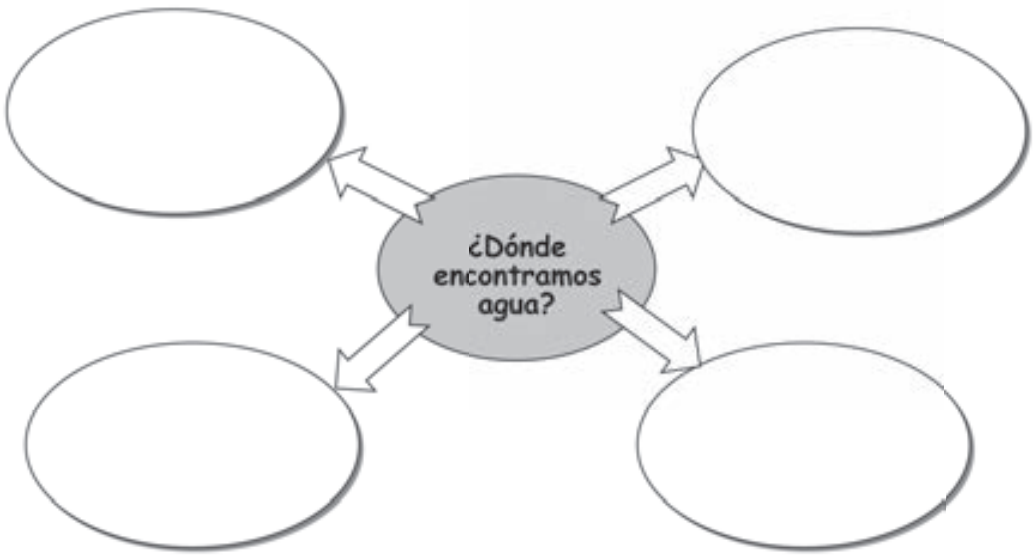
- Converse con los niños/as que en esta clase leerán una obra de teatro: "La aventura de una gotita de agua". Conversarán sobre la lectura y los temas que destaca. Continuarán aplicando la estrategia "formulando preguntas". Aprenderán un trabalenguas y trabajarán con el sonido fuerte de la g: ge, gi.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de los conocimientos previos

- Dibuje en el pizarrón o en un sulfito el siguiente organizador gráfico, para anotar los aportes de los niños sobre el tema: ¿Dónde encontramos agua?



- Pida a los niños que completen el organizador gráfico de sus cuadernillos con palabras o dibujos. Luego haga una puesta en común con lo identificado por los niños/as. Anote las ideas en el organizador gráfico que preparó.

4. Interrogación del texto

- Estimule a los niños que realicen predicciones sobre el texto, basándose en las ilustraciones. Realice preguntas tales como: ¿De qué tratará el texto? ¿Es un cuento? ¿Es una receta o una poesía? Una vez que hayan analizado la estructura del texto explique a los niños/as que lo que van a leer es una obra de teatro. La obra de teatro es un tipo de texto donde participan varios personajes que dialogan entre sí sobre un argumento determinado.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Presente los personajes que intervienen en la obra de teatro: "La aventura de una gotita de agua". Luego lea en voz alta y con expresión, cambiando la voz con cada personaje. Señale las palabras con la regla o un puntero.
- Aplique la estrategia de lectura "formularse preguntas". Modele preguntas que le surjan a medida que va leyendo. Por ejemplo:

  a) Al término del tercer diálogo, donde el Sol dice:- Perdón Gotita, pero eso es lo que yo siempre hago. Yo me pregunto ¿Por qué el Sol le pide perdón a la gotita? ¿Qué es lo que siempre hace el Sol?
  b) Continuar la lectura y parar después de leer el octavo diálogo. Preguntarle a los niños/as qué preguntas se están haciendo en sus mentes. Modelar: Yo me pregunto ¿De qué están formadas las nubes?
  c) Parar después del décimo sexto diálogo y preguntar ¿Qué preguntas te estás haciendo en tu mente? Yo me pregunto: ¿Los animales, y las plantas necesitan agua para vivir?

- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que deduzcan el significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

  Vocabulario en contexto:
  Flotar: sobresalir a la superficie del agua.
  Energía: fuerza, potencia.
  Vapor: agua en forma de gas.
  Transformar: emerger.
  Contaminación: ensuciar.
  Corriente: fuerza con que escurre el agua.

Obra de Teatro

La aventura de una gotita de agua

Personajes

Narrador: 1 niña/o El mar: 2 niños/as
Gotita de agua de mar 1: 1 niña/o
Gotita de agua de mar 2: 1 niño/a
El sol: 1 niña/o
Vapor de agua 1: 1 niño/a
Vapor de agua 2: 1 niño/a
Gota de lluvia 1: 1 niño/a
Gota de lluvia 2: 1 niño/a
Niño: 1 niño
Mamá: 1 niña
Gotas de agua del balde 1: 1 niño/a
Gotas de agua del balde 2: 1 niño/a
Canaleta: 2 niños
Gotas de agua de la canaleta 1: 1 niño/a
Gotas de agua de la canaleta 2: 1 niña/o
Gota del río 1: 1 niño/a
Gota del río 2: 1niño/a

Narrador: Nuestra historia comienza en el mar donde hay miles de gotitas de agua nadando alegremente.

Gotita de agua de mar 1: Uf, se está poniendo caliente aquí en el mar. Me siento rara/o. Creo que ya no podré seguir nadando. Me siento cada vez más liviana. Creo que el sol es el que me está haciendo esto.

El sol: Perdón gotita, pero eso es lo que siempre hago. Caliento todo porque estoy lleno de energía.

Gotita de agua de mar 2: Así es señor sol. Yo también me siento…. ¡Uy!, mira como giro! Estoy mareada. ¡Parece que estoy flotando!

Gotita de agua de mar 1: Si, pero estas flotando en el aire, ya no estas en el agua. Ahora eres vapor de agua.

Vapor de agua 1: ¿Qué es vapor de agua?

Vapor de agua 2: Es agua, pero en forma de gas. Te evaporaste y te transformaste en gas. Mira, yo también estoy flotando. ¡Qué rico, flotemos y subamos alto, muy alto!

Vapor de agua 1: Mira nos estamos juntando con otros vapores de agua. Parece que vamos a formar una nube.

Vapor de agua 2: Si, y ahora nos vamos a condensar.

Vapor de agua 1: ¿Qué es condensar?

Vapor de agua 2: Condensar significa que nos vamos a transformar nuevamente en agua. Y así formaremos una nube.

Nube: Ven lo hermosa que somos. Somos una nube gordita y suave. Volemos sobre la tierra y veamos como los animales comen. Miren qué lindos los campos de girasoles y la gente trabajando. ¡Ay!, me estoy sintiendo muy pesada y fría. ¡Creo que voy a llover!

Gota de lluvia 1: ¡Ay, me voy cayendo! ¿A dónde iremos a parar?

Gota de lluvia 2: Creo que vamos a caer en el río junto a miles de otras gotitas como nosotros/as.

Gota de lluvia 1: ¡Mmmm, me gusta nadar nuevamente! ¡Qué gigante es el río!

Gota de lluvia 2: Mira cómo nadan los peces, ves que somos útiles las gotitas de agua.

Gota de agua 1: Si, mira cómo los animales toman agua en la orilla del río. Y ves esas flores, están absorbiendo las gotitas de lluvia. Es verdad somos muy útiles.

Gotita de lluvia 2: ¡Uy, cuidado! ¿A dónde vamos?

Gotita de lluvia 1: Estamos en un balde.

Niño: Mamá, acá te traigo agüita limpia del río.

Mamá: Gracias, ahora voy a poder lavar la ropa sucia.

Gota de agua del balde 1: ¡Ay, cómo nos sacuden! Mira qué linda queda la ropa.

Gota de agua del balde 2: Si que somos valiosas las gotitas de agua.

Gota de agua del balde 1: Pero mira que sucia nos estamos poniendo.

Gota de agua del balde 2: ¡Wacala, estoy todo de color marrón!

Mamá: He terminado de lavar la ropa, voy a botar el agua en la canaleta.

Gotas de agua de la canaleta 1: ¿A dónde nos dirigiremos ahora?

Gota de agua de la canaleta 2: Déjate llevar por la corriente.

Gota de agua de la canaleta 1: Mira a lo lejos se ve una gran corriente de agua. ¿Será un río?

Gota de agua de la canaleta 2: ¡Uy, ahí vamos! Un nuevo río. Mira como me lava el río.

Narrador: Y así viajaron por un largo rato a lo largo del enorme río.

Gota de agua del río 1: Mira, estoy más limpia, pero ves cómo hemos ensuciado a las demás gotitas? Pobre río.

Gota de agua de río 2: Estos humanos siempre nos ensucian sin pensar en que nos están contaminando.

Narrador: De pronto una gran corriente las empujó hacia el mar.

Gota de agua de mar 1: Al fin estamos de vuelta en el mar. Sabes he hecho este viaje un millón de veces, pero cada vez es diferente.

Gota de agua de mar 2: Si yo una vez estuve en un lago en Paraguay.

Gota de agua de mar 1: Yo fui nieve en las montañas de Chile.

Gota de agua de mar 2: Y yo fui lluvia en España.

El sol: Hola amigas/os . Soy yo de nuevo. ¿Me extrañaron? ¡Seguro que si!

Gota de agua de mar 1: Sabes, me siento acalorada y mareada.

Gota de agua de mar 2: ¡Oh, no, todo se está repitiendo otra vez!

Gota de agua de mar 1: ¿A dónde iremos a parar esta vez?

Narrador: Y así la aventura de una gotita de agua vuelve a comenzar.

Después de la lectura

5 .Comprensión de la lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Dónde comienza la historia?
  ¿Qué le dijo gotita de agua de mar al sol?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿De qué conversaban los personajes del texto? ¿Por qué?
  ¿Qué nos enseña la obra de teatro?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué crees que pasaría si el ciclo del agua se interrumpe o se detiene?
  ¿Te gustaría participar en una obra de teatro? ¿Por qué?

6. Conciencia fonológica

- Cuelgue el trabalenguas en el área de reencuentro.
- Lea el trabalenguas con entonación y fluidez. Luego lea el trabalenguas
- con los niños/as. Gira, que gira girasol Crece ligero buscando el sol. Unas gotitas geniales te vigilan cuando giras buscando el sol.
- Invite a los niños/as a identificar las palabras que llevan el sonido ge – gi, sonido fuerte de la "g". Para ello lea el trabalenguas y pídales que aplaudan cada vez que escuchen el sonido fuerte de la "g".

- Dibuje un cuadro de doble entrada como el siguiente en el pizarrón:

Palabras con ge	Palabras con gi
Li**ge**ro **ge**niales	**gi**ra **gi**rasol vi**gi**lan

- Clasifique las palabras con **ge** – **gi** del trabalenguas.
- Motive a los niños/as a encontrar otras palabras que lleven las sílabas **ge-gi** y anótelas en el organizador gráfico. Algunas palabras podrían ser: genio, gente, gelatina, gesto, gitano, gigante, ágil, agitar.
- Felicítelos por el trabajo realizado.

7. Escritura

- Reparta los cuadernillos de trabajo. Explique lo que van a realizar.
  Observa los dibujos y completa las palabras con la sílaba que falta.

An_____l

_____gante

_____latina

_____melos

_____rasol

cole_____o

8. Organizando la realización de la película de "La aventura de una gotita de agua"

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Converse con los niños/as acerca de realizar una película sobre la obra de teatro leída. Pida que nombren lo que necesitarían para hacer la película, a quiénes invitarían, cuándo la presentarían, etc. En un papel sulfito anote las ideas de los niños/as, los materiales necesarios y los responsables de cada actividad. Por ej:

Tareas a realizar	Materiales necesarios	Responsables
Repartir los personajes entre los compañeros de grado.	Obra de teatro	Nombre de los niños/as
Memorizar el parlamento.	Obra de teatro	Nombre de los niños/as
Elaborar las escenas de la película.	Hojas blancas tamaño oficio, lápices de colores, crayolas, lana o piolín, tijeras, marcadores negros.	Cada niño/a del grado
Preparar el televisor donde pasarán la película.	Caja de cartón, 2 palos para sujetar la película, pintura para pintar la caja, cuter o tijeras, pegamento.	Nombre de los niños/as
Fijar la fecha para la presentación de la película.	Calendario	Todo el grado
Escribir invitación para los padres e invitados de la escuela.	Papel, lápiz, persona que entregue la carta.	Nombre de los niños/as

- Reparta las escenas entre los niños/as del grado. Son 43 escenas para realizar la película. Si tiene menos niños/as algunos niños/as puede hacer más de una parte de la película. Algunos niños/as pueden hacer el título de la película y el final con sus respectivos dibujos.
- Reparta los parlamentos o diálogos de la obra de teatro del Anexo 2 y asígneselos a los niños/as del grado para que puedan memorizarlos con ayuda de sus familiares.

CIERRE

- Permita que los niños/as comenten acerca de algo que aprendieron durante la clase.

- Memoriza el diálogo de la obra de teatro con ayuda de algún familiar. Prepárate para hacer una película de la parte que te tocó. Trae de vuelta el papel con el diálogo porque lo vas a necesitar en la clase de mañana.
- Recorta y pega en tu cuaderno 2 palabras con ge y 2 palabras con gi.

Clase 7

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la obra de teatro **"La aventura de una gotita de agua"** en el lugar visible del área de reencuentro.
- Traiga una caja de cartón mediana que va a servir para hacer un televisor donde pasarán la película de "La aventura de una gotita de agua" que el grado va a realizar.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Trabajo en equipo: para el logro de ciertas metas comunes es importante que los niños/as aprendan a trabajar en equipo. Para ello es necesario que cada miembro asuma ciertas responsabilidades que ayuden al equipo a la concreción de sus metas: el jefe de equipo tiene por misión organizar al grupo de trabajo y sirve de nexo entre la maestra y el equipo; el/la encargado/a de materiales, etc. Cada miembro debe tener clara las tareas y cumplirlas. Los niños/as deben autoevaluar su desempeño dentro del equipo con una pauta que incluya aspectos formativos como: escuchar a los compañeros/as, respetar las opiniones de los demás, proponer ideas, contribuir a la solución de problemas, comenzar y terminar los trabajos asumidos.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Invítelos a compartir las palabras con ***ge*** **–** ***gi*** que recortaron de revistas viejas. Pegue algunas de las palabras en un sulfito. Pida que subrayen la sílaba ***ge*** **–** ***gi*** de las palabras seleccionadas. Felicítelos por el trabajo realizado.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase van a volver a leer la obra de teatro "La aventura de una gotita de agua", van a conversar sobre la obra, van a comenzar a hacer una película de la obra. Para eso van a dibujar cada escena de la película y por último van a escribir una carta de invitación a los padres para que asistan a la presentación de la película.

DESARROLLO

Antes de la lectura compartida

3. Recordando la obra de teatro

- Invite a los niños/as a recordar el recorrido que hace la gotita de agua a lo largo de su viaje. Explique que ese recorrido que hace la gotita de agua es lo que llamamos "ciclo del agua". Un ciclo es algo que se repite una y otra vez en el mismo orden. Por ej.: las estaciones del año, gestación de un bebé, el crecimiento de una planta, etc.

4. Interrogación del texto

- Invite a los niños/as a observar la estructura del texto y que describan la forma en que está escrita una obra de teatro. La obra de teatro es un relato con inicio, desarrollo y final. La trama de la obra de teatro se desarrolla a través de los diálogos o conversaciones de los personajes.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto la obra de teatro "La aventura de una gotita de agua", de la clase anterior. Al leer apunte con una regla o puntero y hágalo en forma fluida, dándole vida a los diálogos de modo que los niños/as sigan la lectura con entusiasmo.
- Lea la obra desde el narrador hasta donde dice: **(1. Parar la lectura aquí)**. Luego converse con los niños/as acerca de: ¿Dónde comienza la historia de la obra de teatro? ¿Qué le pasa a la gotita de agua 1? ¿Qué opina el sol? ¿Qué le pasa a la gotita de agua 2?
- Conversen acerca de cómo pueden dibujar esta parte para mostrarlo en la película que van a hacer.
- Lea la obra hasta donde dice: **(2. Parar la lectura aquí)**. Converse con los niños acerca de: ¿Qué es vapor de agua? ¿De qué está hecha una nube? ¿Qué es condensar? ¿Qué pasa cuando la nube se llena de agua?
- Conversen acerca de cómo pueden dibujar esta parte para mostrarlo en la película que van a hacer.
- Lea la obra hasta donde dice: **(3. Parar la lectura aquí).** Luego converse con los niños/as acerca de: ¿Qué les pasó a las gotitas de agua? ¿A dónde cayeron? ¿Qué cosas vieron en su camino?
- Conversen acerca de cómo pueden dibujar esta parte para mostrarlo en la película que van a hacer.
- Lea la obra hasta donde dice: **(4. Parar la lectura aquí).** Luego converse con los niños/as acerca de: ¿Qué les pasó a las gotitas de agua cuando cayeron en el balde? ¿Dónde fueron a parar después de lavar la ropa?
- Conversen acerca de cómo pueden dibujar esta parte para mostrarlo en la película que van a hacer.
- Lea la obra hasta donde dice: **(5. Parar la lectura aquí)** Luego converse con los niños/as acerca de: ¿Hacia dónde se dirigía la canaleta?

- Conversen acerca de cómo pueden dibujar esta parte para mostrarlo en la película que van a hacer.
- Lea la obra hasta donde dice: **(6. Parar la lectura aquí)** Luego converse con los niños/as acerca de: ¿Qué pasó con las gotitas cuando llegaron al río? ¿Hacia dónde las llevó la corriente del río?
- Conversen acerca de cómo pueden dibujar esta parte para mostrarlo en la película que van a hacer.
- Lea la obra hasta donde dice: **(7. Parar la lectura aquí)** Luego converse con los niños/as acerca de: ¿De qué conversan las gotitas cuando llegan al mar?
- Conversen acerca de cómo pueden dibujar esta parte para mostrarlo en la película que van a hacer.
- Lea la obra hasta donde dice: **(8. Parar la lectura aquí)** Luego converse con los niños/as acerca de: Al final, ¿qué les volvió a suceder a las gotitas?
- Conversen acerca de cómo pueden dibujar esta parte para mostrarlo en la película que van a hacer.

Después de la lectura

6. Organizando la realización de la película de "La aventura de una gotita de agua"

- Comente que van a dibujar la película de "La aventura de una gotita de agua". Explique que cada uno va a tener que dibujar una parte de la película con dibujos bien grandes para que los invitados puedan ver bien lo que le sucede a la gotita de agua.
- Lea el parlamento del narrador "Nuestra historia comienza en el mar donde hay miles de gotitas de agua nadando alegremente". Comente cómo se imagina Ud. esa escena. Luego dibuje en una hoja oficio y con un marcador negro lo imaginado. Con un lápiz de papel enumere el reverso de la hoja con el número correspondiente al diálogo de la obra. Esto le servirá para secuenciar las escenas de la película. Deje un margen a ambos costados de la hoja de papel para que pueda unir la escena con la escena anterior y la posterior. Ej.:

Deje 2 cms. de margen para pegar la escena anterior.	Dibujo grande	Deje 2 cms. de margen para pegar la escena anterior.

- Pida a los niños/as que tengan a mano el diálogo de la obra que les tocó. Invítelos a pensar cómo podrían dibujar la escena que les corresponde. Explique que los dibujos deben ser grandes para que se vean bien a cierta distancia y que representen lo que el diálogo dice.

- Reparta las **hojas tamaño oficio**.
- Invite a los niños/as a comenzar a dibujar sus escenas con lápiz de papel.
  Después de revisarlas pueden repasar sus dibujos con marcador negro.
  Finalmente pueden colorear. No van a poder terminar en la clase de hoy, por lo tanto van a avanzar hasta donde puedan.
- Recoja los dibujos de las escenas para ser terminados al día siguiente.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Permita que los niños/as expresen lo que más les gusto de la clase de hoy.
- Con el grado fije la fecha de presentación de la película.

- Recorta el anexo 3. Observa los dibujos y completa la oración con la palabra correcta.

Clase 8

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la obra de teatro **"La aventura de una gotita de agua"** en el lugar visible del área de reencuentro.
- Tenga preparada la caja de cartón mediana que va a servir para hacer un televisor donde pasarán la película "La aventura de una gotita de agua" que el grado va a realizar.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de encuentro. Pídales que formen parejas y lean la oración que completaron en su casa. Felicítelos por su esfuerzo.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuéntele a los niños/as que en esta clase completarán el dibujo de las escenas que iniciaron el día anterior, prepararán para la proyección de la película y redactarán la carta de invitación para la asistencia a la presentación de la película.

DESARROLLO

3. Organizando la realización de la película de "La aventura de una gotita de agua"

- Pida a los/as niños/as tener a mano el diálogo de la película que les tocó. Invítelos a recordar el parlamento que les tocó dibujar.
- Pida a los niños/as que completen el dibujo de la escena que le corresponde en la película "La aventura de una gotita de agua". Recuérdeles que los dibujos deben ser grandes para que los invitados puedan ver bien lo que le sucede a la gotita de agua. Una vez dibujado con el lápiz de papel pida que repasen sus dibujos con el marcador negro. Luego pueden colorear los dibujos. Asigne un tiempo prudencial para completar el dibujo.
- Antes de recoger los dibujos verifique que el número de secuencia de cada dibujo esté escrito en la parte posterior de la hoja de cada niño/a. De este modo podrá secuenciar la película sin mayor dificultad. Recoja los dibujos para que los niños/as los peguen en el orden determinado.
- Prepare, con los/as niños/as que ya terminaron los dibujos, el televisor de cartón que servirá para proyectar la película.

4. Instrucciones para elaborar el televisor de cartón (Comience Ud. esta parte mientras los niños/as dibujan la película)

Materiales
1 caja de cartón mediana
2 palos o caños para sujetar la película
1 pote chico de pintura (color de su preferencia)
cuter o tijera
pegamento

Preparación
1. Marque en una de las caras de la caja la medida de la hoja utilizada para los dibujos. Recorte el cartón marcado para que quede el hueco para proyectar la película.
2. Marque en la cara superior de la caja de cartón, a 3 cm. de los extremos laterales, un círculo de aproximadamente 3 a 4 cm. de diámetro donde se introducirán los palos o caños que servirán para hacer girar las escenas de la película.
3. Recorte los círculos que marcó.
4. Pinte el televisor con el color elegido.
5. Utilice botones o pedazos de cartón para pegarlos de modo a simular los controles del televisor.
6. Introduzca los palos en las aberturas que realizó en los extremos de la caja.
7. Pegue en el palo izquierdo (mirando de frente al televisor) la primera hoja donde va el título de la película y enrolle hasta dejar la última escena con la palabra fin.
8. Pegue el extremo de la última escena en el palo derecho.
9. Enrolle toda la película en el palo derecho. Deje el título de la película en la pantalla del televisor. Luego puede comenzar a proyectar la película dando vueltas al palo izquierdo.

5. Escritura
- Pida a los niños/as que abran el cuadernillo en el anexo 4. Lea y complete con ellos la carta de invitación.
- Una vez terminada la carta de invitación pida que la recorten y la lleven a sus familias.

6. Ensayo de la película
- Invite nuevamente a los niños a reunirse en el lugar de reencuentro para ensayar la presentación de la película.
- Recuerde a los niños/as que es importante guardar silencio para que todos puedan disfrutar de la película.
- Asigne a dos niños/as como encargado de pasar las escenas.
- Lea con fluidez y entonación la historia "La aventura de la gotita de agua" cambiando las voces con cada personaje.
- Los/as niños/as irán pasando las escenas de acuerdo a su relato. Otra posibilidad es que los niños/as vayan pasando las escenas y que el niño o niña que dibujó la escena dice el parlamento que le tocó. Ud. elija la modalidad que sea pertinente para su grupo.

7. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que expresen cómo se sintieron con la actividad realizada. Invítelos a expresar lo que más les gustó de la presentación de la película "La aventura de una gotita de agua".

- Entrega a tu familia la carta de invitación y pídeles que la firmen.

Clase 9

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la obra de teatro **"La aventura de una gotita de agua"** en el área de reencuentro.
- Tenga preparado el televisor de cartón con las escenas de la obra de teatro "La aventura de una gotita de agua" para el momento de la presentación.
- Disponga de sillas para los invitados.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Importancia del acompañamiento de la familia durante el proceso formativo de los niños/as: Diariamente hay múltiples momentos en que la familia puede ser parte fundamental para acompañar y profundizar el aprendizaje de sus niños/as. Es importante que la familia le de al niño/a múltiples espacios para verbalizar lo que hace y aprende en la escuela, se interese en lo que los niños/as cuentan y preguntan sobre distintos temas, fomente el espíritu investigativo ayudándolo/a a buscar información y así incentivar la curiosidad innata de los niños/as.
Para que lo antes descrito se lleve a cabo, las tareas que Ud. asigna deben propiciar el diálogo, la investigación, y la profundización de ideas. Ud. también debe invitar a la familia a ser parte activa de las experiencias en la sala de clases.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Recoja las cartas firmadas por los padres. Permita que los niños expresen cómo les fue con la invitación.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuéntele a los niños/as que hoy presentarán la película de la obra de teatro "La aventura de una gotita de agua" y que compartirán sus producciones con los padres. También podrían presentar la película a otros grados.

DESARROLLO

3. Presentación de la película de la obra de teatro "La aventura de una gotita de agua"

- Organice la sala con los niños para preparar la función. Por ejemplo podría ubicar a los niños al frente sentados en sus almohadones y a los invitados detrás. Explique a los niños/as que para que todos disfrutemos de la función es importante saber escuchar.
- Conforme un grupo de niños que se encarguen de recibir y ubicar a los invitados en los lugares correspondientes.
- Pida a los niños/as que se ubiquen en los lugares asignados para comenzar la función.

4. Después de la función

- Agradezca la presencia de los padres destacando la importancia del apoyo de la familia en el aprendizaje de sus hijos. Mencione que con esta actividad los niños/as además de comprender hechos que suceden en la naturaleza, como es el ciclo del agua, desarrollan sus capacidades como ordenar hechos, sintetizar, expresar sus ideas, a través de sus creaciones plásticas.

CIERRE

5. Compartiendo lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro y anímelos a compartir lo que más les gustó de la función.

Autoevaluando nuestro día		
Lo que aprendí	**Si**	**No**
Me organicé con mis compañeros para mostrar la película a los invitados.		
Leí una obra de teatro sobre el ciclo del agua.		
Escuché sin interrumpir la narración de la obra de teatro.		
Ayudé a ordenar y dejar limpio el lugar.		

- Entrevista a un miembro de tu familia. Pídele que te cuente qué fue lo que aprendió de la película presentada y qué fue lo que más les gustó del trabajo realizado por el grado. Prepárate para compartir al día siguiente.

Clase 10

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"La gota de lluvia"** en un lugar visible del área de reencuentro.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro. Anímelos a compartir las opiniones de sus familiares que asistieron a la función de la película "La aventura de una gota de agua". Estimúlelos para que ellos también compartan sus opiniones sobre lo que vivenciaron durante la función.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuéntele que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido durante la unidad 7.

DESARROLLO

3. Lectura compartida

Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Cuelgue el cuento "La gota de lluvia". Lea el título del cuento y permita que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Use preguntas como: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Qué crees que le sucederá a la gota de lluvia?

4. ¡A leer!

- Lea el cuento "La gota de lluvia" con expresión y fluidez. Mientras lee apunte con una regla cada palabra del texto. Permita que hagan predicciones a medida que van leyendo el cuento.

La gota de lluvia

Había una vez una gotita de agua en una gran nube negra. La gotita de agua había crecido enormemente. Su panza estaba tan gordita que parecía un globo. Apenas se sostenía en la nube negra llena de miles y miles de gotitas.

De pronto sintió que caía y caía sin poder parar. Parecía que se deslizaba como por un tobogán acompañada de otras miles de gotitas parecidas a ella.

Claro que ninguna era tan brillante y transparente como ella. ¡Hasta un rayito de sol quedó atrapado en ella!

Todas caían en distintaspartes. Unas salpicaron a unos gemelos que no alcanzaron a abrir sus paraguas para protegerse de la repentina lluvia. Otras gotitas cayeron en un hormiguero, unas pocas cayeron en los raudales y otras quedaron acumuladas en un charco en la vereda.

Nuestra gotita de agua quedó muy elegante suspendida del pétalo de un girasol. Al poco rato dejó de llover y salió el sol. Los primeros rayos de sol comenzaron a calentar a la gotita.

Sin saber cómo, el calor la hizo ponerse muy liviana. Al poco rato suavemente se elevó en el aire y subió y subió hacia las nubes. ¿Qué crees que le sucederá a la gotita nuevamente?

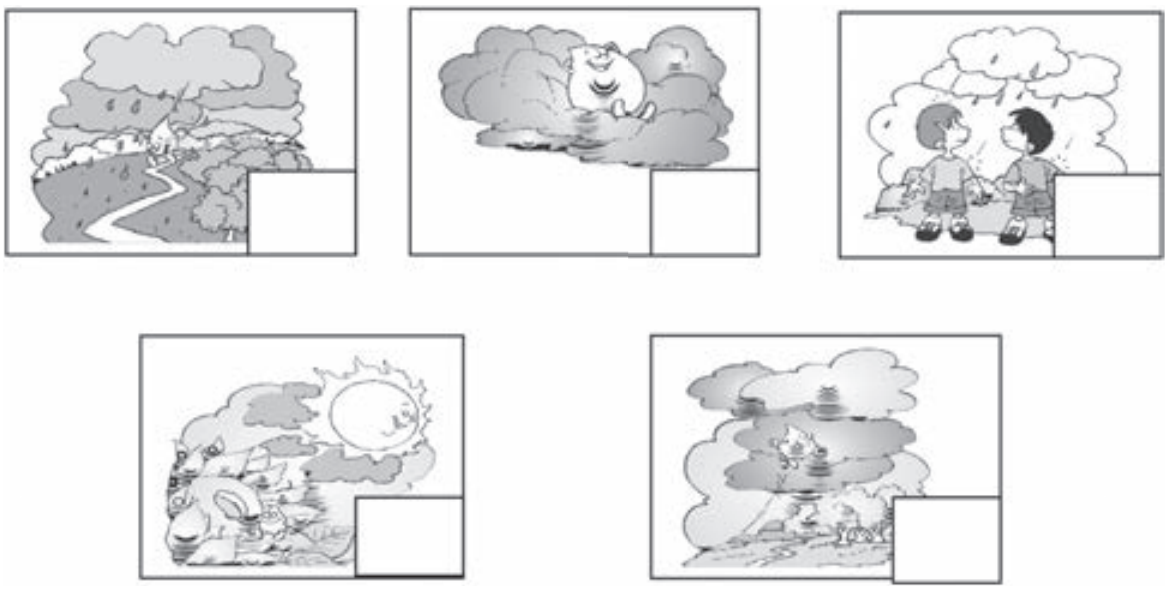
5. Evaluando lo aprendido

- Entregue a los niños/as la evaluación de la unidad 7.
- Exprese que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y
- otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante la unidad.
- Lea y explique cada actividad de la hoja de trabajo. Dé el tiempo necesario para que los niños completen cada ejercicio.

EVALUACIÓN

A. Recuerda el cuento que te leyó la maestra y realiza las siguientes actividades.

1. Observa los dibujos. Escribe 1 en la escena que sucedió primero, escribe 2 en la escena que sucedió luego, escribe 3 en la escenas siguiente, escribe 4 en lo que sucedió después, y escribe 5 en lo que sucedió al final.



2. Escribe una x frente al tema del cuento.

Tema del cuento	
1. La lluvia	
2. La formación de las nubes	
3. El ciclo del agua	

B. Lee cada palabra y une con su dibujo correspondiente.

Gota

Hormiga

Girasol

Gemelos

Guitarra

C. Completa con las oraciones con las palabras que correspondan. Usa las palabras del recuadro.

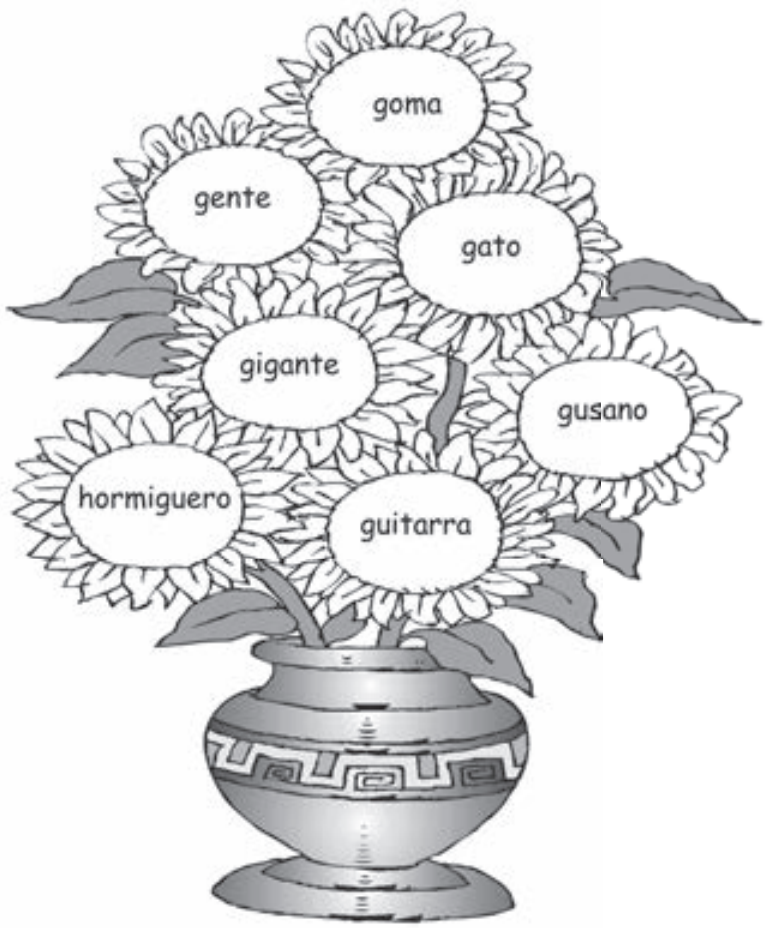
un	una	para

El agua sirve _____ regar.

Yo tengo_____ botella de agua.

El agua sirve _____ beber.

D. Pinta los girasoles que contengan palabras con gue - gui



E. Dicte las siguientes oraciones:

1. Las amiguitas de la gotita suben alto.
2. Los gemelos saltan en el agua.
3. Las gotas giran en el lago.

1.

2.

3.

F. Lee la oración y luego dibuja lo que te indica.

La tortuga tiene una guitarra.

El ganso nada en la laguna.

Dibuja y escribe sobre lo que te gusta hacer cuando llueve.

CIERRE

- Recoja las evaluaciones y pida a los niños/as que se reúnan en el área de encuentro. Felicítelos por su trabajo.
- Permita que expresen qué fue lo que más les gustó de la unidad y qué cosas aprendieron durante la misma.

Escala de evaluación Unidad 7		
Ítem A=	Ejercicio1: punto cada respuesta correcta Ejercicio2: punto cada respuesta correcta	= 5 puntos. = 1 punto.
Ítem B=	1 punto cada respuesta correcta	= 5 puntos.
Ítem C=	1 punto cada respuesta correcta	= 3 puntos.
Ítem D=	1 punto cada respuesta correcta	= 2 puntos.
Ítem E=	2 puntos cada respuesta correcta	= 6 puntos.
Ítem F=	2 puntos cada respuesta correcta	= 4 puntos.
Puntaje Total		**= 20 puntos.**

Nivel de exigencia 70%

Puntaje	26	25	24	23	22
Porcentaje de logro	100%	96%	92%	88%	84%

Puntaje	21	20	19	18	17
Porcentaje de logro	80%	76%	73%	69%	65%

Puntaje	16	15	14	13	12
Porcentaje de logro	61%	57%	53%	50%	46%

Puntaje	11	10	9	8	7
Porcentaje de logro	42%	38%	34%	30%	26%

Puntaje	6	5	4	3	2
Porcentaje de logro	23%	19%	15%	11%	7%

Puntaje	1
Porcentaje de logro	3%

La expresión escrita se evaluará con la pauta de evaluación de los niveles de desarrollo de la escritura. Esta evaluación tiene por objeto identificar las características del nivel de escritura del niño/a y así brindarle el andamiaje necesario para avanzar de un nivel a otro. (Ver pauta de niveles de la escritura en la Guía docente. Evaluación Unidad 1).

Anexo 1
TAREA Clase 4

Dibuja lo que te indica la oración.

- Miguel merienda guiso de ganso.

- El gusano goloso está gordo.

Anexo 2
Clase 6: Obra de teatro para entregar cada parlamento a los integrantes del grado.

1. Narrador: Nuestra historia comienza en el mar donde hay miles de gotitas de agua nadando alegremente.
2. Gotita de agua de mar 1: Uf, se está poniendo caliente aquí en el mar. Me siento rara/o. Creo que ya no podré seguir nadando. Me siento cada vez más liviana. Creo que el sol es el que me está haciendo esto.
3. El sol: Perdón gotita, pero eso es lo que siempre hago. Caliento todo porque estoy lleno de energía.
4. Gotita de agua de mar 2: Así es señor sol. Yo también me siento…. ¡Uy!, mira como giro! Estoy mareada. ¡Parece que estoy flotando!
5. Gotita de agua de mar 1: Si, pero estas flotando en el aire, ya no estas en el agua. Ahora eres vapor de agua.
6. Vapor de agua 1: ¿Qué es vapor de agua?
7. Vapor de agua 2: Es agua, pero en forma de gas. Te evaporaste y te transformaste en gas. Mira, yo también estoy flotando. ¡Qué rico, flotemos y subamos alto, muy alto!
8. Vapor de agua 1: Mira nos estamos juntando con otros vapores de agua. Parece que vamos a formar una nube.
9. Vapor de agua 2: Si, y ahora nos vamos a condensar.
10. Vapor de agua 1: ¿Qué es condensar?
11. Vapor de agua 2: Condensar significa que nos vamos a transformar nuevamente en agua. Y así formaremos una nube.
12. Nube: Ven lo hermosa que somos. Somos una nube gordita y suave. Volemos sobre la tierra y veamos como los animales comen. Miren qué lindos los campos de girasoles y la gente trabajando. ¡Ay!, me estoy sintiendo muy pesada y fría. ¡Creo que voy a llover!
13. Gota de lluvia 1: ¡Ay, me voy cayendo! ¿A dónde iremos a parar?
14. Gota de lluvia 2: Creo que vamos a caer en el río junto a miles de otras gotitas como nosotros/as.
15. Gota de lluvia 1: ¡Mmmm, me gusta nadar nuevamente! ¡Qué gigante es el río!

16. Gota de lluvia 2: Mira cómo nadan los peces, ves que somos útiles las gotitas de agua.
17. Gota de agua 1: Si, mira cómo los animales toman agua en la orilla del río. Y ves esas flores, están absorbiendo las gotitas de lluvia. Es verdad somos muy útiles.
18. Gotita de lluvia 2: ¡Uy, cuidado! ¿A dónde vamos?
19. Gotita de lluvia 1: Estamos en un balde.
20. Niño: Mamá, acá te traigo agüita limpia del río.
21. Mamá: Gracias, ahora voy a poder lavar la ropa sucia.
22. Gota de agua del balde 1: ¡Ay, cómo nos sacuden! Mira qué linda queda la ropa.
23. Gota de agua del balde 2: Si que somos valiosas las gotitas de agua.
24. Gota de agua del balde 1: Pero mira que sucia nos estamos poniendo.
25. Gota de agua del balde 2: ¡Wacala, estoy todo de color marrón!
26. Mamá: He terminado de lavar la ropa, voy a botar el agua en la canaleta.
27. Gotas de agua de la canaleta 1: ¿A dónde nos dirigiremos ahora?
28. Gota de agua de la canaleta 2: Déjate llevar por la corriente.
29. Gota de agua de la canaleta 1: Mira a lo lejos se ve una gran corriente de agua. ¿Será un río?
30. Gota de agua de la canaleta 2: ¡Uy, ahí vamos! Un nuevo río. Mira como me lava el río.
31. Narrador: Y así viajaron por un largo rato a lo largo del enorme río.
32. Gota de agua del río 1: Mira, estoy más limpia, pero ves cómo hemos ensuciado a las demás gotitas? Pobre río.
33. Gota de agua de río 2: Estos humanos siempre nos ensucian sin pensar en que nos están contaminando.
34. Narrador: De pronto una gran corriente las empujó hacia el mar.

35. Gota de agua de mar 1: Al fin estamos de vuelta en el mar. Sabes he hecho este viaje un millón de veces, pero cada vez es diferente.
36. Gota de agua de mar 2: Si yo una vez estuve en un lago en Paraguay.
37. Gota de agua de mar 1: Yo fui nieve en las montañas de Chile.
38. Gota de agua de mar 2: Y yo fui lluvia en España.
39. El sol: Hola amigas/os . Soy yo denuevo. ¿Me extrañaron? ¡Seguro que si!
40. Gota de agua de mar 1: Sabes, me siento acalorada y mareada.
41. Gota de agua de mar 2: ¡Oh, no, todo se está repitiendo otra vez!
42. Gota de agua de mar 1: ¿A dónde iremos a parar esta vez?
43. Narrador: Y así la aventura de una gotita de agua vuelve a comenzar.

Anexo 3
TAREA Clase 7

- Observa los dibujos. Luego lee la oración y complétala con la palabra que corresponde.

La gota de agua _____ en el río.

gira
ríe
piensa

El girasol es _____ .

gigante
enano
rosado

La tortuga toma _____ en el lago.

mate
té
agua

Anexo 4

Carta de invitación

_____ ____ de _____ del 2008

Los niños/as del _____ grado de la escuela _____

_____ los invitamos el día

_____ de _____ a las _____

horas a la presentación de nuestra película "La aventura de una gotita de agua".

Esperamos su presencia.

Los saludan

_____

Anexo 5

Sílabas móviles

ga	ga	ga	ga
ga	ge	ge	ge
ge	ge	gi	gi
gi	gi	go	go
go	go	go	gu
gu	gu	gu	gu

Anexo 6

Sílabas móviles

gue	gue	gue
gue	gue	gue
gui	gui	gui
gui	gui	gui

Anexo 7

Letras móviles

m	m	m	m
p	p	p	p
s	s	s	s
l	l	l	l
t	t	t	t
d	d	d	d

Anexo 8

Letras móviles

n	n	n	n
h	h	h	h
r	r	r	r
g	g	g	g
d	p	t	s
m	n	l	h

GUÍA DEL DOCENTE

Cuidando mi entorno

Primer Grado - Unidad 8

Capacidades e indicadores de la Unidad 8
Primer Grado

Comprensión oral	
Capacidades	Indicadores
Escuchan activa y comprensivamente textos literarios (cuentos, canción,) y no literarios (texto periodístico).	• Predicen el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto. • Relacionan sus predicciones con el contenido del texto. • Expresan ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente. • Describen lugares y acciones relevantes • Describen la secuencia de los hechos.

Expresión oral	
Capacidades	Indicadores
Expresan ideas relacionadas al tema tratado.	• Expresan ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente. • Expresan sus necesidades, intereses e ideas. • Expresan ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
Formulan preguntas para aclarar dudas y comprender textos.	• Participan en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados. • Plantean y discuten sobre las ideas planteadas manifestando sus acuerdos, desacuerdos, dudas o afirmaciones. • Respetan el turno para hablar y hacer respetar el propio.
Conversan con sus compañeros en situaciones espontáneas o guiadas sobre experiencias personales.	• Comentan experiencias personales, opiniones, ideas en conversaciones espontáneas o guiadas.
Respetan las normas para una conversación armónica turnándose para hablar.	• Esperan su turno para hablar. • Respetan las ideas de los demás. • Utilizan expresiones de cortesía.
Relatan en forma coherente narraciones, cuentos, rimas y experiencias personales, familiares.	• Relatan cuentos atendiendo la secuencia de los hechos. • Narran experiencias personales.
Representa vivencias de la vida diaria o situaciones inspiradas en las narraciones (cuentos)	• Dramatizan acerca de los textos leídos o escuchados.
Discuten activamente en situaciones comunicativas adoptando diferentes puntos de vista, argumentando ideas, respondiendo a los argumentos de los otros.	• Participan en discusiones sobre un tema. • Intervienen para expresar sus acuerdos y desacuerdos. • Escuchan con atención las intervenciones de sus compañeros.

Compresión Escrita (Lectura)	
Capacidades	Indicadores
Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas	• Juegan a leer un texto significativo con ayuda del adulto.
Reconocen que deben utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.	Leen variados textos literarios (cuentos, historieta) y no literarios (listas, texto informativo) aplicando las siguientes estrategias de lectura: **Antes de la lectura** • Revisan y observan el texto a leer, identificando la portada, la contratapa, el título, el autor y las ilustraciones. • Formulan hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto en base a las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predicen lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto. **Durante la lectura** • Relacionan sus experiencias previas con el texto que van leyendo para elaborar conclusiones e identifican el sentido del texto. • Hacen conexiones de experiencias personales con el texto leído, conexiones entre el texto y el mundo real. • Se formulan preguntas sobre lo que va leyendo. • Visualizan o forman imágenes mentales basadas en lo que se leen y las grafican. • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Vocabulario). • Confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo. **Después de la lectura** • Recuentan la historia identificando el inicio, el desarrollo y el final. • Identifican las características psicológicas de los personajes. • Responden preguntas simples identificando: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato. • Formulan inferencias para emitir juicios y sacar conclusiones sobre lo leído. • Opinan sobre los textos leídos.
Reconocen diferentes tipos de textos identificando su estructura.	• Identifican características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: • **Texto literario:** cuento, canciones. • **Texto auténtico:** afiche, noticias. • **Texto periodístico:** lectura informativa referente a la eliminación de los criaderos del mosquito transmisor del dengue.
Aplican conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.	• Leen el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. • Continúan la lectura de una línea a la otra de más abajo.
Reconocen la correspondencia entre letras y sonidos.	• Reconocen la letra b, f, fonema, gesto y grafema. • Identifican palabras que comienzan como las palabras claves del cuento. • Leen palabras con sílabas directas. • Leen oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m, p, s, l, t, d, n, h, r, g, f, b.

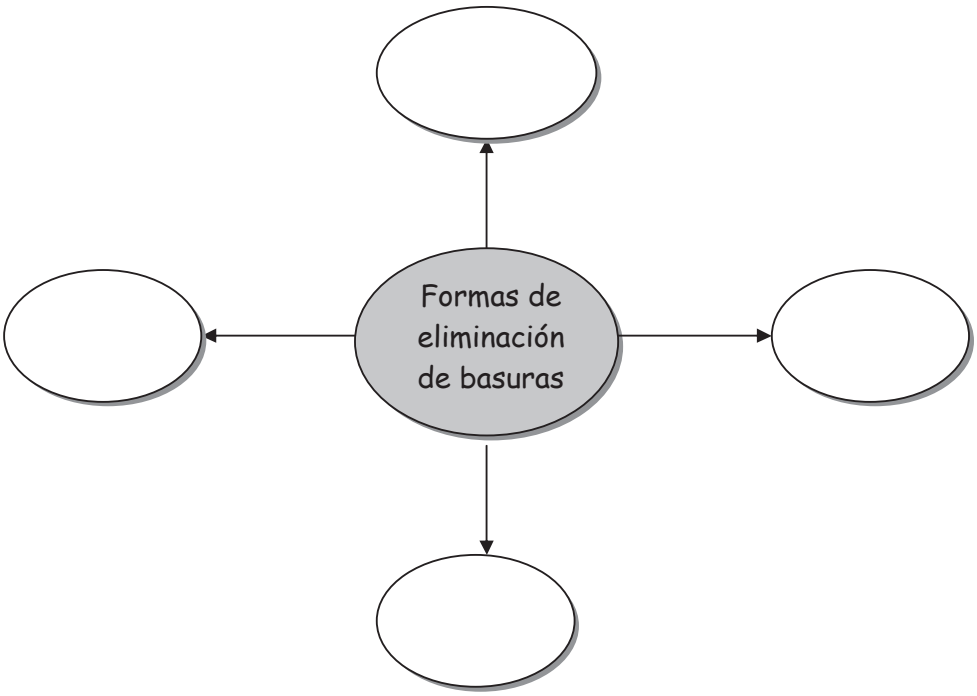
Expresión Escrita	
Producción de textos	
Capacidades	Indicadores
Identifican que escribir es producir un mensaje.	• Identifican una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisieran escribir. • Verbalizan los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar. • Dibujan lo dicho con detalles. • Rotulan elementos de su dibujo como puedan escribirlo. • Escriben sobre el tema dibujado. • Releen y revisan lo escrito. • Editan el texto escrito. • Exhiben sus producciones para que otros las lean.
Escriben respetando las características básicas de la escritura.	• Escriben trazos y formas con diferentes tamaños, extensiones y direcciones. • Identifican y escriben las letras b, f respetando su punto inicial, desarrollo y final.

Clase 1

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **¡La basura no siempre es basura!**
- Prepare en un papelografo una constelación de ideas.



SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Conexión personal:(CP) es una estrategia de lectura comprensiva que permite hacer una unión entre el texto que se está leyendo y las experiencias de vida del lector. Las experiencias previas y los conocimientos del mundo, nos permiten conectarnos con los temas del texto, con las actitudes y experiencias de los personajes. Todo esto permite que el/la niño/a se ponga en contacto con sus conocimientos previos y los ponga al servicio de la lectura que realiza.

Conexión texto a texto:(CTT)
Es una estrategia de lectura comprensiva. Conexión significa unión, enlace o vinculo entre dos cosas. Una vez que los niños han leído diversos textos, y han aprendido a hacer conexiones personales entre el texto y sus propias experiencias es posible que los niños comiencen a hacer conexiones entre dos textos leídos. Pueden encontrar características comunes entre dos textos. Ejemplo:

- Comparar dos personajes que tienen un problema parecido, o que tienen personalidad similar o realizan acciones parecidas.
- Comparar eventos de las historias o diálogos que se repiten.
- Comparar temas comunes o mensajes similares.

Comparar como trata el tema diferentes autores, etc.

Conexión texto mundo (CTM): Al leer un cuento o un texto significativo el niño/a puede hacer conexiones entre lo que sucede en el texto y situaciones similares que sucede en el mundo. Entonces se puede hacer una generalización, es decir, hacer una afirmación que es válida para todos en el mundo. Por ejemplo: si un personaje del cuento tiene un problema y la madre lo ayuda a resolverlo podemos hacer la generalización de que "todas las madres tienden a proteger a sus hijos cuando están en peligro o en problemas". O se puede relacionar un evento del texto con una noticia nacional o mundial del momento. La conexión texto mundo permite al niño/a ir desentrañando el verdadero significado o mensaje del texto leído. También ayuda a profundizar la comprensión de los textos y a desarrollar destrezas de pensamiento superior, de análisis, de reflexión y exploración de ideas.

- Explique que hoy van a comenzar una nueva unidad llamada **"Cuidando mi entorno"** donde estarán aprendiendo y valorando todo lo referente al manejo y cuidado del medio ambiente, leerán diferentes cuentos, un texto informativo y un rap. Al leer los textos volverán a realizar conexiones personales, conexiones entre texto y el mundo, y aprenderán una nueva estrategia de lectura llamada **visualizar.** También aprenderán a identificar los sonidos, y los gestos de las letras "**b"** y "**f"**. Conversarán sobre acciones a realizar para cuidar el medio ambiente de la escuela.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro y converse con los niños/as sobre la tarea anterior, estimúlelos a comentar sus experiencias y a compartir con sus compañeros sobre la tarea realizada.

2. Lo que vamos a aprender

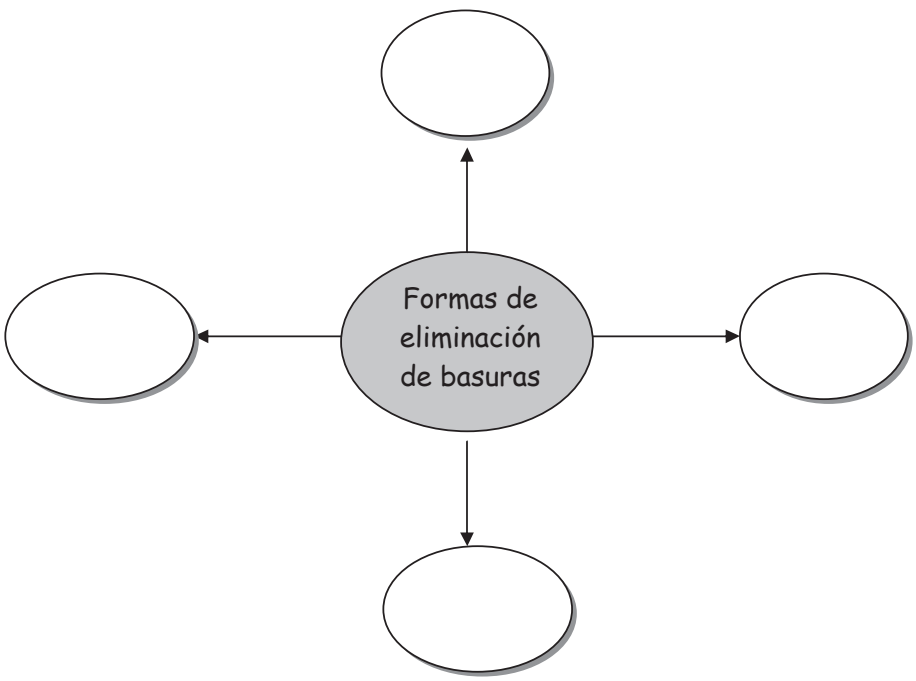
- Comente que hoy van a leer el cuento **¡La basura no siempre es basura!** También trabajarán la estrategia de lectura **"Haciendo conexiones personales y conexiones texto mundo"**. Además van a reconocer la letra **"b"** y a escribir diferentes palabras con esa letra.

DESARROLLO

Antes de la lectura.

3. Activación de conocimientos previos

- Invite a los niños/as a conversar sobre el modo que eliminan las basuras en sus casas. Pregunte a los niños/as qué les sugiere el título de la unidad. Prepare una constelación de palabras y pida a los niños/as que expresen todas las ideas que tienen sobre formas de eliminación de basuras.



¡La basura no es siempre basura!

Autor desconocido
Adaptación

Temprano en la mañana Pipe estaba ayudando a su mamá y a su papá a limpiar el patio. Juntaron un montón de basura que pusieron en unas bolsas. Luego Pipe recogió la basura de la cocina y la sacó a la calle porque el camión de basura pasaba en la tarde.

Al salir se encontró con don Benito que estaba revisando la basura de los vecinos. Don Benito estaba bajo la sombra de un árbol separando las botellas de vidrio, los cartones, los papeles, los envases de plástico y aerosol, y los ponía en distintas bolsas. Pipe le preguntó:

- ¿Por qué colocas la basura en distintas bolsas?
- Porque las llevo a vender a las fábricas – le contestó don Benito.
- ¡Ah! ¡Entonces esa basura se vuelve a usar!
- Claro, la basura contiene gran cantidad de materiales que pueden ser aprovechados, o sea, reciclados, pues es la forma más sencilla, práctica y barata de manejar la basura.
- ¡Qué trabajo te debe dar separar la basura!
- Sí, pero todos me podrían ayudar usando distintas bolsas para separar la basura.
- ¿Y a dónde va el resto de la basura que no reciclamos? - preguntó Pipe.
- Una parte se quema en campos baldíos, pero largan humo y cenizas que contaminan el aire. Otra parte se usa para rellenar terrenos. Otras basuras van a parar a ríos y arroyos, pero ensucian el agua, matan a los peces y traen enfermedades – dijo don Benito.

Pipe se sintió contento por lo que había aprendido y le dijo a don Benito que le diría a su familia y amigos que clasifiquen la basura. Así las botellas de vidrio, los envases plásticos, las latas, los cartones y los papeles puedan ser reutilizados. ¡Qué linda manera de ayudar a cuidar el planeta!

Después de la lectura

6. Comprensión de la lectura

Verificación de hipótesis

- Pida a los niños/as que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto.
  ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué? Confróntelas con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué hacía don Benito con las basuras?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué pasaría si las basuras no son recicladas en ninguna parte del mundo?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas del trabajo que realiza don Benito diariamente?
  ¿Por qué piensas que es importante la reutilización de las basuras?

7. Escritura

Pida a los niños que realicen la siguiente actividad en el cuadernillo: Dibuja y rotula como puedas el modo en que eliminas las basuras en tu casa.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a compartir un momento de la clase que más les gustó. Felicítelos por sus aportes.

- Investiga con tus padres o algún familiar sobre las formas de eliminación de basuras en tu comunidad. Dibuja y escribe sobre lo que investigaste.

Clase 2

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"La basura no siempre es basura".**
- Tenga preparada una varita mágica para el juego de: "La varita mágica".

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Visualizar e inferir: Visualizar e inferir no ocurre en forma aislada, es el resultado de la intersección de varias estrategias de lectura: hacer conexiones y formularse preguntas. Visualizar en nuestras mentes o hacerse como una película en la mente de lo que va sucediendo en el texto nos ayuda a fortalecer nuestro pensamiento inferencial. Cuando visualizamos, lo que en realidad hacemos es inferir, pero con imágenes mentales no con palabras o pensamientos. De este modo fortalecemos la comprensión del texto. Cuando visualizamos formamos imágenes mentales que nos pertenecen, nadie más tiene la misma imagen. Cuando visualizamos tomamos las palabras del texto y las combinamos con nuestros conocimientos y experiencias previas y creamos una imagen mental que le da vida al texto y nos da una comprensión mas profunda del mismo. Podemos desarrollar esta estrategia de la siguiente manera:
Leerle a los niños/as un texto que tenga bastante descripción. Pedirles que cierren sus ojos y visualicen lo leído por el docente. Al término de la lectura pídale a los niños/as que describan lo visualizado.
Otra forma de realizar las visualizaciones que hacemos es usar todos nuestros sentidos para comprender mejor un texto. Por ejemplo, después de leer un texto informativo sobre las hormigas se puede visualizar como es la vida de las hormigas utilizando los cinco sentidos: vista, olfato, gusto, tacto y audición.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños y niñas en el área de reencuentro. Solicite que comenten la tarea realizada sobre las formas de eliminación de basuras de su comunidad. Estimúlelos a verbalizar lo conversado con sus padres.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase volverán a leer el cuento **"La basura no siempre es basura"**. Aprenderán una nueva estrategia de lectura llamada **visualizar**. Jugarán al juego de "La varita mágica". Conversarán sobre el cuento y aprenderán a identificar la letra "b" y su correspondiente sonido y gesto.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Interrogación del texto

Activación de conocimientos previos

- Invite los niños/as a recordar las diferentes formas de eliminación de las basuraque conocen. Permita que ellos expliquen por qué es importante reciclar los desechos y los efectos que se producen en las personas al vivir en un lugar sucio e insalubre. Anote las ideas en un cuadro de doble entrada como el siguiente:

¿Por qué es importante reciclar las basuras?	¿Qué les sucede a las personas cuando viven en lugares sucios?

4. Estrategia de lectura comprensiva

Presentación de la estrategia de lectura comprensiva

- Explique a los niños/as que en esta unidad aprenderán a usar una nueva estrategia de lectura que les ayudará a comprender mejor los textos que leerán. La estrategia que aprenderán es "**visualizar**" que es como hacerse una película en la mente de lo que va sucediendo en el texto. Al visualizar se forman imágenes mentales propias que contextualizan la información leída. La visualización promueve en el niño/a la creación de una imagen mental que le da vida al texto. Esto permite una mejor comprensión del mismo.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Relea el texto **"La basura no siempre es basura"** de la clase anterior, con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura ya trabajadas: hacer **conexiones personales y visualizar.**

  Para **visualizar:** al terminar de leer el segundo párrafo pida a los niños/as que cierren sus ojos y visualicen el texto leído. Motívelos a verbalizar lo que visualizaron en sus mentes. Luego de leer la última parte del diálogo vuelva a pedirles que verbalicen lo que visualizaron en sus mentes. Pida a los niños/as que vuelvan a cerrar sus ojos y que escuchen la lectura. Lea desde donde Pipe pregunta ¿Y a dónde va el resto de la basura que no reciclamos?, hasta donde don Benito le cuenta dónde tiran las basuras que no se pueden reciclar. Pida a los niños/as abrir sus ojitos y que verbalicen cómo se imaginaron esa escena.

- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto.
  Revise el siguiente vocabulario:

  Vocabulario en Contexto:
  Aerosol: Envase especial utilizado para rociar en el aire sustancias, tales como desodorantes, insecticidas, spray, etc.
  Contaminan: Ensuciar, infectar algo.
  Rellenar: Completar, abarrotar, llenar.

Después de la lectura

6. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Cómo clasifica don Benito las basuras?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Cómo ayuda don Benito al cuidado del medio ambiente?
  ¿Qué nos puede suceder a los seres humanos si la tierra se convierte en un gran basural?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué enseñanza te deja el cuento?
- Anime a los niños /as a identificar el tema del cuento. Anote los temas en el sulfito de los textos leídos. Algunas ideas pueden ser: La importancia de reciclar todas las basuras para no sacar más recursos de la naturaleza; la importancia de cuidar los ríos, la tierra y el aire para que vivamos sanos.

7. Conciencia fonológica

- Pida a los niños/as que identifiquen el sonido inicial de la palabra **"basura"**. Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **/b/.**
- Invite a los niños/as a jugar el juego **"La varita mágica"**. Para este juego necesitará un palo con una estrella de cartulina pegada en su extremo que cumplirá la función de una varita mágica. Invite a los niños/as a formar un círculo. Inicie Ud el juego pronunciando las palabras mágicas "Abra cadabra, pata de cabra, di una palabra que comience con…. (ba, be, bi, bo, bu) Apunte a un niño/a con la varita mágica para que diga una palabra con la sílaba indicada. Entregue la varita mágica a un niño/a del grado y que éste continúe el juego de la misma forma que Ud. inició. Algunas palabras pueden ser: balde, baño, beso, bello, billar, billete, billetera, bolsa, botella, bota, boleto, buey, burro, buzo, etc.

8. Palabra clave

- Presente la palabra clave **"basura"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **/b/.**
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra "**b"** imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula. Recalque nuevamente lo que es mayúscula y minúscula.

- Presente el gesto de la letra **"b"**.

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **"ba"**.
  Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **ba- be- bi- bo- bu**.
- Juegue a leer las manos. Con gestos de las letras estudiadas forme las siguientes palabras y pida que los niños/as lean sus manos: beso, bote, bota, balde, boleto, burro. Felicítelos por lo buenos lectores que son.

Grafomotricidad

- Modele en el pizarrón la forma en que se escribe la **"b"**.
- Pida a los niños/as que en las mesas escriban con el dedo índice la letra **"b"**.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y enseñe las diversas actividades de grafomotricidad.
- Cada niño/a trabaja en su cuadernillo.

- Escribe la letra "B" hasta completar la línea.

B

- Escribe la letra "b" hasta completar la línea.

b

- Lee y escribe.

Ahora	Antes
bailo	bailaba
pienso	
mira	

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro y que formen un semicírculo para que comenten acerca de lo que podrían hacer para cuidar el medio ambiente. Anote en un sulfito las diferentes ideas que van diciendo y colóquelo en un lugar visible de la sala de clase.

- Recorta de diarios o revistas viejas 5 palabras que comiencen con la letra "b" y colócalos en un sobre para compartir al día siguiente con tus compañeros.

Clase 3

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"El bello riachuelo"** en el área de reencuentro.
- Prepare un papelografo con el título: Palabras con "b".
- Prepare un sulfito para escribir las hipótesis formuladas por los niños/as.
- Prepare las silabas y las letras móviles del anexo 1 para el trabajo en el grupo.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Visualizar: Visualizar e inferir no ocurre en forma aislada, es el resultado de la intersección de varias estrategias de lectura: hacer conexiones y formularse preguntas. Visualizar en nuestras mentes o hacerse como una película en la mente de lo que va sucediendo en el texto nos ayuda a fortalecer nuestro pensamiento inferencial. Cuando visualizamos, lo que en realidad hacemos es inferir, pero con imágenes mentales no con palabras o pensamientos. De este modo fortalecemos la comprensión del texto. Cuando visualizamos formamos imágenes mentales que nos pertenecen, nadie mas tiene la misma imagen. Cuando visualizamos tomamos las palabras del texto y las combinamos con nuestros conocimientos y experiencias previas y creamos una imagen mental que le da vida al texto y nos da una comprensión mas profunda del mismo.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Recoja las palabras que comienzan con "b" traídas por los niño/as. Elija 10 palabras al azar y permita que los niños/as las peguen en el paleógrafo. Invite a los niños/as a encerrar con un círculo la sílaba inicial de cada una de las palabras elegidas.

2. Lo que vamos a aprender

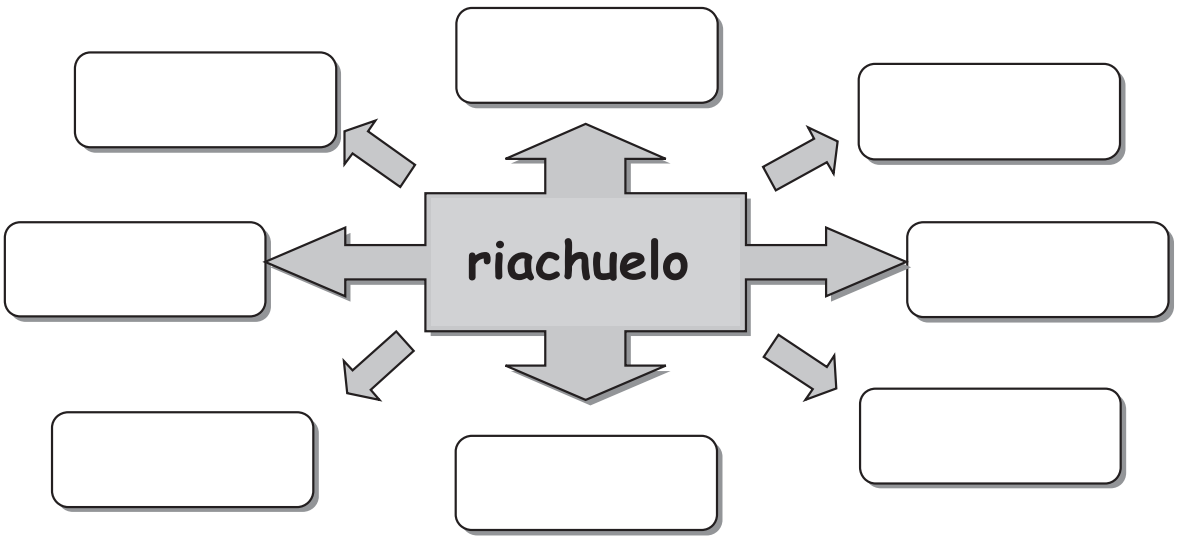
- Comente que en esta clase leerán el cuento **"El bello riachuelo"**, seguirán trabajando la estrategia de lectura **"visualizar"** y van a comentar lo visualizado. Aprenderán a identificar palabras con la letra **"b"**, jugarán con las letras móviles y formarán palabras y oraciones.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Permita que los niños/as observen el cuento: "El bello riachuelo".
- Dibuje en el pizarrón un organizador gráfico y solicite a los niños/as que digan toda las palabras que relacionan con la palabra **riachuelo**. Anótelas en el organizador gráfico.



4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "El bello riachuelo", que Ud. colgó en el pizarrón. Anímelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en los dibujos y el título del texto. ¿De qué creen que trata el texto? ¿En dónde se imaginan que se desarrollará la acción?
- Anote en un sulfito las hipótesis formuladas por los niños/as para confrontarlas al término de la lectura.

5. Recordando la estrategia de lectura visualizar.

- Explique a los niños/as que en esta clase nuevamente trabajarán la estrategia de lectura **visualizar** que consiste en crear una imagen mental que le da vida al texto y nos da una comprensión mas profunda del mismo.

  Permita que en ciertos puntos de la lectura los niños/as cierren sus ojitos y visualicen lo leído por el docente, y que describan lo que visualizaron.

Durante la lectura

6. ¡A leer!

- Lea el texto "El bello riachuelo" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla de modo que el niño tome conciencia de que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Aplique las estrategias de lectura: **Haciendo conexión personal (CP)** con preguntas como: ¿Conoces de personas que arrojan basuras en los arroyos, ríos y/o lagos y que están contaminando así el ambiente?
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que deduzcan el significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Silvestres: animales que viven en su habitad natural.
Reflejo: ver su propia imagen en las aguas cristalinas.
Flojera: desganado, apático, cansado
Marchitarse: avejentarse, envejecer.
Transparente: limpio, claro, cristalino.

El bello riachuelo

Felipe era un niño que vivía un poco lejos de la ciudad. Detrás de su casa pasaba un pequeño río de aguas claras y brillantes.

En ese río nadaban muchos peces que vivían alegres y contentos, porque el río era muy limpio. En sus orillas crecían flores de todos los colores.

Los animales silvestres y domésticos que vivían en el lugar venían todos los días a beber agua del río. Un gran árbol muy vanidoso no se cansaba de mirar su reflejo en el agua cristalina.

Felipe siempre nadaba en las aguas tranquilas del río, jugaba con los peces, conversaba con las flores, corría con los animales y descansaba a la sombra del árbol.

Cierto día la mamá de Felipe le pidió que hiciera un hoyo y que enterrara la basura de su casa. El tenía pereza, jugar era mucho más entretenido que trabajar.

Entonces tiró toda la basura en el río, y vio como el agua se la llevaba. Al otro día volvió a hacer lo mismo.

El río que antes era limpio, bonito y de aguas claras comenzó a quedar sucio, feo y lleno de basura. No se veían los peces nadando. Las flores comenzaron a marchitarse de tristeza. Los animales no podían beber más agua. El árbol no podía hacer más del río su espejo.

Hasta que un día uno de los peces sacó su cabeza del agua y habló: "Felipe, no hagas más eso. Estás ensuciando todo el río que es un regalo de la naturaleza. ¿Dónde vas a nadar? ¿Dónde voy a vivir? ¿Qué agua van a tomar los animales?"

Felipe, comprendió que si quería nadar en un bello riachuelo con flores y cantos de pájaros debía comenzar a enterrar su propia basura. Tomó la pala y enterró la basura.

Con el tiempo el pequeño río, volvió a quedar limpio, claro y bello. Así Felipe pudo volver a nadar en aguas limpias y transparentes. De nuevo era lindo jugar en el río, los peces tenían donde vivir, los animales donde beber y el árbol donde mirarse.

Después de la lectura

7. Comprensión de lectura

Verificación de hipótesis

- Pida a los niños/as que recuerden las predicciones que hicieron antes de leer.
  Solicite que expresen si las predicciones fueron acertadas o no.
  Pregunte: ¿El cuento se trató sobre lo que pensábamos? ¿Por qué? ¿Se realizó la acción donde nos imaginamos que se realizaría? ¿Por qué?

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Por qué Felipe no hizo lo que su mamá le había encargado?
  ¿Qué le dijo el pez a Felipe?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿En qué no pensó Felipe al tirar las basuras en su lugar favorito?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. ¿Cómo te sentirías si tú fueses ese río? ¿Qué harías?

8. Conciencia fonológica

- Explique a los niños/as que van a jugar el juego de las sílabas y letras móviles. El juego consiste en que deben formar grupos de 4 integrantes para formar palabras con las sílabas y letras móviles que le serán entregadas. Entregue a cada grupo un sobre con las sílabas y letras móviles preparadas por Ud previamente. Invite a los grupos a formar 4 palabras que contengan la letra **"b"**. Ejemplo: bote, barba, bidón, beso. Haga una puesta en común de las palabras formadas, anótelas en el pizarrón. Permita que los niños/as lean las palabras formadas. El juego termina cuando todos los niños/as hayan participado.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Invite a los niños/as a expresar lo que aprendieron el día de hoy ¿qué cosas fue lo que más le gustó y qué cosa le resultó difícil, y por qué? Estimúlelos a fundamentar sus respuestas.

Visualiza la parte del cuento que más te gustó. Luego en tu cuaderno de Comunicación dibuja y escribe sobre lo visualizado.

Clase 4

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"El bello riachuelo"** en un lugar visible del área de reencuentro.
- Prepare un sulfito con un cuadro de doble entrada como el siguiente:

Sentidos	Visualización
Vista	
Tacto	
Olfato	
Gusto	
Oído	

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Secuencia de hechos: es la sucesión ordenada de hechos o imágenes de un relato.
Dictado: el dictado es utilizado como evaluación formativa, es una parte del proceso de escritura. De esa manera se hace consciente la relación fonema-grafema.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Permita que todos los niños/as compartan lo que dibujaron y escribieron sobre lo que más les gustó del cuento.

2. Lo que vamos a aprender

- Exprese a los niños/as que volverán a leer el cuento **"El bello riachuelo"**, seguirán trabajando la estrategia de lectura **"visualizar"**, secuenciarán los hechos del texto y harán un dictado de oraciones con palabras que contengan la letra **"b"**.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Recordando el cuento

- Cuelgue el cuento **"El bello riachuelo"** en un lugar visible del área de reencuentro.
- Motive a los niños/as a recordar cómo comenzaba el cuento, qué sucedió en el medio y cómo terminó el cuento. Anímelos a parafrasear los tres grandes momentos del cuento.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea en voz alta el cuento "El bello riachuelo", de la clase anterior y apunte cada palabra con la regla.
- Mientras leen el cuento fomente la expresión de ideas surgidas a partir de la lectura. Para hacer **conexiones personales (CP)** utilice preguntas como las siguientes:
  ¿Cómo te sientes cuando estás en un lugar lleno de basuras? ¿Por qué?
  Recuerde enfatizar la estrategia de lectura "**visualizar"**. Una vez leído todo el cuento sobre "El bello riachuelo" se puede jugar a usar los cinco sentidos para describir cómo sienten lo que sucedió en el cuento. Pídales que nombren los cinco sentidos. Anótelos en el cuadro de doble entrada que Ud. preparó. Invítelos a imaginar que están en el lugar donde sucede el cuento y que usen sus sentidos para describir lo que van sintiendo. Comience Ud. modelando.
  Ejemplo:

Sentidos	Visualización
Vista	
Tacto	
Olfato	
Gusto	
Oído	

- Pida a los niños/as que verbalicen sus visualizaciones atendiendo un solo sentido. Felicítelos por su participación.
- Anote las ideas de los niños/as en el sulfito que Ud. preparó. Algunos ejemplos podrían ser:

Sentidos	Visualización
Vista	Veo hermosas flores alrededor del río.Veo al árbol mirándose en el agua del río. Veo la basura flotando en el río.
Tacto	Siento la suave y fresca brisa del viento.
Olfato	Huelo el aroma de las flores y del pasto fresco alrededor del río.
Gusto	Puedo sentir el gusto del agua limpia y fresca del río.
Oído	Escucho lo que le dice el pececito diciéndole a Felipe que ya no puede seguir contaminando el río.

Después de la lectura

5. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Cómo era el río que pasaba detrás de la casa de Felipe?
  ¿Qué hizo Felipe con la basura?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué sintió Felipe con lo que le dijo el pececito?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas de la manera en que en tu casa desechan la basura?
  ¿Qué enseñanza te deja el cuento?
- Anime a los niños/as a identificar la enseñanza del cuento o el tema del cuento. Algunas ideas pueden ser: respeto al medio ambiente, valorar el hábitat de todos los seres vivos. Anotar el tema en el sulfito de las "grandes ideas o temas de los cuentos".

6. Escritura

- Reparta los cuadernillos de trabajo para que escriban las oraciones que va a dictar.
- Incentive a los niños/as a escribir al dictado oraciones con palabras que contengan la letra **"b"**.
- Cuando dicte vaya pronunciando los sonidos de las letras, acompañados de los gestos, sin segmentarlos de modo que los niños aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.

Dictado:

1. Pipe, Nano y Lila están en el basural.
2. Pipe se pone las botas para ir al río.
3. El río tiene bastante basura.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e incentívelos a compartir la actividad realizada. Invítelos a intercambiar el cuadernillo con el/la compañero/a que está sentado/a su derecha. Pida a un niño/a que le dicte una de las oraciones dictadas y escríbalas en un papelógrafo.
  Sonorice cada palabra al escribirla para que los niños/as identifiquen los sonidos de las palabras. Luego pida que los niños/as corrijan el trabajo de sus compañeros/as. Pueden escribir un check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Antes de realizar este trabajo hable sobre la importancia de respetar el trabajo de los demás, y explique que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalque que no aceptará burlas. Felicítelos por el trabajo realizado.

- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recoja los cuadernillos de trabajo para leer los dictados de los niños/as. Anote si los niños/as identifican lo siguiente:
  a) Sonidos iniciales de palabras
  b) Sonidos finales de palabras
  c) Sonidos del medio de las palabras
  d) Uso de palabras de uso frecuente
  e) Uso de mayúsculas al inicio de la oraciones
  f) Uso de la letra en estudio "b"
- Esto le permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus niños/as. Prepárese para reforzar las debilidades del grado durante la semana de refuerzo.

• Pida a los niños/as que traigan de sus casas etiquetas de diferentes marcas de productos cuyos nombres contengan la letra "b".
• Recorta el anexo 2. Ordena la secuencia según como sucedieron los hechos en el cuento "El bello riachuelo".

Clase 5

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Todos podemos ayudar"** en un lugar visible del área de reencuentro.
- Prepare un sulfito para ir anotando las acciones que se deben realizar para mantener limpia la casa.
- Prepare la tarjeta de palabra clave "Familia".

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Texto periodístico: es aquella clase de texto cuya finalidad es informar sobre hechos y temas de interés general. Su función principal es informar pero también admite valoraciones críticas y opiniones sobre acontecimientos, noticias, etc.

Características:

- Su temática es heterogénea, se tratan diversos asuntos y cuestiones.
- El emisor y receptor son colectivos, detrás de una noticia hay un equipo que la elabora y dicha noticia va dirigida a un grupo general de personas.
- El canal es el papel. El código son signos lingüísticos escritos

Las funciones del lenguaje:

- **La representativa** pretende informar, aunque la objetividad y neutralidad absoluta no existen.
- **La apelativa** que desea captar a lectores e incluso pretende crear en ellos una opinión.
- **La poética** que puede emplear figuras literarias

Clases de textos periodísticos:

- **Géneros informativos**: Son textos que nos transmiten información con la mayor objetividad posible y en los que predomina la denotación y la función representativa (la noticia, el reportaje y la entrevista).
- **Géneros de opinión**: Son textos que ofrecen una interpretación de los hechos y emiten un juicio valorativo sobre un tema. Aquí el lenguaje es mucho más subjetivo y connotativo y, sobre todo, aparecen la función apelativa y la poética. Existen cuatro tipos: el editorial, el artículo de opinión, el comentario y las cartas al director.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Pida que se sienten en un semicírculo de modo que puedan compartir la tarea. Permita que los niños/as pasen a pegar en un gran sulfito todas las etiquetas cuyos nombres contengan la letra **"b"**. Felicítelos por su esfuerzo.
- Luego revise con los niños/as la secuencia del cuento que ordenaron en sus casas. Converse sobre la secuencia de hechos y en conjunto corrijan la tarea.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán un texto periodístico llamado **"Todos podemos ayudar"**. Seguirán trabajando con la estrategia de lectura llamada **visualizar**. Conversarán sobre el texto periodístico, aprenderán a identificar la letra **"f"** y su correspondiente sonido y gesto.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Cuelgue el texto periodístico "Todos podemos ayudar" en un lugar visible del área de reencuentro.
- Invite a los niños/as a conversar sobre sus experiencias durante la campaña de eliminación de los criaderos del mosquito trasmisor del DENGUE. ¿Qué hicieron los vecinos para eliminar los criaderos de mosquitos? ¿Cómo te sentiste?

4. Interrogación el texto y formulación de hipótesis

- Invite a los niños/as a observar las imágenes de texto periodístico **"Todos podemos ayudar"**, que Ud. colgó en el área de reencuentro. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las imágenes y en el título del texto. ¿De qué creen que trate el texto? ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?
- Anote en un sulfito o en pizarrón para luego confrontar la hipótesis al término de la lectura.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea en voz alta el texto periodístico "Todos podemos ayudar" y apunte cada palabra con la regla o un puntero. Lea en forma fluida, dándole vida al texto de modo que los niños/as sigan la lectura con entusiasmo.
- Mientras leen el texto fomente la expresión de ideas surgidas a partir de lo que leen. Aplique la estrategia de lectura "**haciendo conexiones personales (CP)**. Utilice preguntas como las siguientes: ¿Cómo ayudabas a la eliminación de los criaderos de los mosquitos trasmisores del Dengue?
  ¿Recuerdas a alguien que se haya contagiado con la enfermedad del Dengue?

- Estimule a los niños/as continuar haciendo conexiones personales durante la lectura.
- Aplique la estrategia de lectura **visualizar,** para ello pídales a los niños/as luego de leer los dos primeros párrafos del texto periodístico que cierren sus ojos y visualicen el texto leído. Motívelos a verbalizar lo que visualizaron en sus mentes.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para lo niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Noticia: dato que brinda información sobre algo.
Escombros: restos, basuras
Criadero: lugar donde se reproducen los mosquitos.
Toneladas: medida de peso equivalente a 1.000 kilos.

Todos podemos ayudar

Un día sábado en la mañana estaba la familia de Lila sentada en la sala. La mamá preparaba el mate, Lila jugaba con su muñeca y el papá leía el diario.
-Ven Lila, mira te voy a leer una noticia importante - dijo el papá.
-¿De qué se trata?
- Siéntate y escucha la noticia - respondió el papá.

ULTIMA HORA

Martes 11 de Marzo 2008
EN CIUDAD DEL ESTE LIMPIAN TONELADAS DE ESCOMBROS CON CRIADEROS DE MOSQUITOS DEL DENGUE

La campaña "Únete a la lucha contra el dengue" realizada por la Universidad Nacional del Este y los vecinos de los barrios de San Juan, Carolina y María Auxiliadora, destruyeron 180 toneladas de criaderos de mosquitos del dengue.

Trabajaron 18 camiones recolectores de basura que sacaron 30 camionadas de basura. Recogieron botellas plásticas y de vidrio, latas, papeles, vehículos viejos, neumáticos, recipientes llenos de restos de agua donde crecían los mosquitos.

La municipalidad de Ciudad del Este prometió cortar los pastizales de los terrenos baldíos para evitar los focos de mosquitos del dengue.

Gracias a este trabajo los casos de dengue bajaron de 5 casos al día a 1 al día.

Si todos los barrios se organizaran y limpiaran los patios y terrenos baldíos estarían ayudando a combatir esta terrible enfermedad.

- ¡Qué linda noticia papá! Nosotros podríamos hacer lo mismo con las familias de nuestro vecindario. Vamos a hablar con los vecinos. – dijo Lila.

Después de la lectura

6. Verificación de hipótesis

Pida que recuerden las predicciones que hicieron al leer el título y observar las imágenes. Solicite que expresen si las predicciones fueron acertadas o no.

Pregunte: ¿Trató el texto de lo que pensaron? ¿Por qué? ¿Acertaron en el tipo de texto? ¿Por qué?

7. Comprensión de la lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Quiénes organizaron la campaña "Únete a la lucha contra el dengue"?
  ¿Cuántas camionadas de basuras se llevaron?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué la Municipalidad se preocupa tanto de limpiar los patios baldíos?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. ¿Qué enseñanza nos deja el texto?
- Anote el tema del texto en el sulfito de las grandes ideas o temas de los textos.
  Algunos temas que pueden salir son: cooperación, organización, responsabilidad, compromiso.

8. Conciencia fonológica

- Pida a los niños/as que identifiquen el sonido inicial de la palabra **"familia"**.
  Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **"f "**.
- Invite a los niños/as a jugar el juego "El juego de la pelota". Pida que formen un círculo. Entregue la pelota a un niño/a y pídale que diga una palabra que comience con **"f"**. Luego debe tirar la pelota a otro compañero/a que a su vez dirá otra palabra que comience con la letra **"f"**. El juego continúa hasta que todos hayan participado.

9. Palabra clave

- Presente la palabra clave **"familia"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **f**.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra **f** imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula. Recalque nuevamente lo que es mayúscula y minúscula.

- Presente el gesto de la letra "**f**".

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **"fa"**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **fa- fe- fi- fo- fu**.
- Juegue a leer las manos. Con gestos de las letras estudiadas forme las siguientes palabras y pida que los niños/as lean sus manos: famoso, faro, feo, fideo, Filomena, foto, fuma, fútbol. Felicítelos por lo buenos lectores que son.

Grafomotricidad

- Modele en el pizarrón la forma en que se escribe la "**f**".
- Pida a los niños/as que en las mesas escriban con el dedo índice la letra **"f"**.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y enseñe las diversas actividades de grafomotricidad.
- Cada niño/a trabaja en su cuadernillo.

- Escribe la letra "F" hasta completar la línea.

F

- Escribe la letra "f" hasta completar la línea.

- Escribe la palabra clave.

f

CIERRE

10. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro y que formen un semicírculo para que expresen qué fue lo que más les gustó aprender durante la clase.

- Cuéntale el cuento "Todos podemos ayudar" a alguien de tu familia.
- Dibuja y escribe como puedas acerca de lo que hace tu familia para eliminar los mosquitos.

Clase 6

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Todos podemos ayudar"** en un lugar visible del área de reencuentro.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Textos periodísticos: El principal objetivo de los medios de comunicación es proporcionar información. Para alcanzar ese objetivo se utilizan diversos géneros periodísticos, es decir diferentes tipos de textos.

Los periodistas informan sobre la realidad de distintas formas. A través de las noticias narran los acontecimientos recientes en forma objetiva. Por medio de las crónicas exponen la información en forma ampliada, presentado un punto de vista o una interpretación particular. Tanto la noticia como la crónica se caracterizan por ordenar la información en forma decreciente, es decir, los datos de mayor interés se presentan al comienzo con el fin de captar la atención de los lectores.

Los textos periodísticos contienen una serie de datos que responden a unas preguntas básicas, y que se organizan en forma decreciente:

¿Qué sucedió? LOS HECHOS
¿Quién lo hizo? LOS PARTICIPANTES
¿Dónde sucedió? EL LUGAR
¿Cuándo sucedió? EL TIEMPO
¿Cómo sucedió? EL MODO
¿Por qué sucedió? LAS CAUSAS

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Pida que se sienten en un semicírculo de modo que puedan compartir la tarea. Permita que los niños/as socialicen lo conversado con sus padres acerca de lo que hacen en su casa para eliminar los mosquitos.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase volverán a leer el texto periodístico **"Todos podemos ayudar"**. Conversarán sobre el texto periodístico, iniciarán la organización de una campaña de reciclaje, y escribirán mensajes referentes al cuidado del ambiente.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Cuelgue el texto periodístico "Todos podemos ayudar" en un lugar visible del área de reencuentro.
- Pídales que recuerden el inicio, desarrollo y el final del texto periodístico, anímelos a verbalizar en forma secuenciada los hechos del relato.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea en voz alta el texto periodístico "Todos podemos ayudar", de la clase anterior y apunte cada palabra con la regla o un puntero. Lea en forma fluida, dándole vida al texto de modo que los niños/as sigan la lectura con entusiasmo.
- Estimule a los niños/as a continuar haciendo conexiones personales durante la lectura.
- A medida que lea aplique la estrategia de lectura **visualizar.** Después de leer los dos últimos párrafos del texto pídale a los niños/as que cierren sus ojitos y visualicen lo expresado en el texto. Motívelos a verbalizar lo que visualizaron en sus mentes.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto :
Campaña: tarea o acción que se realiza en conjunto con muchas personas.
Pastizales: lugar con pastos muy altos.
Foco: sitio o lugar donde se hallan las larvas de los mosquitos.

Después de la lectura

5. Comprensión de la lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Quiénes cortarán los pastizales?
  Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué pasaría si una sola persona asume la limpieza de todo el barrio?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué piensas de la campaña realizada por la Universidad Nacional del Este y los vecinos del barrio? ¿Por qué?

Organizando la campaña de reciclaje

1. Reúna al grado en el área de reencuentro, converse con ellos sobre la importancia de la correcta eliminación de las basuras y las diferentes formas para reutilizar las basuras.
2. Invite a los niños/as formar grupos de trabajo de 4 integrantes para que conversen acerca de las cosas que ellos podrían realizar en la escuela para colaborar en el aprovechamiento de las basuras o reciclaje. Proponga a los niños/as la idea de realizar una campaña de reciclaje en la escuela, con el apoyo de toda la familia escolar.
3. Recorra los grupos y escuche las ideas de los niños/as. Apoye a los que necesitan ayuda.
4. Haga una puesta en común y anote las ideas de los grupos de trabajo referente a lo que podrían realizar en la escuela para reciclar las basuras. Algunas ideas podrían ser: Poner 4 cajas de cartón grande en 2 puntos diferentes de la escuela para el reciclaje de envases de plástico, envases de vidrio, latas y papeles. Cada caja se puede forrar de un color y rotular: envases plásticos, envases de vidrio, latas y papeles. Hacer carteles para cada sala de clases de la escuela de modo que todos colaboren en la campaña de reciclaje. Explicar la campaña de reciclaje durante el momento de formación de la escuela. Hablar con algún vecino que se dedique al reciclaje para que retire lo reciclado por la escuela, etc.
5. Solicite a los niños/as hacer un listado de los materiales que van a necesitar para dicha campaña. Anote lo que van aportando.
6. Anota tu nombre al lado de los m ateriales que te comprometes a traer para la campaña de reciclaje.

Actividad	Materiales	Responsables
Cajas de reciclajes en 2 puntos diferentes de la escuela.	8 cajas de cartón	
Forrar cajas de cartón con colores. Azul: para envases de vidrio. Rojo: para envases de plástico. Amarillo: para latas	Cartulinas roja, verde, azul y amarilla. Pegamento. Tijeras. Bolsas de plástico para las cajas de reciclaje.	
Hacer rótulos para las cajas de reciclajes.	Cartulina Marcador negro	
Carteles para anunciar el reciclaje de basuras.	Hojas blancas Marcadores negros Lápices de colores Cinta adhesiva ancha	

6. Escritura
Haciendo un cartel

- Invite a los niños/as a conversar sobre la importancia de hacer carteles que inviten a los niños/as de la escuela a reciclar papeles, latas, vidrios y envases plásticos.
- Explique nuevamente que un cartel incluye un texto corto que llame la atención del que lo lee e ilustraciones que se relacionan al texto. Ud. puede hacer un cartel con letras grandes y llamativas e ilustrarlo. El cartel puede decir: **¡A reciclar que el ambiente queremos cuidar!**
- Invite a los niños/as a dar ideas sobre los textos a escribir en los carteles y a elegir el texto que más les guste
- Reparta hojas para que escriban e ilustren su cartel.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro e invítelos a compartir sus carteles.
- Recoja los carteles para que sean entregados a cada grado durante la formación.

- Comenta con tu familia sobre lo trabajado en la clase de hoy.
- Recorta el anexo 3. Dibuja lo que indica la oración.

Clase 7

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la canción **"A reciclar"** en un lugar visible del área de reencuentro.
- Prepare las letras y sílabas móviles en sobres para 4 grupos, según anexo 4.
- Organice con los padres y la dirección de la escuela la forma de fotografiar el proceso de la campaña de reciclaje. Con las fotos se puede armar un librito para que los niños/as escriban debajo de cada foto lo que realizaron durante la campaña.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Uso de sílabas móviles: A través del juego con las letras y sílabas móviles los niños/as aprenden a identificarlas y combinarlas para formar nuevas palabras. Así los niños/as en forma lúdica arman palabras y oraciones que apoyan el proceso lector. El proceso de componer y descomponer palabras fomenta la fluidez lectora. Cuando el niño/a se inicia en este proceso de tiempo suficiente para que jueguen y manipulen libremente las sílabas y palabras que van formando. A medida que el niño/a forme nuevas palabras invítelos a leerlas sin segmentar las sílabas.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro para que puedan compartir la tarea. Permita que los niños/as lean las oraciones dibujadas y compartan sus dibujos con el compañero/a que está sentado/a a su derecha. Felicítelos por el trabajo realizado.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase aprenderán la canción **"A reciclar"**, trabajarán la estrategia de lectura **visualizar**, elaborarán los basureros y los rótulos del mismo. Leerán y escribirán palabras con la letra **"f"**.

DESARROLLO

Antes de la lectura.

3. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Cuelgue la canción "¡A reciclar!" en el área de reencuentro e invite a los niños/as a observar los dibujos.
- Lea el título de la canción y converse con los niños/as sobre lo que les sugiere. ¿De qué crees que trate este texto? ¿Por qué?
- Anote la hipótesis en el pizarrón para confrontarlos más adelante.

4. Recordando la estrategia de lectura visualizar.

- Explique a los niños/as que en esta clase nuevamente trabajarán la estrategia de lectura **visualizar** que consiste en crear una imagen mental o una película en la mente acerca del texto leído. Permita que en ciertos puntos de la lectura los niños/as cierren sus ojitos y visualicen lo leído.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea toda la canción. Mientras va leyendo apunte las palabras con un puntero.
- A medida que van leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura. Para **hacer conexión personal** pregunte: ¿Dónde sueles tirar las basuras que hay en tu casa? Cuéntanos de esa experiencia. Para **hacer conexión texto a texto** Converse con los niños/as acerca de ¿Qué otro texto que hemos leído se parece a este texto? ¿En qué se parecen? Pídales que luego de leer las dos primeras estrofas cierren sus ojitos y visualicen lo que lo que la canción expresa. Motívelos a que verbalicen lo visualizado. Repita lo mismo casi al final del texto.
- Lea nuevamente la canción, a medida que lee converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que expresen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

  Vocabulario en Contexto:

  Desequilibrio: desbalancear, desajustar, descomponer.

  Conciencia: tener conocimiento de algo.

  Envases: recipientes, latas, botellas.

  Causar: producir, ocasionar algo.
- Cante la canción con ritmo de rap e invite a los niños/as a cantarla. Puede pedirle a los niños que lean una estrofa y que las niñas lean la siguiente estrofa.
- Motive a los niños/as a dramatizar la canción, modele Ud. primero y luego pida que por fila o por grupo realicen la dramatización.

¡A reciclar!

(Ritmo de rap)

Autoras: Velinda Paredes
Arsenia Medina

El patio de la casa tú
debes de cuidar.
¡No tires basuras en
cualquier lugar!

Papeles y cartones se
pueden reciclar, vidrios
y envases volvamos a
utilizar.

¡Si tiras la basura en
vez de reciclar todo un
desequilibrio podrías tú
causar!

Tomemos ya conciencia
de lo que va a pasar
ayudemos toditos,
¡Pongámonos a reciclar!

Después de la lectura

6. Verificación de hipótesis

- Pida que recuerden las predicciones que hicieron al leer el título y observar las imágenes. Solicite que expresen si las predicciones fueron acertadas o no. Pregunte: ¿La canción se trató sobre lo que pensábamos? ¿Por qué?

7. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué cosas se pueden reciclar?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué evita el reciclado de basuras?
  ¿En qué se convertiría tu casa, tu barrio o tu escuela si las basuras no se reciclaran?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Cuál sería tu compromiso para ayudar a que tu ambiente sea más limpio y agradable?

8. Conciencia fonológica

- Explique a los niños/as que van a jugar el juego de las sílabas y letras móviles. El juego consiste en que deben formar grupos de 4 integrantes para formar palabras con las sílabas y letras móviles que le serán entregadas. Entregue a cada grupo un sobre con las sílabas y letras móviles preparadas por Ud. previamente. Invite a los grupos a formar 4 palabras que contengan la letra **"f"**. Ejemplo: familia, elefante, enfermo, feo, fideo, foto, fuma. Haga una puesta en común de las palabras formadas. Anótelas en el pizarrón e invite a los niños/as a leerlas enfatizando el sonido de la letra en estudio. El juego termina cuando todos los niños/as hayan compartido y leído las palabras.

9. Elaborando nuestros basureros.

1. Invite a los niños/as a formar los grupos de trabajo del día anterior.
2. Solicite a una persona de cada grupo que recoja los materiales necesarios para la siguiente actividad. Explique la forma de realizar cada basurero con su respectivo rótulo. Cada grupo debe confeccionar 4 basureros de reciclaje: uno de color azul para los envases de vidrio, uno rojo para los envases de plástico, uno verde para los papeles y uno amarillo para las latas.
3. Pida a cada grupo que coloque rótulos a cada basurero confeccionado: vidrios (para los de color azul), envases plásticos (para los de color rojo), papeles y cartones (para los de color verde) y latas (para los de color amarillo).
4. Pida a los niños/as que ubiquen los basureros elaborados en un lugar de la sala para presentarlos y explicar la utilidad de los mismos al día siguiente durante la formación.

CIERRE

10. Compartiendo lo aprendido

- Invite a los niños/as a cantar el rap del reciclaje.

- Comparte con sus padres la canción aprendida.
- Recorta el anexo 5. Escribe una oración para cada dibujo.

Clase 8

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la canción **"¡A reciclar!"** en un lugar visible del área de reencuentro.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Dictado: el dictado es utilizado como evaluación formativa, es una parte del proceso de escritura. De esa manera se hace consciente la relación fonema-grafema.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro para que puedan compartir la tarea. A medida que los niños/as lean las oraciones anótelas en el pizarrón. Luego invite a los niños/as a leer las oraciones. Felicítelos por el trabajo realizado.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase volverán a cantar la canción **"¡A reciclar!"**, seguirán trabajando la estrategia de lectura **visualizar**, presentarán y explicarán el uso de los basureros en la formación. Escribirán al dictado palabras con la letra en estudio.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Pida a los niños/as que canten todos juntos el rap "¡A reciclar!" aprendida en la clase anterior.

4.Recordando la estrategia de lectura

- Explique a los niños/as que en esta clase nuevamente trabajarán la estrategia de lectura **visualizar,** que consiste en crear una imagen mental de lo que va sucediendo en el texto. Permita que en ciertos puntos de la lectura los niños/as cierren sus ojitos y visualicen lo leído.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Cuelgue el texto de la canción "¡A reciclar!", de la clase anterior, en el área de reencuentro. Lea toda la canción con los niños/as. Mientras va leyendo apunte las palabras con un puntero.
- A medida que van leyendo aplique las estrategias de lectura, visualizar. Se puede jugar a usar los cinco sentidos para describir cómo sienten lo que sucedió en la canción. Pída a los niños/as que nombren los cinco sentidos. Anótelos en el cuadro de doble entrada que Ud. preparó. Invítelos a imaginar que están en el lugar que se menciona en la canción y que usen sus sentidos para describir lo que van sintiendo. Comience Ud. modelando.
  Ejemplo:

SENTIDO	VISUALIZACIÓN
Vista	
Tacto	
Olfato	Huelo el olor desagradable de las basuras que se encuentran en el patio de la casa.
Gusto	
Oído	

- Pida a los niños/as que verbalicen sus visualizaciones atendiendo un solo sentido. Felicítelos por su participación.
- Anote las ideas de los niños/as en el sulfito que Ud. preparó.
- Cante con los niños/as la canción con ritmo de rap. Pueden realizar concurso por sexo, filas o grupos.

Después de la lectura

6. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué puede suceder si tiras las basuras en cualquier lugar?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué las autoras habrán escrito este texto?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué enseñanza te deja la canción?

7. Escritura

- Reparta los cuadernillos de trabajo para que escriban las oraciones que va a dictar.
- Incentive a los niños/as a escribir al dictado oraciones con palabras que contengan la letra **"f"**.
- Cuando dicte vaya pronunciando los sonidos de las letras, acompañados de los gestos, sin segmentarlos de modo que los niños aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.

Dictado:

1. Felipe tira la basura.
2. Lila toma fotos del basural.
3. El humo enferma a las personas.
4. Mi familia limpia la fuente de agua.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e incentívelos a compartir la actividad realizada. Invítelos a intercambiar el cuadernillo con el/la compañero/a que está sentado/a su derecha. Pida a un niño/a que le dicte una de las oraciones dictadas y escríbalas en un papelógrafo. Sonorice cada palabra al escribirla para que los niños/as identifiquen los sonidos de las palabras. Luego pida que los niños/as corrijan el trabajo de sus compañeros/as. Pueden escribir un check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Antes de realizar este trabajo hable sobre la importancia de respetar el trabajo de los demás, y explique que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalque que no aceptará burlas. Felicítelos por el trabajo realizado.
- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recoja los cuadernillos de trabajo para leer los dictados de los niños/as.

Anote si los niños/as identifican lo siguiente:

a. Sonidos iniciales de palabras
b. Sonidos finales de palabras
c. Sonidos del medio de las palabras
d. Uso de palabras de uso frecuente
e. Uso de mayúsculas al inicio de la oraciones
f. Uso de la letra en estudio "f"

- Esto le permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus niños/as. Prepárese para reforzar las debilidades del grado durante la semana de refuerzo.

- Dibuja y luego escribe como puedas lo que más te gustó sobre la experiencia de la campaña de reciclaje realizada.

Clase 9

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"La tierra se enfermó"** en el área de reencuentro.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro y que compartan con sus compañeros los dibujos y escritos realizados sobre la experiencia de la campaña de reciclaje. Felicite a los niños/as por la tarea realizada.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuéntele que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido durante la unidad.

DESARROLLO

3. Lectura compartida

Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Cuelgue el cuento "La tierra se enfermó". Lea el título del cuento y permita que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Use preguntas como: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Qué crees que le sucedió a la tierra? ¿Qué habrá enfermado a la Tierra?

4. ¡A leer!

- Lea el cuento "La tierra se enfermó" con expresión y fluidez. Mientras lee apunte con una regla cada palabra del texto. Permita que hagan predicciones a medida que van leyendo el cuento.

La Tierra se enfermó

Adaptación

La tierra estaba enferma. Hacía tiempo que venía sintiéndose mal, pero nadie se había dado cuenta de ello. Todos seguían usándola sin ver que cada día estaba peor.

El humo de las fábricas la molestaba y le producían fuertes estornudos que hacían entrar en erupción a los volcanes dormidos. Pero lo más grave ocurría cuando tenía tos. Cada vez que tosía todo templaba y se derrumbaban hasta los edificios más grandes.

Nadie se ocupaba de ella. Eso la ponía muy triste. Para consolarse miraba hacia las estrellas, pero el aire sucio casi no le permitía verlas. Entonces se ponía a llorar en silencio y sus lágrimas hacían crecer los arroyos, los lagos y los ríos que se desbordaban.

Esto sucedía cada vez más seguido. Hasta que un día los hombres por fin decidieron averiguar por qué sucedía todo eso.

Científicos de todo el mundo se reunieron y luego de analizar la Tierra llegaron a la siguiente conclusión: "La Tierra tiene un problema respiratorio a causa del aire contaminado".

Todos comprendieron la gravedad del problema y el mundo entero se puso a trabajar. En las chimeneas de las fábricas y en los escapes de los automóviles se colocaron filtros que evitaban ensuciar el aire. También se empezó a reutilizar las basuras.

La Tierra empezó a sentirse mejor.
- El alivio durará poco – dijeron los sabios. – Necesitamos plantas que limpien el aire.

Por todas partes se veían a hombres, mujeres y niños/as sembrando patios, jardines, parroquias, escuelas, plazas y calles.

Pronto las semillas empezaron a brotar.

Había plantas por todas partes. Todo era verde, verde, verde.

Los estornudos se fueron espaciando y la respiración de la Tierra se mejoró. ¡Resultó, resultó! – dijeron todos muy contentos.

La Tierra sonreía feliz, pero de vez en cuando, con una leve tosecita icof, cof! , recordaba a los hombres que debían seguir cuidándola.

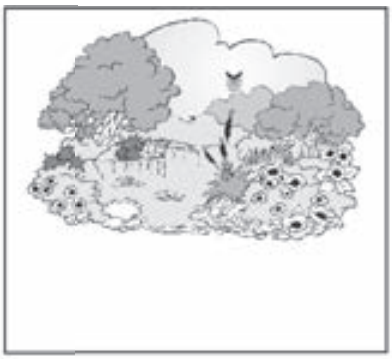
5. Evaluando lo aprendido

- Entregue a los niños/as la evaluación de la unidad 8.
- Exprese que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Lea y explique cada actividad de la hoja de trabajo. Dé el tiempo necesario para que los niños completen cada ejercicio.

EVALUACIÓN

A. Recuerda el cuento que te leyó la maestra y realiza las siguientes actividades.

1. Escribe 1 en la escena que sucedió primero, escribe 2 en la escena que sucedió después, escribe 3 en la escena siguiente y 4 a lo que sucedió al final.



_____ de 4 puntos

2. Completa con los números que corresponde.
   ¿Cómo se sintieron los personajes al final del cuento?

_____Tierra	1. apenada
	2. sana
	3. enferma
_____personas	1. preocupadas
	2. miedosas
	3. alegres

_____ de 2 puntos

B. Escucha el título de los textos que ya han leído. Piensa y responde **Sí**, si el texto hace conexión texto a texto con el cuento "La tierra se enfermó" o **No** si no hace conexión texto a texto.

1. Todos podemos ayudar ☐

2. Las hormigas ☐

3. ¡A reciclar! ☐

_____ de 3 puntos

C. Observa el dibujo. Escribe una oración para cada dibujo.

_____ de 4 puntos

D. Observa los dibujos y parea con la palabra que corresponde.

Familia

Basurero

Foto

_____ de 3 puntos

E. Lee el texto y dibuja lo que te indica.

En el fondo del mar
Hay fiestas por montones,
Bailan pulpos y tortugas,
Ríen todos los delfines
Filemón el tiburón
Y su risa tan hermosa
Esel rey de la fiesta.

_____ de 4 puntos

Dibuja y escribe lo que más te gustó de la campaña de reciclaje.

CIERRE

- Al término de la evaluación recoja las evaluaciones y pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro. Felicite a los niños por su trabajo.
- Permita que expresen lo que más les costó aprender de la unidad y porqué.

Escala de evaluación Unidad 8		
Ítem A=	1=1 punto cada respuesta correcta 2=1 punto cada respuesta correcta	= 4 puntos. = 2 puntos.
Ítem B=	1 punto cada respuesta correcta	= 3 puntos.
Ítem C=	1 punto cada respuesta correcta	= 4 puntos.
Ítem D=	1 punto cada respuesta correcta	= 3 puntos.
Ítem E=	1 punto cada respuesta correcta	= 4 puntos.
Puntaje Total		**= 20 puntos.**

Nivel de exigencia 70%

Puntaje	20	19	18	17	16
Porcentaje de logro	100%	95%	90%	85%	80%

Puntaje	15	14	13	12	11
Porcentaje de logro	75%	70%	65%	60%	55%

Puntaje	10	9	8	7	6
Porcentaje de logro	50%	45%	40%	35%	30%

Puntaje	5	4	3	2	1
Porcentaje de logro	25%	20%	15%	10%	5%

La expresión escrita se evaluará con la pauta de evaluación de los niveles de desarrollo de la escritura. Esta evaluación tiene por objeto identificar las características del nivel de escritura del niño/a y así brindarle el andamiaje necesario para avanzar de un nivel a otro. (Ver pauta de niveles de la escritura en la Guía docente. Evaluación Unidad 1).

Anexo

Sílabas móviles

ba	ba	ba	ba
ba	be	be	be
be	be	bi	bi
bi	bi	bi	bo
bo	bo	bo	bu
bu	bu	bu	bu

Anexo

Letras móviles

b	b	b	b
b	b	b	b
b	b	b	b

Anexo

Letras móviles

a	a	a	a
e	e	e	e
i	i	i	i
o	o	o	o
u	u	u	u

Anexo 2

- Observa las 4 escenas del cuento leído. Luego ordénalas de acuerdo a cómo sucedieron los hechos del cuento.
- Escribe el número 1 en la escena que sucedió primero, el número 2 en lo que sucedió luego, el número 3 en lo que pasó después y el número 4 en lo que ocurrió al final.

Anexo 3

- Dibuja lo que te indica la oración.

Filomena usa una falda rosada.

Pipe está en la fiesta de Nano.

A Fernando le gusta el fútbol.

Anexo

Sílabas móviles

fa	fa	fa	fa
fa	fe	fe	fe
fe	fe	fi	fi
fi	fi	fi	fo
fo	fo	fo	fu

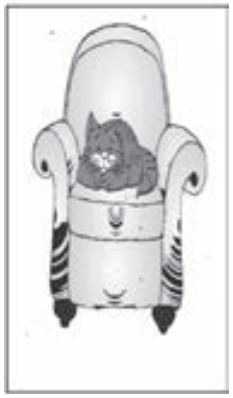
Anexo

Letras móviles

f	f	f	f
f	f	f	f
f	f	f	f

Anexo 5

Escribe una oración para cada dibujo.



GUÍA DEL DOCENTE

Plantemos un huerto diferente

Primer Grado - Unidad 9

Capacidades e indicadores de la Unidad 9
Primer Grado

Comprensión oral	
Capacidades	Indicadores
Escuchan activa y comprensivamente textos literarios (cuentos).	• Predicen el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto. • Describen detalles importantes que soportan la idea principal. • Nombran el personaje principal y describen sus características sicológicas. • Describen la secuencia de los hechos. • Infieren y comentan la idea principal del texto.
Demuestran comprensión de los textos a través de diferentes expresiones artísticas.	• Crean expresiones artísticas que demuestran comprensión del texto.

Expresión oral	
Capacidades	Indicadores
Expresan ideas relacionadas al tema tratado.	• Expresan ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente. • Expresan sus necesidades, intereses e ideas. • Expresan ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
Formulan preguntas para aclarar dudas y comprender textos.	• Participan en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados. • Discuten acerca de las ideas planteadas manifestando sus acuerdos, desacuerdos, dudas o afirmaciones.
Conversan con sus compañeros en situaciones espontáneas o guiadas sobre experiencias personales.	• Comentan experiencias personales, opiniones, ideas en conversaciones espontáneas o guiadas.
Respetan las normas para una conversación armónica turnándose para hablar.	• Esperan su turno para hablar. • Respetan las ideas de los demás. • Utilizan expresiones de cortesía
Relatan en forma coherente narraciones, cuentos, rimas y experiencias personales, familiares.	• Relatan cuentos atendiendo la secuencia de los hechos. • Narran experiencias personales.
Representan vivencias de la vida diaria o situaciones inspiradas en las narraciones (cuentos)	• Dramatizan acerca de los textos leídos o escuchados.
Representan con la entonación y la gestualidad adecuada los diferentes contextos de los textos leídos.	• Dramatizan con expresión y entonación.

Comprensión escrita (Lectura)	
Capacidades	Indicadores
Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.	• Juegan a leer un texto significativo con ayuda del adulto.
Reconocen que deben utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.	Leen variados textos literarios (cuentos, canciones, adivinanzas y parábolas aplicando las siguientes estrategias de lectura: **Antes de la lectura.** • Revisan y observan el texto a leer, identificando la portada, la contratapa, el título, el autor y las ilustraciones. • Formulan hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto en base a las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predicen lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto. **Durante la lectura** • Relacionan sus experiencias previas con el texto que van leyendo para elaborar conclusiones e identifican el sentido del texto. • Hacen conexiones de experiencias personales con el texto leído, conexión texto a texto y la estrategia de lectura sintetizar. • Se formulan preguntas sobre lo que va leyendo. • Visualizan o forman imágenes mentales basadas en lo que se lee y las grafican. • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Vocabulario). • Confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo. **Después de la lectura** • Recuentan la historia identificando el inicio, el desarrollo y el final. • Identifican las características psicológicas de los personajes. • Responden preguntas simples identificando: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato. • Formulan inferencias para emitir juicios y sacar conclusiones sobre lo leído. • Opinan sobre los textos leídos.
Reconocen diferentes tipos de textos identificando su estructura.	• Identifican características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: • **Texto literario:** cuento, parábola. • **Texto auténtico:** adivinanzas, canciones.
Aplican conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.	• Leen el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. • Continúan la lectura de una línea a la otra de más abajo.
Reconocen la correspondencia entre letras y sonidos.	• Reconocen la letra j, v y z: fonema, gesto y grafema. • Identifican palabras que comienzan como las palabras claves del cuento. • Leen palabras con sílabas directas. • Leen oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m, p, s, l, t, d, n, h, r, g, f ,b, j, v, z.

Expresión Escrita	
Capacidades	Indicadores
Producción de textos Identifican que escribir es producir un mensaje.	• Identifican una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisieran escribir. • Verbalizan los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar. • Dibujan lo dicho con detalles. • Rotulan elementos de su dibujo como puedan escribirlo. • Escriben sobre el tema dibujado. • Releen y revisan lo escrito. • Editan el texto escrito. • Exhiben sus producciones para que otros las lean.
Escriben respetando las características básicas de la escritura.	• Escriben trazos y guirnaldas con diferentes tamaños, extensiones y direcciones. • Identifican y escriben las letras j, v, z, respetando su punto inicial, desarrollo y final.

Clase 1

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"El tesoro del jardinero"**.
- Prepare un cuadro de doble entrada como el siguiente:

¿Qué saben acerca de los huertos?	¿Qué queremos saber sobre los huertos?

- Prepare una tarjeta con la palabra clave.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Sonidos y gestos de las letras a intencionar: Al intencionar una letra dentro del contexto de una lectura debemos recordar que siempre se debe enfatizar el sonido de la letra en estudio y no el nombre de la misma. Estimule a los niños/as a hacer el sonido correspondiente a la letra y luego invítelos a pronunciar las letras con las vocales sin segmentar las mismas. Apoye este proceso utilizando los gestos de las letras, de este modo los niños/as aprenden a leer las manos de la misma forma en que se habla. Usamos el apoyo gestual para facilitar el proceso de transición entre el lenguaje oral y el lenguaje simbólico o representación gráfica de los sonidos del habla.

- Explique que hoy van a comenzar una nueva unidad llamada **¡Plantemos un huerto!** Pregunte a los niños/as qué les sugiere el título de la unidad. Anote todas las ideas que le van diciendo en el pizarrón.
- Comente que durante esta unidad van a leer diferentes tipos de textos para abordar todo lo relacionado a la huerta. Al leer los textos también volverán a utilizar las estrategias de lectura: hacer conexiones personales, conexiones texto a texto, visualizar y sintetizar. También aprenderán a identificar el sonido, el gesto y las letras **"j", "v" y "z"**. Además realizarán un pequeño huerto escolar.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro y converse con los niños/as sobre la tarea del día anterior.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy van a leer un cuento llamado "El tesoro del jardinero." También van a trabajar la estrategia de lectura "Haciendo conexiones personales", identificarán el tema de la lectura. Además van a reconocer la letra "j" y van a identificar diferentes palabras con la misma letra.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Invite a los niños/as a conversar sobre todo lo que conocen de una huerta. Pregunte a los niños/as qué les sugiere el título de la unidad. Prepare un cuadro de doble entrada y pida a los niños/as que expresen todas las ideas que tienen sobre una huerta y que les gustaría saber sobre ella.

Lo que sabemos sobre el huerto	Lo que queremos saber sobre los huertos

4. Interrogación del texto

- Lea el título del cuento "El tesoro del jardinero", que Ud. colgó en el pizarrón. A partir del título estimúlelos a predecir lo que sucederá. ¿De qué se tratará el texto?
- Anote en el pizarrón las hipótesis formuladas por los niños/as para confrontarlas al término de la lectura.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "El tesoro del jardinero" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla. Recuérdele a los niños/as que después de la lectura van a inferir lo que el autor les quiere enseñar a través del cuento.
- Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura: **hacer conexiones personales** (CP), Por ejemplo lea hasta el tercer párrafo y pregunte ¿Alguna vez han plantado algo en su jardín o en el huerto?

- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Preocupación: temor, angustia, miedo, quebranto.
Revelar: manifestar, decir declarar.
Fallecer: morir.
Remover: volver a mover, escarbar.
Labrado: trabajar la tierra, cultivar, cavar, remover.
Desilusionado: decepcionados, apenados, tristes.

El tesoro del jardinero

Autor: León Tolstoi
Adaptación Lidia Fabio
y Velinda Paredes

Cuentan que en un hermoso lugar vivía un jardinero. No era rico, pero con el fruto de su trabajo había podido comprar unas buenas tierras para el cultivo de rosas. Vivía allí con sus tres hijos sanos y robustos. Pero precisamente aquí estaba su gran preocupación: los tres muchachos no mostraban ningún interés por trabajar las tierras de su padre.

Un día el jardinero enfermó gravemente y sintió la necesidad de revelar a sus hijos un gran secreto.
Por lo tanto, llamó a sus muchachos y les dijo:

-"Hijos míos, en el rosal está escondido un tesoro que bastará para que vivan felices y tranquilos. Búsquenlo y divídanlo en tres partes iguales". Después de un tiempo el jardinero falleció.

Los tres hijos recordaron las palabras de su padre y fueron al rosal con palas, azadas y rastrillos, y empezaron a remover toda la tierra.

Buscaron por días y días y no se sabía donde el padre había escondido el tesoro del cual había hablado.

Después de haber labrado toda la tierra sin encontrar ningún tesoro se sintieron muy desilusionados.

Pero después de algún tiempo comprendieron el significado de las palabras del padre. Aquel año, el rosal dio una cantidad enorme de hermosas variedades de rosas, porque la tierra había estado bien cuidada y trabajada.

Vendieron las rosas y obtuvieron mucho dinero, tal como les había dicho su padre. Y desde aquel día comprendieron que el más grande tesoro para el hombre es el fruto de su trabajo.

Después de la lectura

6. Comprensión de la lectura

Verificación de hipótesis

- Pida a los niños/as que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto. ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué? Confróntelas con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué cultivaba el jardinero en esas tierras tan buenas?
  ¿Qué le preocupaba al jardinero?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Cuál era el gran tesoro del cual hablaba el jardinero?
  ¿Al final qué aprendieron los tres hermanos?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas de la actitud de los hijos?

7. Conciencia fonológica

- Anime a los niños/as a jugar al trencito de las palabras. El grado debe formar un círculo. Haga Ud. de locomotora del tren. Parta diciendo una palabra que comienza con "j" y diga así: "Me voy de viaje y llevo mi tren cargado de jirafas", ¿quieres venir? Para que los niños puedan subir al tren deben decir otra palabra que comience o contenga la letra "j". Ejemplo: jardín, jardinero, jaula, jabón, jarro, ají, ajo, pareja, teja, tejer, etc.

Palabra clave

- Presente la palabra clave **"jardinero"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido "j".
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra "j" imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

- **Enseñe el gesto de la letra "j"**

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **"ja"**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **ja je ji jo ju**. Gesticule con las manos las siguientes palabras para que los niños/as las lean: **jaula, jinete, Jesús, Joel, jugar.** Anote las palabras que van leyendo en el pizarrón y luego estimúlelos a leer las palabras.

8. Grafomotricidad

- Reparta los cuadernillos de trabajo y demuestre cómo hacer la letra "j".

- Escribe la letra "J" hasta completar la línea.

J

- Escribe la letra "j" hasta completar la línea.

j

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a compartir algo nuevo que aprendieron durante la clase de hoy. Felicítelos por sus aportes.

- Recorta de diarios o revistas viejas 3 palabras que contengan la letra "j" y luego forma oraciones con ellas.

Clase 2

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"El tesoro del jardinero".**
- Prepare un papelografo con el título: Palabras con "j".
- Prepare en un sulfito un cuadro como el siguiente:

Personajes	Lugar	Problema	Solución

- Tenga preparada una pelota para el juego de conciencia fonológica.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Sintetizar (S): Es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto leído. Para ello deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que no haya leído el texto. Esto permite que los niños/as identifiquen las ideas relevantes de las secundarias. También permite que los niños/as ordenen la información en una forma coherente y secuenciada.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños y niñas en el área de reencuentro. Solicite que compartan la tarea realizada. Con los niños pegue por lo menos seis palabras en el papelógrafo. Invite a los niños/as a leer las oraciones que formularon con las palabras recortadas.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase volverán a leer un cuento llamado "El tesoro del jardinero". Trabajarán la estrategia sintetizar, haciendo conexiones personales e identificarán el tema de la lectura. Jugarán el juego "la papa quemada". También enfatizarán la letra "j" y escribirán palabras con la letra en estudio.

Antes de la lectura

3. Interrogación del texto

Activación de conocimientos previos

- Estimule a los niños/as a recordar el cuento "El tesoro del jardinero". Pregunte: ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Dónde sucedieron los hechos del cuento? ¿Cuál fue el problema suscitado en el cuento? Y ¿Cómo se solucionó el problema? Anote en un sulfito lo que los niños/as van diciendo. Recuerde que cuando sintetizan un cuento relatan los hechos más importantes con sus propias palabras.

Personajes	Lugar	Problema	Solución

4. Presentando la estrategia de lectura

- Explique a los niños/as que en esta unidad continuarán aplicando las estrategias de lectura: **predecir, hacer conexiones personales, sintetizar e inferir.**

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "El tesoro del jardinero" de la clase anterior, con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura ya trabajadas: **hacer conexiones personales**. Ej.: ¿Conoces personas que cultivan rosas?, ¿Conoces a alguien que se dedique a la jardinería? ¿Qué hacen los jardineros?

¿Cuál es la gran idea o el tema?	
Texto	**Tema**
El tesoro del jardinero	• Amor al trabajo. • Con esfuerzo y dedicación se logra lo que uno se propone. • La unión hace la fuerza. • Respeta y honra a tus padres.

- Invítelos a darse un gran aplauso por los aportes brindados.

7. Organizando un huerto en nuestra sala

- Converse con los niños/as sobre las actividade pueda crecer. Anótelo en el sulfito. En la clase de Medio Natural pueden también hablar sobre las partes de las plantas y sus funciones (raíz = absorber el agua y los minerales de la tierra; tallo= conducir el agua y los minerales hacia el resto de la planta; hojas = fabricar el alimento de la planta; la flor = producir el fruto dentro del cual hay semillas para producir nuevas plantas)

- Organice con los niños/as el proyecto. Conversen sobre los materiales y herramientas necesarias para el huerto en la sala de clases. Complete con los niños/as el cuadro de responsabilidades del proyecto. Algunas ideas podrían ser:

Materiales	Responsables
1 botella plástica de 2 litros transparente cortada por la mitad o de 15 cm. de altura. Se usa solo la base de la botella.	
Abono	
Cuchara grande	
Semillas de perejil	
Semillas de lechuga	
Semillas de zanahorias	
Semillas de porotos	
Jarro para regar	
Agua	

CIERRE

8 Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que comenten acerca de lo que más les gustó de la clase de hoy.
- Explique la tarea.

- Recorta el anexo 1.
- Trae un envase de 2 litros transparente cortado por la mitad, abono y una cuchara grande para tu plantación de pasado mañana.
- Lee el cuento. Luego dibuja y escribe sobre 3 cosas que sucedieron en el cuento.

Clase 3

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el texto **"Una buena amiga"** en el área de reencuentro.
- Prepare un sulfito para escribir las hipótesis formuladas por los niños/as.
- Tenga colgado el sulfito de los temas de los cuentos en un lugar visible del área de reencuentro. Cada vez que lea un cuento irá agregando los temas que los niños/as identifiquen. Este sulfito debe permanecer en el mismo lugar a lo largo del desarrollo de las diferentes unidades.

¿Cuál es la gran idea o el tema?	
Texto	**Tema**

- Prepare una tarjeta con la palabra clave: verduras.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Tema del cuento: es la enseñanza, la gran idea del cuento o historia, lo que le da sentido. El tema se infiere. Para explicar a los niños qué es un tema, podríamos decirles que casi siempre los temas de los cuentos nos hacen sentir enojados, tristes, culpables, felices, asustados. Los temas se sienten en el corazón del que lee o escucha el cuento o historia. Hay muchos temas que pueden estar presentes en los cuentos: soledad, tristeza, rabia, autocontrol, determinación, trabajo en equipo, descalificación, valentía o coraje, amistad, justicia o injusticia, violencia, responsabilidad, solidaridad, discriminación, cooperación, festejando tradiciones, etc. Los niños en general son capaces de describir los temas con sus propias palabras y sentimientos, la misión del docente es enseñarles a categorizar la idea con una palabra que lo represente.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños y niñas en el área de reencuentro. Solicite que compartan las tareas. Anímelos a leer acerca de los 3 momentos más importantes del cuento leído el día de ayer. Felicítelos por sus trabajos.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán el cuento "Una buena amiga", seguirán trabajando la estrategia de lectura haciendo conexiones personales. Además van a aprender la letra "v" su gesto y sonido y escribirán un diálogo entre la abuela Meche y su amiga Vanesa.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Converse con los niños/as acerca de las verduras. Para ello utilice preguntas como las siguientes: ¿Qué verduras conocen? ¿Cuáles les gustan más? ¿En qué forma las suelen comer? ¿Cuántas veces a la semana comen verduras? Converse sobre la importancia de comer verduras ya que son fuente de vitaminas que les permiten estar sanos.

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "Una buena amiga", que Ud. colgó en el pizarrón. Anímelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en los dibujos. ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué le sucederá a los personajes?
- Anote en un sulfito las hipótesis formuladas por los niños/as para confrontarlas al término de la lectura.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "Una buena amiga" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla de modo que el niño tome conciencia de que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Aplique las estrategias de lectura **haciendo conexiones personales** con preguntas como: ¿Sueles comer sopa de verduras? ¿Qué comidas suele preparar tu abuela?
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que deduzcan el significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:

Saborear: degustar, probar.
Demorar: tardar, retrasarse.
Modista: costurera.
Favorito: predilecto, preferido.
Despedirse: decir adiós.

Una buena amiga

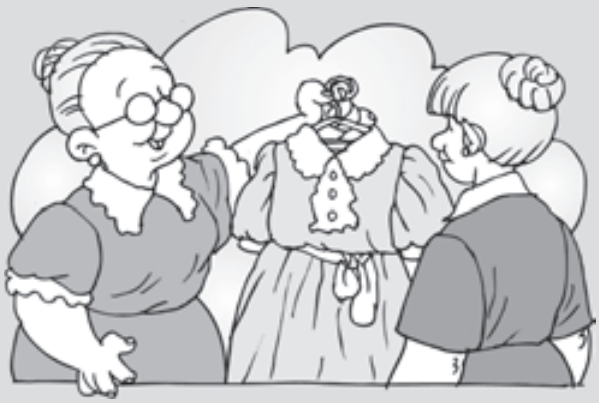
Autora: Gabriela Sieveking

La abuela Meche invitó a su amiga Vanesa a saborear una sopa de verduras. Su visita se demoraba y la abuela Meche miraba por la ventana. Al fin venía Vanesa. Tuvo un largo viaje y estaba radiante al ver a su vieja amiga Meche. Vanesa vestía un lindo vestido color violeta.

Se sentaron y hablaron de la vida. Luego tomaron sopa de verduras y comieron una ensalada de fruta.

- ¡Qué sabrosas verduras! ¿De dónde los traes? - dijo Vanesa.
- Del huerto de don Valentín — respondió la abuela Meche.

Más tarde, Vanesa le dio un regalo a la abuela Meche. Como es modista le trajo un vestido verde.
- ¡Qué lindo! Es mi color favorito —dijo Meche.



Luego se despidieron. La abuela Meche dijo que visitaría a Vanesa en algunas semanas más.

Después de la lectura
6. Comprensión de lectura
Formulando preguntas:
• Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
¿Qué le regaló Vanesa a la abuela Meche?
¿Qué comieron las amigas?
• Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
¿Cómo sabes que Vanesa y la abuela Meche son buenas amigas?
• Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. n ¿De qué crees tú que hablarían Vanesa y la abuela Meche?
¿Qué haces tú cuando invitas a un/a amigo/a?

7. Conciencia fonológica

- Converse con los niños/as sobre el sonido inicial del nombre de la amiga de la abuela Meche. Explique que esta letra al pronunciarse se muestra los dientes superiores y por eso la llamamos v dental. Sin embargo, la otra b suena igual, pero al pronunciarla se unen los labios y por eso la llamamos b labial. Juegue a buscar palabras que comiencen con el mismo sonido inicial "v".
- Enseñe el gesto de la letra "v"

V

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **"va"**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **va ve vi vo vu**. Gesticule con las manos las siguientes palabras para que los niños/as las lean: **vela, vino, vaso, viento y vuela**. Anote las palabras que van leyendo en el pizarrón y luego estimúlelos a leer las palabras.

Palabra clave

- Presente la palabra clave **"verduras"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **"v"**.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra **"v"** imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.
- Invite a los niños/as a leer por turnos el texto. Cada niño/a puede leer un párrafo.
- A medida que lea el texto pida a los niños/as que zapateen cuando escuchen una palabra que contenga la letra "v". Anótelas en el pizarrón.

8. Grafomotricidad

- Reparta los cuadernillos de trabajo y demuestre cómo hacer la letra **"v"**.

- Escribe la letra "V" hasta completar la línea.

V

- Escribe la letra "v" hasta completar la línea.

v

- Escribe la palabra clave.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Invite a los niños/as a expresar ¿qué cosas fue lo que más le gustó y qué cosa le resultó difícil, y por qué? Estimúlelos a fundamentar sus respuestas.

- Recorta el anexo 2.
- Trae un envase de 2 litros transparente cortado por la mitad, abono y una cuchara grande para tu plantación de mañana.
- Recorta, lee, enumera y pega las oraciones en tu cuaderno de Comunicación de acuerdo a como sucedieron los hechos del cuento "Una buena amiga".

Clase 4

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"La parábola del Rey"** en un lugar visible del área de reencuentro.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Parábola: es un relato sencillo de la vida cotidiana que quiere transmitir una verdad espiritual o enseñanza.

Secuencia de hechos: Sucesión no interrumpida de imágenes o hechos de un relato. Se secuencian en el orden que suceden los hechos.

Dictado: el dictado se utiliza como evaluación formativa, es una parte del proceso de escritura. De esa manera se hace consciente la relación fonema-grafema.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Pida que se sienten en un semicírculo de modo que puedan compartir la tarea. Permita que los niños/as lean las oraciones ordenadas según como sucedieron los hechos del cuento "Una buena amiga".
- Felicítelos por su esfuerzo.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy leerán el texto **"La parábola del rey"**, seguirán trabajando la estrategia de lectura haciendo conexiones personales, y que también identificarán el tema del cuento. Escribirán un diálogo con palabras que contengan las letras **"j" y "v"**. Por último, comenzarán el proyecto del huerto en la sala de clases.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Converse con los niños/as acerca de las mentiras que solemos escuchar o decir a otras personas. Para ello utilice preguntas como:
  ¿Alguna vez has dicho una mentira? ¿Cómo fue y por qué?
  ¿Cómo te sientes al hacerlo? ¿Por qué?
  ¿Cómo te sientes cuándo alguien te miente?
  ¿Te gusta que te mientan? ¿Por qué?
- Anote lo que los niños/as le van diciendo y realice una reflexión y conclusión de las ideas surgidas.

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "La parábola del Rey" que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las imágenes del texto y de la lectura del título. Anote las hipótesis de los niños/as en el pizarrón para confrontarla luego de la lectura.
- Converse sobre el significado de la palabra parábola: es un relato sencillo de la vida cotidiana que quiere transmitir una verdad espiritual o enseñanza. Sus personajes son siempre humanos que van a aprender algo. Haga la diferencia con las fábulas que dejan una moraleja, pero los personajes son siempre animales que actúan como personas.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "La parábola del Rey" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla de modo que el niño tome conciencia de que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Mientras lees aplica las estrategias de lectura: Haciendo conexiones personales (CP) utilice preguntas como: ¿Alguna vez te han dado una semilla para plantar? ¿Ha germinado aquella semilla?
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que deduzcan el significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:

Soltero: sin compromiso, que no se ha casado, libre.
Asistir: acudir, presentarse, concurrir.
Ganar la mano: dar su hija en matrimonio.
Sembrar: cultivar.
Germinar: brotar, nacer.
Avergonzado: con vergüenza, humillado.
Burlarse: mofarse, reírse de alguien.
Alboroto: barullo, escándalo.

La parábola del Rey

Había una vez un rey que llamó a todos los solteros del reino, pues era tiempo de buscar marido para su hija.

Todos los jóvenes asistieron y el Rey les dijo:
- "Les voy a dar una semilla diferente a cada uno de ustedes. Después de 6 meses deberán traerme en una maceta la planta que haya crecido. La planta más bella ganará la mano de mi hija, y será el rey de este reino".

Así se hizo. Todos los jóvenes del reino no paraban de hablar y mostrar las hermosas plantas y flores que habían sembrado en sus macetas. Pero uno de los jóvenes plantó su semilla y ésta nunca germinaba.

Llegaron los seis meses y todos los jóvenes desfilaban hacia el castillo con hermosas y bellas plantas.

El joven estaba demasiado triste, pues su semilla nunca germinó. Ni siquiera quería ir al palacio, pero su madre insistió en que debía ir, pues era un participante y debía presentarse frente al rey.

Con la cabeza baja y muy avergonzado, fue el último en llegar al palacio llevando su maceta vacía. Todos los jóvenes hablaban de sus plantas, y al ver a nuestro amigo se reían y burlaban de él. En ese momento el alboroto fue interrumpido por el ingreso del Rey. Todos hicieron su respectiva reverencia mientras el rey se paseaba entre todas las macetas admirando las plantas.

Después de ver todo lo que habían traído hizo llamar a su hija. Luego juntó a todos los jóvenes y llamó de entre ellos al joven que llevó su maceta vacía. Sorprendidos, todos esperaban que el rey les diera una explicación.

El Rey dijo entonces:
- "Este joven se casará con mi hija y será el nuevo rey, pues a todos ustedes les di una semilla infértil. Todos trataron de engañarme plantando otras plantas. Pero este joven tuvo el valor de presentarse y mostrar su maceta vacía, siendo honesto y valiente, cualidades que un futuro rey debe tener y que mi hija merece".

Después de la lectura

6. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Para qué llamó el rey a todos los jóvenes del reino?
  ¿Por qué el joven estaba avergonzado?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué el rey le dio la mano de su hija al joven cuya planta no germinó?
  ¿Qué quiso decir el rey cuando dijo: "El que traiga la planta más bella ganará la mano de mi hija"?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. ¿Qué le dirías tú a los jóvenes que llevaron las más bellas plantas al rey?
- Anime a los niños/as a identificar la enseñanza del texto. Algunas ideas pueden ser: honestidad, justicia, valentía, transparencia. Anote el tema en el sulfito de las "grandes ideas o temas de los cuentos".

7. ¡A realizar el huerto en la sala!

- Converse con los niños/as acerca del tiempo que le dio el rey a los jóvenes para cultivar y cuidar la semilla que les había dado. Comente acerca del tiempo que ellos creen que necesitarán para cultivar y cuidar las semillas de porotos que van a plantar.
- Invite a los niños/as a nombrar lo que deben hacer para plantar y luego cuidar sus plantas.
- Presente a los niños/as el cuadro de responsabilidades llenado en la clase 2.
- Asegúrese de que todos los niños/as tengan los materiales necesarios para realizar la plantación.
- Modele indicando paso a paso el proceso de plantación de una semilla de poroto. Pida que formen parejas y que cada uno plante su semillita en los envases de plásticos preparados.
- Monitoree y apoye a cada pareja formada de modo a que se asegure la germinación de las semillas.
- Pídales que rieguen lo cultivado con poco agua para que no lastimen la semilla.
- Prepare un sitio en el aula donde se puedan colocar las macetas.
- Converse con ellos sobre la importancia de regarlas día de por medio y que cada uno es responsable de cuidar su plantita.
- Felicítelos por lo realizado.

8. Escritura

- Reúna nuevamente a los niños/as en el área de reencuentro. Permita que los niños/as verbalicen el proceso de plantación de la semilla.
- Dibuje y anote en un sulfito lo expresado por los niños/as. Ej.:

Día 1	**Fecha: _____**	
1	2	3
1. Hoy plantamos una semilla de poroto.		
2. Pusimos abono y la semilla de poroto.		
3. Regamos la semilla con un poco de agua.		

- Reparta los cuadernillos de trabajo para que los niños/as dibujen y escriban sobre lo realizado sin copiar de su papelógrafo. El cuadernillo tiene espacio para registrar 9 observaciones que van a realizar durante al menos 22 días. Así podrán registrar todo el proceso de crecimiento de la planta. Es importante que anoten lo que observan y cuántos centímetros ha crecido la planta. El registro y el cuidado de las plantas debe continuar a pesar de que haya terminado la unidad.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Motive a los niños/as a verbalizar algo que aprendieron en la clase de hoy.

Anexo 3

- Recorta el anexo 3.
- Cuéntale a tu familia acerca de la plantación de tu semilla de poroto.
- Imagina la conversación que tuvo el Rey con el joven elegido para ser esposo de su hija. Escribe esa conversación.

Clase 5

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"La parábola del Rey"** en un lugar visible del área de reencuentro.
- Prepare un sulfito con el siguiente organizador gráfico:

"La parábola del rey"	
Personajes:	Lugar dónde se desarrolla la acción
¿Cuáles son los hechos más importantes?	¿Cuál es el final?
¿Qué enseñanza nos deja?	

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Comprensión de lectura:
Después de leer un texto es importante analizar los hechos sucedidos en el relato de modo que se produzca en los niños/as el deseo de comentar y cuestionar las actitudes y decisiones de los personajes. Es relevante que los niños/as debatan sobre las ideas planteadas, se pongan en el lugar de los personajes y piensen en las decisiones que ellos tomarían si estuvieran en una situación parecida a la ocurrida en el relato. Esto permite desarrollar su pensamiento crítico y su capacidad para articular ideas.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Al azar elija 5 diálogos escritos y permita que los niños/as comenten sobre lo que escribieron. Felicítelos por su trabajo. Pida a los niños/as que archiven los trabajos en sus carpetas.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase volverán a leer el cuento "La parábola del Rey", trabajarán la estrategia de lectura sintetizar. Identificarán la letra /v/ dentro de un texto. Descubrirán palabras que contengan la letra en estudio y formarán oraciones con ellas.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Recordando la lectura

- Invite a los niños a parafrasear los hechos sucedidos en el texto y a recordar las enseñanzas que deja. Explique que a medida que vayan leyendo la parábola la van a sintetizar en un sulfito. Para ello deben identificar los momentos más importantes de la parábola. Pídales que observen el organizador gráfico que les ayudará a sintetizar el texto.
  Ejemplo:

"La parábola del rey"	
Personajes:	Lugar dónde se desarrolla la acción
Los hechos más importantes:	El final:
La enseñanza que nos deja:	

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea el texto "La parábola del Rey" de la clase anterior, con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Lea cada párrafo e incentive a los niños a identificar el aspecto sobre el cual se está hablando. Ejemplo: personajes, lugar donde se desarrolla la acción, secuenciar hechos más relevantes del texto, identificar el final del texto y la enseñanza que deja.
- Pida que sinteticen las ideas más importantes y anótelas en el sulfito preparado.
- A medida que lee el texto recuerde nuevamente aquellas palabras todavía desconocidas para los niños/as a fin de que puedan tener una comprensión global del mismo. Permita que identifiquen su significado a partir del contexto.

Vocabulario en Contexto:
Reverencia: saludo en que una persona inclina su cabeza ante la persona que saluda.
Sorprendido: asombrado, extrañado.
Infértil: infecundo, que no puede germinar.
Engañar: mentir.
Honesto: sincero, que dice la verdad.
Cualidad: característica, virtud. **Después de la lectura**

5. Comprensión de lectura
Formulando preguntas:
- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué pasó con la semilla de uno de los jóvenes?
  ¿Qué pasó al cabo de los seis meses?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué el rey habrá dado semillas infértiles a los jóvenes?
- Formule **preguntas valóricas** o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas de los padres que eligen los maridos para sus hijas?

6. Conciencia fonológica
- Relee el texto y pida a los niños que digan "ahí" cada vez que escuchen una palabra que comience con "v". Ejemplo: voy, jóvenes, velo, ver, valiente.
- Pida a los niños que identifiquen el sonido inicial de dichas palabras y luego las separen en sílabas.
- Invite a los niños/as a jugar el juego "Antón Pirulero". Explique que el juego consiste en cantar la canción que dice: Antón, Antón, Antón Pirulero, cada cual, cada cual, atiende su juego y el que no y el que no, una prenda dará. Cada niño debe decir una palabra que comience o contenga la letra "v". Ejemplo: vaso, envase, vidrio, vela, vino, uva, etc.

7. Escritura
- Reparta los cuadernillos de trabajo para que escriban las oraciones que va a dictar.
- Incentive a los niños/as a escribir al dictado oraciones con palabras que contengan las letras v y j.
- Cuando dicte vaya pronunciando los sonidos de las letras, acompañados de los gestos, sin segmentarlos de modo que los niños aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.

Dictado:
1. Valeria vende verduras y jamón.
2. Juan dibuja una jirafa.
3. Vania juega con sus juguetes.
4. El pájaro está en la jaula.

CIERRE

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e incentívelos a compartir la actividad realizada. Invítelos a intercambiar el cuadernillo con el/la compañero/a que está sentado/a su derecha. Pida a un niño/a que le dicte una de las oraciones dictadas y escríbalas en un papelógrafo. Sonorice cada palabra al escribirla para que los niños/as identifiquen los sonidos de las palabras. Luego pida que los niños/as corrijan el trabajo de sus compañeros/as. Pueden escribir un check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Antes de realizar este trabajo hable sobre la importancia de respetar el trabajo de los demás, y explique que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalque que no aceptará burlas. Felicítelos por el trabajo realizado.
- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recoja los cuadernillos de trabajo para leer los dictados de los niños/as. Anote si los niños/as identifican lo siguiente:

  a) Sonidos iniciales de palabras
  b) Sonidos finales de palabras
  c) Sonidos del medio de las palabras
  d) Uso de palabras de uso frecuente
  e) Uso de mayúsculas al inicio de la oraciones
  f) Uso de la letra en estudio **"j, v"**.

- Esto le permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus niños/as. Prepárese para reforzar las debilidades del grado durante la semana de refuerzo.

- Recorta el anexo 4.
- Dibuja y escribe acerca de las tres partes más importantes de "La parábola del rey".

Clase 6

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el texto **"Los zapallos de Zulema"** en un lugar visible del área de reencuentro.
- Escribe en un sulfito las adivinanzas sobre las verduras. Use letra script de un tamaño adecuado para que los niños/as puedan verlo desde cierta distancia.

Una señora muy aseñorada
Con el sombrero verde y
la falda morada.
(la berenjena)

Fui a la plaza y las compré
bellas Llegué a mi casa y
lloré con ellas.
(la cebolla)

No toma té
Ni toma café
y esta colorado
Dime ¿quién es?
(tomate)

- Prepare una tarjeta con la palabra clave "zapallo".

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Conciencia fonológica:
Se recomienda el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la incorporación de juegos grupales diarios cortos que se enlacen con lo leído durante la lectura compartida. Estos juegos introducen a los niños/as en el sistema de sonidos del habla a través de la captación de las funciones diferenciales de las palabras, de las rimas y aliteraciones, de las sílabas y los fonemas. Implica también, captar la secuencia de los fonemas dentro de las palabras y la combinación de los sonidos entre si. Las investigaciones revelan que la conciencia fonológica es muy importante para el desarrollo de la lectura, porque los niños/as que carecen de ellas, tienen altas probabilidades de llegar a ser deficientes lectores (Mabel Condemarín, Carmen Larraín, 2005; International Reading Association, Julio 1998).

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro para que puedan compartir la tarea. Pida a los niños/as que compartan lo que dibujaron y escribieron sobre los 3 hechos más importantes de "La parábola del rey".
- Felicítelos por la tarea realizada.

2. Lo que vamos a aprender

- Explique que hoy van a adivinar unas adivinanzas, van a aprender y cantar el rap llamado "Los zapallos de Zulema", seguirán trabajando la estrategia de lectura haciendo conexiones personales. Además van a aprender la letra "z" su gesto y sonido.

3. ¡Adivina lo que es!

- Presente la adivinadazas, léala al grado y motívelos a adivinar de qué se tratan.
- Cuando adivinen haga pasar a un niño/a a dibujar y a escribir como pueda en el pizarrón lo que adivinó.

¡Juguemos a adivinar!

Una señora muy aseñorada
Con el sombrero verde y
la falda morada.
(la berenjena)

Fui a la plaza y las compré
bellas Llegué a mi casa y
lloré con ellas.
(la cebolla)

No toma té
Ni toma café
y esta colorado
Dime ¿quién es?
(tomate)

DESARROLLO

Antes de la lectura

4. Indagación de conocimientos previos

- Invite a los niños/as a recordar qué verduras estaban escondidas en las adivinanzas. Pregúnteles cuáles son las verduras que más les gusta comer.
- Anote en un papelógrafo las ideas que surjan.

Nuestras verduras preferidas
• • •

Formulación de hipótesis

- Presente el rap "Los zapallos de Zulema", y permítanles que formulen una hipótesis sobre la misma. Estimúlelos con las siguientes preguntas:
  ¿De qué crees que tratará el texto?
  ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?
- Recuerde que hoy volverán a usar la estrategia de lectura llamada haciendo conexiones personales.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea en voz alta la canción "Los zapallos de Zulema" y apunte cada palabra con la regla o un puntero.
- Mientras lee el texto fomente la expresión de ideas surgidas a partir de lo que leen. Aplique la estrategia de lectura **"haciendo conexiones personales (CP)**. Utilice preguntas como las siguientes:
  ¿Conoces lugares donde se vende gran variedad de verduras?
  ¿Dónde?
  ¿Conoces a personas que se dedican a vender verduras y/o frutas?
  ¿Puedes imitar a una persona que vende frutas y verduras en la feria?
- Estimule a los niños/as continuar haciendo conexiones personales durante la lectura.
- A medida que lea estimule a los niños/as a buscar el significado de las palabras desconocidas dentro del contexto de la lectura.

Vocabulario en contexto

Instalar: colocar, poner, ubicar.
Barato: económico, accesible, que no es caro.
Patronita: cliente, la persona que compra.
Degustar: probar, saborear.
Feria: lugar de venta de verduras y frutas.
Tarta: torta o pastel grande hecho generalmente de masa de harinas y relleno de verduras.
Nutrientes: son las vitaminas que tienen las verduras y que alimentan el organismo.

Los zapallos de Zulema

Autoras: Lidia Fabio y Velinda Paredes

Al lado de don José
Doña Zulema se instala
Vendiendo ricos zapallos
A las señoras que pasan.

¡Compre usted estos zapallitos
Son grandes y baratitos
Que en su casa aplaudirán
A la hora de almorzar.

Patronita de la feria
Venga Ud. a degustar
Las delicias de mis tartas
De zapallos y muchos más.

Si cocinas con verduras
Segurito ricas están
Y así todos tus hijitos
Felices y sanitos crecerán.

Los zapallos y las papas
¡Que nutrientes ellos nos dan!
Las zanahorias y las chauchas
Más sanitos nos pondrán.

Después de la lectura

6. Verificación de hipótesis

- Pida que recuerden las predicciones que hicieron sobre el texto. Solicite que expresen si las predicciones fueron acertadas o no. Pregunte: ¿Trató el texto de lo que pensaron? ¿Por qué? ¿Acertaron en el tipo de texto? ¿Por qué?

7 .Comprensión de la lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué vende en la feria doña Zulema?
  ¿De qué son las tartas?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué quieren decir las autoras cuando dicen "Qué nutrientes ellos nos dan"?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. ¿Si tuvieras que preparar un almuerzo con muchas verduras qué platos cocinarías?
- Cante la canción con ritmo de rap e invite a los niños/as a cantarla. Puede pedirle a los niños que canten una estrofa y luego las niñas cantan la estrofa siguiente.

8. Conciencia fonológica

- Invite a los niños/as a escuchar nuevamente la canción con atención y pídales que cada vez que escuchen una palabra que comience con el sonido de la letra **"z"** den un aplauso. Por ejemplo: zapallo, Zulema, zapallito, zanahoria. Anótelos en el pizarrón para dar un apoyo visual luego léalas enfatizando el sonido de la **/z/.**
- Enseñe el gesto de la letra **"z"**.

Palabra clave

- Presente la palabra clave "zapallo" en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **"z"**.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra **"z"** imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **"za"**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **za, ze, zi, zo, zu**. Gesticule con las manos las siguientes palabras para que los niños/as las lean: zapato, zeta, zas, azul, zorra, zumo. Anote las palabras que van leyendo en el pizarrón y luego estimúlelos a leer las palabras.

9. Grafomotricidad

- Demuestre cómo hacer la letra **"z"**. Entregue los cuadernillos de trabajo para realizar la actividad de grafomotricidad.

- Escribe la letra "Z" hasta completar la línea.

Z

- Escribe la letra "z" hasta completar la línea.

z

- Escribe la palabra clave.

CIERRE

10. Compartiendo lo aprendido

- Recuérdeles que al término de la clase deben regar sus plantas para asegurar su buen crecimiento Luego deben registrar en el cuadernillo de trabajo cómo va el proceso de germinación de sus semillas. Si no le alcanza el tiempo haga esta actividad durante la clase de Medio Natural.
- Reúna al grado en el área de reencuentro pídales que compartan algo nuevo que aprendieron en la clase de hoy.
- Pida a los niños que canten el rap "Los zapallos de Zulema" mientras riegan sus plantitas.

- Recorta el anexo 5.
- Ordena y escribe las oraciones.

Clase 7

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"El zapallo de Zulema"** en el lugar visible del área de reencuentro.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Poesía: texto escrito en estrofas y versos que pueden rimar o no.
Dictado: constituye una estrategia de evaluación formativa que brindará información sobre el aprendizaje del código escrito. Implica un proceso donde la docente sonoriza las palabras para que el niño/a pueda escribir. Se propicia la auto-evaluación, la co-evaluación y la evaluación unidireccional. En la auto-evaluación el niño/a revisa su escrito y descubre qué debe cambiar o agregar. La co-evaluación se realiza cuando el niño/a intercambia sus escritos con un compañero/a y comparten en grupo las correcciones del mismo. En la evaluación unidireccional la docente ayuda al niño/a a descubrir sus errores a través de la sonorización de las palabras.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Pida a 6 niños/as al azar para que lean sus oraciones. Felicítelos por los buenos lectores que son.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuente a los niños/as que en esta clase leerán, cantarán y dramatizarán la canción "Los zapallos de Zulema", trabajaremos la estrategia de lectura visualizar. Van a realizar un cartel y jugarán a la feria y escribirán al dictado.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Recordando la canción

- Pida a los niños/as que recuerden la canción "Los zapallos de Zulema".
- Permita que parafraseen el contenido del texto.
- Motive a los niños/as a cantar el rap "Los zapallos de Zulema". Mientras cantan dramaticen el contenido de la canción. Por ejemplo al cantar la primera estrofa pueden hacer como si estuvieran ofreciendo sus zapallos con mucha dulzura para atraer a los clientes. También pueden imitar que degustan las sabrosas tartas de la feria, etc.
- Ensaye con los niños/as la canción con su dramatización durante la clase de Medio Natural y Salud para presentarlo a los demás niños/as en la formación general.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea el texto "Los zapallos de Zulema", de la clase anterior. Al leer apunte cada palabra con una regla, de modo que siga la lectura.
- Aplique durante la lectura la estrategia de lectura **visualizar**. Para ello pídales a los niños/as luego de leer las dos primeras estrofas de la canción que cierren sus ojos y visualicen el texto leído. Motívelos a verbalizar lo que visualizaron en sus mentes.

Después de la lectura

5. Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Quién se instaló en la feria al lado de don José?
  ¿A quién vende los zapallos doña Zulema?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué dicen que las zanahorias y las chauchas más sanitos nos pondrán?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. Imagina que tienes un puesto de verduras y frutas en la feria, ¿cómo sería tu trabajo, qué cosas tendrías que hacer?

6. Escritura

- Reparta los cuadernillos de trabajo para que escriban las oraciones que va a dictar.
- Incentive a los niños/as a escribir al dictado oraciones con palabras que contengan la letra "z".
- Cuando dicte vaya pronunciando los sonidos de las letras, acompañados de los gestos, sin segmentarlos de modo que los niños aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.

Dictado:

1. José y Vanesa saborean una sopa de zapallo.
2. Zulema toma jugo de zanahoria.
3. En la feria vi un zapato azul.
4. Me gusta tomar zumo de uva.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e incentívelos a compartir la actividad realizada. Invítelos a intercambiar el cuadernillo con el/la compañero/a que está sentado/a su derecha. Pida a un niño/a que le dicte una de las oraciones dictadas y escríbalas en un papelógrafo. Sonorice cada palabra al escribirla para que los niños/as identifiquen los sonidos de las palabras. Luego pida que los niños/as corrijan el trabajo de sus compañeros/as. Pueden escribir un check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Antes de realizar este trabajo hable sobre la importancia de respetar el trabajo de los demás, y explique que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalque que no aceptará burlas. Felicítelos por el trabajo realizado.
- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recoja los cuadernillos de trabajo para leer los dictados de los niños/as. Anote si los niños/as identifican lo siguiente:

  a. Sonidos iniciales de palabras
  b. Sonidos finales de palabras
  c. Sonidos del medio de las palabras
  d. Uso de palabras de uso frecuente
  e. Uso de mayúsculas al inicio de la oraciones
  f. Uso de la letra en estudio "j, v, z"

- Esto le permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus niños/as. Prepárese para reforzar las debilidades del grado durante la semana de refuerzo.

- Recorta el anexo 6. Lee el cuento "El baile del zorro" y luego realiza las actividades que se indican.

Clase 8

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Una aventura en la feria"** en el área de reencuentro.
- Prepare un papelógrafo como el siguiente para sintetizar el cuento leído:

Una aventura en la feria	
Personajes	¿Dónde sucede el cuento?
Hechos más importantes	Problema del cuento
Solución del problema	

- Prepare los sobres con las sílabas móviles. Cada grupo debe tener un sobre con las sílabas del anexo 7.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Mapa del cuento: es un organizador de ideas donde se registran todos los datos referentes al relato tales como: personajes, dónde sucede el cuento, los hechos más relevantes, el problema y la solución del mismo.

Uso de sílabas móviles:
A través del juego con las letras y sílabas móviles los niños/as aprenden a identificarlas y combinarlas para formar nuevas palabras. Así los niños/as en forma lúdica arman palabras y oraciones que apoyan el proceso lector. El proceso de componer y descomponer palabras fomenta la fluidez lectora. Cuando el niño/a se inicia en este proceso de tiempo suficiente para que jueguen y manipulen libremente las sílabas y palabras que van formando. A medida que el niño/a forme nuevas palabras invítelos a leerlas sin segmentar las sílabas.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro y pídales que traigan la tarea. Invite a los niños/as a leer el cuento "El baile del zorro" en voz alta. Luego comparen las respuestas de las actividades 1 y 2 de la tarea.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuéntele a los niños/as que en esta clase leerán el cuento **"Una aventura en la feria"**, aplicarán la estrategia de lectura haciendo conexiones personales (CP) y sintetizar (S), Van a conversar acerca del cuento e identificar los momentos más importantes. También jugarán a formar palabras y oraciones con las letras y sílabas móviles.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Invite a los niños/as a compartir experiencias de cuando han ido a la feria o al mercado. Algunas preguntas podrían ser: ¿Has ido alguna vez a la feria o al mercado? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te llamó la atención? ¿Cómo ofrecían los vendedores sus productos? ¿Qué percibiste con la vista, el oído, el olfato, el gusto y con el tacto?

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Pida a los niños/as que observen el texto y las ilustraciones para predecir el contenido del mismo. Utilice preguntas tales como:
  ¿Qué sucederá el texto? ¿Quiénes serán los personajes?

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Invite a los niños/as a leer el cuento "Una aventura en la feria". Pida a diferentes niños/as que lean un párrafo a la vez. Propicie la participación de todos los niños/as.
- Permita que los niños/as se detengan en diferentes puntos de la lectura para que puedan predecir, hacer conexiones personales o conexiones texto a texto. Para predecir puede preguntar: ¿Qué crees que va a suceder después? ¿Cuál crees que va a ser el problema del cuento? Para conexiones personales: ¿Te ha pasado algo parecido a lo que le sucedió a Pipe? Para conexión texto a texto: ¿Qué otro texto te hace recordar este cuento?
- A medida que lean estimule a los niños/as a buscar el significado de las palabras desconocidas dentro del contexto de la lectura.

Vocabulario en contexto:
Aventura: andanza, algo que le sucedió.
Puesto: sitio, lugar de venta.
Resbalar: rodar, deslizarse.
Vender: comerciar, ofrecer.
Pepas: semillas.

Una aventura en la feria

Autoras: Lidia Fabio- Gabriela Sieveking

Los jueves se pone la feria al lado del puesto de salud. El primer grado va a visitar la feria. Hay diferentes puestos. La mamá de Lila tiene un puesto de frutas. Sus duraznos y manzanas huelen muy bien.

Zuli vende huevos, arroz y azúcar. Don Valentín tiene un puesto de verduras. Pipe le pide un zapallo para una sabrosa sopa. Se puso el zapallo sobre la cabeza. Luego, ¡zas!, Pipe se resbaló con una banana. El zapallo se partió en mil pedazos. Las pepas se pegaron en la ropa y en el pelo de sus amigos. Todos al verse se rieron. Luego juntaron los pedazos de zapallo y la maestra dijo:
- ¡Hoy vamos a saborear un puré de zapallos! ¡Ja-ja-ja!, esta es una verdadera aventura – dijeron todos.

Después de la lectura
6. Comprensión de la lectura
Verificación de hipótesis
- Converse con los niños sobre la hipótesis formulada antes de la lectura del texto. Pregunte si el texto se trató de lo que pensaban que trataría, porqué y qué datos lo ayudaron a aproximarse en sus predicciones.

7. Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué le pasó a Pipe en la feria?
  ¿Qué venden en la feria?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
- ¿Por qué la maestra les dijo que iban a saborear puré de zapallos?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. ¿Si fueras uno de los amigos de Pipe qué harías o dirías si te salpicara el zapallo?
- Invite a los niños/as a sintetizar el cuento leído. Para ello use el siguiente mapa del cuento:

Una aventura en la feria	
Personajes	¿Dónde sucede el cuento?
Hechos más importantes	Problema del cuento
Solución del problema	

8. Conciencia fonológica

- Pida a los niños/as que formen grupos de 4 integrantes para jugar con las sílabas móviles para formar palabras.
- Entregue un sobre con las sílabas móviles que usted ha preparado previamente. (Anexo 9)
- Invite a los niños/as a formar 5 palabras que comiencen o contengan la letra **"z"**. Ejemplo: zapato, zeta, zanahoria, zumo, durazno, manzana, pedazo, maleza, veloz, nariz, perdiz, feroz, mozo, etc.

9. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños que lean las palabras formadas y anótelas en el pizarrón.
- Desde esta clase los niños/as deben continuar el registro de crecimiento de su planta durante la clase de Medio Natural y Salud. Invítelos a registrar en su cuadernillo de trabajo el crecimiento de su planta. Continúe este proceso hasta el día 24.

- Recorta el anexo 8.
- Elige 6 palabras y forma 4 oraciones con ellas.

Clase 9

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Don Valentín"** en el área de reencuentro.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro y que compartan con sus compañeros las oraciones formadas. Felicite a los niños/as por la tarea realizada.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuéntele que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido durante la unidad.

DESARROLLO

3. Lectura compartida
Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Cuelgue el cuento "Don Valentín". Lea el título del cuento y permita que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Use preguntas como: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Qué crees que le sucederá a don Valentín?

4. ¡A leer!

- Pida a los niños/as que vayan leyendo por turno el cuento "Don Valentín". Mientras leen permita que hagan predicciones sobre el mismo.

Don Valentín

Autora: Gabriela Sieveking

Don Valentín vive al lado de Pipe. Tiene un huerto con variadas verduras. Es un buen jardinero. Todos los días riega sus verduras y flores. Los Jueves Pipe y don Valentín toman las naranjas de los árboles y las juntan en un cajón.

¡Viva mi amigo Pipe! - opina don Valentín.
Los viernes toma zapallos, zanahorias, mandioca, tomates y los vende en la feria.
-¡Tengo lindas verduras y frutas! Tengo naranjas para hacer jugo. Tienen abundantes vitaminas - grita don Valentín.

Con el dinero que gana don Valentín mantiene a su familia.

Si puede le regala un juguete a su amigo Pipe.

5. Evaluando lo aprendido

- Entregue a los niños/as la evaluación de la unidad 9.
- Exprese que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- De tiempo para que cada niño/a lea el cuento en forma individual. Luego explique cada actividad de la hoja de trabajo. Dé el tiempo necesario para que los niños completen cada ejercicio.

EVALUACIÓN

A. Lee el cuento. Luego realiza las actividades.

Don Valentín

Autora: Gabriela Sieveking

Don Valentín vive al lado de Pipe. Tiene un huerto con variadas verduras. Es un buen jardinero. Todos los días riega sus verduras y flores. Los Jueves Pipe y don Valentín toman las naranjas de los árboles y las juntan en un cajón.

¡Viva mi amigo Pipe! - opina don Valentín.
Los viernes toma zapallos, zanahorias, mandioca, tomates y los vende en la feria.
- ¡Tengo lindas verduras y frutas! Tengo naranjas para hacer jugo. Tienen abundantes vitaminas - grita don Valentín.

Con el dinero que gana don Valentín mantiene a su familia.

Si puede le regala un juguete a su amigo Pipe.

1. Une cada personaje con su cualidad.

Pipe	laborioso
Don Valentín	generoso
	solidario

2. Lee y contesta Sí o No

1. Don Valentín vende verduras en la feria.	Si	No
2. Las verduras y las frutas no tienen vitaminas.	Si	No
3. Pipe toma las naranjas y las pone en un cajón.	Si	No

3. ¿Qué hace todos los días don Valentín?

4. Observa los dibujos. Escribe 1 en la escena que sucedió primero, escribe 2 en la escena que sucedió luego, escribe 3 en la escena siguiente y 4 en lo que sucedió al final del cuento "Don Valentín"

B. Dicte las siguientes oraciones:

1. Zulema saborea una roja manzana.
2. José toma jarabe para la tos.
3. El zapato de Vanesa es azul.

1.

_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

2.

_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

3.

_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

C. Lee y dibuja lo que te indica la oración.

1. El jardinero riega las verduras.

2. Vanesa tiene dos pedazos de zapallos.

Escritura

Imagina que una persona quiere saber qué hacer para lograr que su semilla de poroto pueda germinar o brotar. Recuerda tu experiencia y luego dibuja y escribe los pasos que debe seguir una persona para hacer germinar su semilla.

Paso 1	Paso 2	Paso 3

CIERRE

- Al término de la evaluación recoja las evaluaciones y pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro. Felicite a los niños por su trabajo.
- Permita que expresen qué fue lo que más les gustó de la unidad y qué cosas aprendieron durante la misma.

Escala de evaluación Unidad 9		
Ítem A=	1=1 punto cada respuesta correcta 2=1 punto cada respuesta correcta 3=1 punto cada respuesta correcta 4=1 punto cada respuesta correcta	= 2 puntos. = 3 puntos. = 1 punto. = 4 puntos.
Ítem B=	2 puntos cada respuesta correcta	= 6 puntos.
Ítem C=	2 puntos cada respuesta correcta	= 4 puntos.
Puntaje Total		**= 20 puntos.**

Nivel de exigencia 70%

Puntaje	20	19	18	17	16
Porcentaje de logro	100%	95%	90%	85%	80%

Puntaje	15	14	13	12	11
Porcentaje de logro	75%	70%	65%	60%	55%

Puntaje	10	9	8	7	6
Porcentaje de logro	50%	45%	40%	35%	30%

Puntaje	5	4	3	2	1
Porcentaje de logro	25%	20%	15%	10%	5%

La expresión escrita se evaluará con la pauta de evaluación de los niveles de desarrollo de la escritura. Esta evaluación tiene por objeto identificar las características del nivel de escritura del niño/a y así brindarle el andamiaje necesario para avanzar de un nivel a otro. (Ver pauta de niveles de la escritura en la Guía docente. Evaluación Unidad 1).

Anexo 1

Tarea día 2

- Trae un envase de 2 litros transparente cortado por la mitad y abono para tu plantación de mañana.
- Lee el cuento. Luego dibuja y escribe sobre 3 cosas que sucedieron en el cuento.

El regalo de Josefina

Mi tía Josefina juntó margaritas y rosas a mamá.
¡Qué lindas son! - dijo mamá. Luego mamá le dio un beso a su hermana Josefina.
Todos juntos fuimos al jardín, y mamá se puso a remover la tierra para plantar las hermosas margaritas y rosas. Luego todos las regamos con una jarra.

Anexo 2

Tarea día 3

- Recorta, lee, enumera y pega las oraciones en tu cuaderno de comunicación según sucedieron los hechos del cuento "Una buena amiga".

	Vanesa le regaló a la abuela Meche un vestido verde.

	Tomaron sopa de verduras.

	La abuela Meche dijo que visitaría a Vanesa.

	La abuela Meche invitó a su amiga Vanesa.

	Se sentaron y hablaron de la vida.

Anexo 3

Tarea día 4

- Comenta a tu familia acerca del proceso de siembra realizado.
- Imagina y escribe la conversación entre el Rey y el joven elegido para ser esposo de su hija.

Anexo 4

Tarea Clase 5

- Recuerda la "Parábola del rey". Luego dibuja y escribe acerca de las tres partes más importantes del cuento.

1.

2.

3.

Anexo 5

Tarea día 6

- Ordena y escribe las oraciones.

toma zanahoria. Zulema jugo de

tiene Lila zapato un nuevo.

manzanas Zulema vende verdes.

Anexo 6

Tarea día 7

1. Lee el cuento.

El baile del zorro

Autora: Gabriela Sieveking

Después de cazar, el zorro se sentó en el huerto debajo de un árbol a descansar. Miraba cómo danzaban varios Mua-Mua. Con su luz iluminaban todo el lugar. Usaban disfraz y unos zapatos azules. ¡Zas!, un Mua-Mua se posó sobre su nariz y le dio un antifaz. ¡Ven a bailar! ¡Ven a gozar! - dijo el Mua - Mua. El zorro feliz bailó sin parar.

2. Dibuja 3 momentos importantes del cuento.

3. Marca Si o No según sucedió en el cuento.

1. El zorro usó un antifaz.	Si	No
2. El zorro estaba cazando ratones.	Si	No
3. Un Mua-Mua invitó al zorro a bailar.	Si	No
4. Los Mua-Mua usaban disfraz y zapatos azules.	Si	No
5. El zorro no bailó.	Si	No

Anexo 7

Trabajo para Conciencia Fonoógica Clase 8
Sílabas móviles

za	za	za	za
za	ze	ze	ze
ta	pa	to	na
ho	ria	mo	zo
zo	man	ma	le
na	roz	zu	da

Anexo

Clase 8
Sílabas móviles

mo	diz	loz	na
riz	luz	fe	ve
liz	per	fe	pe

Anexo 8

Clase 8

- Elige 6 palabras y forma 4 oraciones con ellas: manzana – raíz - azul – cazar – feliz – pez – zapato – lápiz – veloz-cabeza- maleza - azúcar – nariz – pedazo – feroz - durazno

1.

2.

3.

4.

GUÍA DEL DOCENTE

Animales en peligro de extinción

Primer Grado - Unidad 10

Capacidades e indicadores de la Unidad 10
Primer Grado

Compresión Oral	
Capacidades	Indicadores
Escuchan activa y comprensivamente textos literarios (cuentos).	• Predicen el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto. • Describen detalles importantes que soportan la idea principal. • Nombran el personaje principal y describen sus características físicas. • Describen la secuencia de los hechos. • Infieren y comentan la idea principal del texto.

Expresión Oral	
Capacidades	Indicadores
Expresan ideas relacionadas al tema tratado.	• Expresan ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente. • Expresan sus necesidades, intereses e ideas. • Expresan ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
Formulan preguntas para aclarar dudas y comprender textos.	• Participan en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados. • Plantean y discuten ideas expresadas en los textos manifestando sus acuerdos, desacuerdos, dudas o afirmaciones.
Relatan en forma coherente narraciones, cuentos, rimas y experiencias personales, familiares.	• Relatan cuentos atendiendo la secuencia de los hechos. • Narran experiencias personales. • Exponen paso a paso lo ocurrido. • Expresan claramente sus ideas en oraciones completas.

Comprensión Escrita (Lectura)	
Capcidades	Indicadores
Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.	• Juegan a leer un texto significativo con ayuda del adulto.
Reconocen que deben utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.	Leen variados textos literarios (cuentos, historieta) y no literarios (listas, texto informativo) aplicando las siguientes estrategias de lectura. **Antes de la lectura** • Revisan y observan el texto a leer, identificando la portada, la contratapa, el título, el autor y las ilustraciones. • Formulan hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto en base a las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas. • Predicen lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto **Durante la lectura** • Relacionan sus experiencias previas con el texto que van leyendo para elaborar conclusiones e identifican el sentido del texto. • Hacen conexiones de experiencias personales con el texto leído, conexiones entre un texto y otro texto. • Se formulan preguntas sobre lo que van leyendo. • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Vocabulario). • Confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo. **Después de la lectura** • Verifican la hipótesis planteada antes de la lectura. • Recuentan la historia identificando el inicio, el desarrollo y el final. • Identifican las características psicológicas de los personajes. • Responden preguntas simples identificando: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato. • Formulan inferencias para emitir juicios y sacar conclusiones sobre lo leído. • Opinan sobre los textos leídos. • Nombran los temas más importantes de los cuentos leídos. • Sintetizan los acontecimientos más relevantes del texto.
Reconocen diferentes tipos de textos identificando su estructura.	• Identifican características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: • Texto literario: cuento, leyenda. • Texto informativo sobre los animales en peligro de extinción.
Aplican conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.	• Leen el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. • Continúan la lectura de una línea a la otra de más abajo.

Reconocen la correspondencia entre letras y sonidos.	• Reconocen la letra c y q, fonema, gesto y grafema. • Identifican palabras que comienzan como las palabras claves del cuento. • Leen palabras con sílabas directas. • Leen oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m, p, s, l, t, d, n, h, r, g. f, b, j, v, c, q.

Expresión Escrita	
Capacidades	Indicadores
Producción de textos Identifican que escribir es producir un mensaje.	• Identifican un animal en extinción sobre el cual van a escribir. • Verbalizan todo lo que saben del animal elegido. • Dibujan lo dicho con detalles. • Rotulan elementos de su dibujo. • Escriben sobre el tema dibujado. • Releen y revisan lo escrito. • Editan el texto escrito. • Publican sus producciones en un diario mural para que otros las lean.
Escriben respetando las características básicas de la escritura.	• Escriben trazos y guirnaldas con diferentes tamaños, extensiones y direcciones. • Identifican y escriben las letras "c" y "q" respetando su punto inicial, desarrollo y final. • Escriben oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m, p, s, l, t, d, n, h, r, g, f, b, j, v, z, c, q.

Clase 1

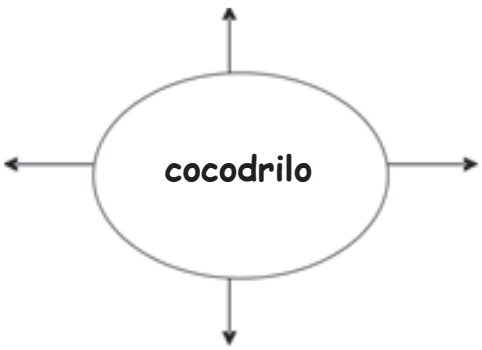
Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el Texto informativo: **"El cocodrilo o Yacaré, un animal en peligro de extinción"**.
- Prepare en un sulfito la canción "Al son del cocodrilo".

Al son del cocodrilo
Al son del cocodrilo
Del orangután
La pícara serpiente
El águila real
El conejo
El caballo
Y el elefante.

- En un sulfito dibuje un organizador gráfico como el siguiente:



- Prepare las sílabas móviles ca – co – cu – ma – me – na – pa en un sobre para que cada niño/a juegue y forme nuevas palabras con la combinación de ellas.

ca	co	cu	ma	me	na	pa

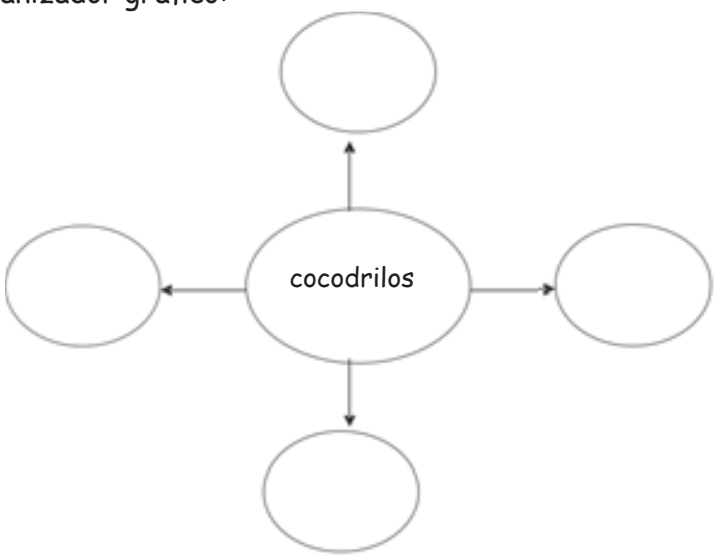
SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Texto informativo: son aquellos textos escritos para informar, argumentar, explicar o describir algún tema (enciclopedias, textos sobre un tema).

Uso de sílabas móviles:
A través del juego con las letras y sílabas móviles los niños/as aprenden a identificarlas y combinarlas para formar nuevas palabras. Así los niños/as en forma lúdica arman palabras y oraciones que apoyan el proceso lector. El proceso de componer y descomponer palabras fomenta la fluidez lectora. Cuando el niño/a se inicia en este proceso otorgue tiempo suficiente para que jueguen y manipulen libremente las sílabas y palabras que van formando. A medida que el niño/a forme nuevas palabras invítelos a leerlas sin segmentar las sílabas.

Activación de conocimientos previos

- Invite a los niños/as a compartir una canción sobre los animales. Cuelgue la canción **"Al son del cocodrilo"** dramatizando cada animal. Luego invite a los niños/as a realizar lo mismo. Primero canten toda la canción haciendo las mímicas correspondientes. Al cantar por segunda vez dejar de cantar el último animal, pero si hacer su mímica. La gracia de esta canción es ir dejando de cantar, pero hacer todas las mímicas de los animales. Este juego permite que el niño/a desarrolle la memoria, la atención y la concentración.
- Explique que hoy van a comenzar una nueva unidad llamada **¡Animales en peligro de extinción!** Pregunte a los niños/as de qué animales creen que estaremos conversando en esta unidad que se llama ¡Animales en peligro de extinción!, Converse acerca del significado de la palabra extinción (animales que van desapareciendo porque el hombre le va destruyendo el hábitat en que vive o porque los cazan para comerlos y usar su carne y piel). Converse sobre uno de los animales en extinción: el cocodrilo. Invítelos a pensar qué saben acerca de los cocodrilos. Reparta los cuadernillos de trabajo para que los niños/as completen con sus ideas el organizador gráfico:



- Comente que durante esta unidad van a leer diferentes tipos de textos relacionados con los animales salvajes del Paraguay en peligro de extinción los que le dejarán algunas enseñanzas. Al leer los textos también volverán a utilizar la estrategia de lectura haciendo conexiones personales y sintetizar. También aprenderán a identificar el sonido, el gesto y la letra **/c/**. Además van a elegir uno de los animales en peligro de extinción para escribir sobre él y hacer un diario mural sobre ellos.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro y permita que los niños/as compartan lo que aprendieron en la semana de refuerzo.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy van a leer un texto informativo "El cocodrilo o yacaré un animal en peligro de extinción" y van a conversar sobre la lectura. También van a trabajar la estrategia de lectura "sintetizar". Además van a reconocer el sonido fuerte de la letra **/c/** y van a escribir diferentes palabras con esa letra.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Interrogación el texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del texto informativo "El cocodrilo o yacaré, un animal en peligro de extinción", que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que nos informará el texto basándose en las ilustraciones y el título del texto. ¿De qué se tratará el texto?
- Anote en el pizarrón las hipótesis formuladas por los niños/as para confrontarlas al término de la lectura.

4. Recordando la estrategia de lectura

- Invite a los niños/as a recordar las estrategias de lectura ya aprendidas. Permita que expliquen con sus propias palabras lo que es predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones texto a texto y sintetizar.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto informativo "El cocodrilo – yacaré un animal en peligro de extinción" con fluidez. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla. Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura ya trabajadas: **predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones texto a texto**. Use preguntas como las siguientes:
  Para predecir ¿De qué crees que nos informará ahora el texto?
  Para hacer **conexiones personales:** ¿Tienes alguna experiencia con el cocodrilo o yacaré que puedas compartir?
  Para hacer **conexiones texto a texto:** ¿En qué se parece este texto a otros textos informativos que hemos leído?
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas con los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:

Pantanoso: lugar cubierto por agua poco profunda, con mucho lodo y en parte cubierta de plantas.

Cálido: caluroso, caliente.

Hocico: parte de la cabeza de algunos animales donde están la boca y la nariz.

Angosto: estrecho, ajustado.

Escama: revestimiento duro que cubre el cuerpo de algunos animales. **Membrana:** tejido delgado que une los dedos de la pata traseras del cocodrilo que le ayuda a nadar

Reptil: clase de animal que tiene sangre fría, se reproduce por huevos, tiene el cuerpo cubierto con piel resistente o escamosa, algunos reptiles caminan con patas cortas y otros se arrastran.

Carnívoro: animales que se alimentan de carne.

Mamíferos: animales que maman al nacer, tiene el cuerpo cubierto de pelos, nacen por crías vivas.

Carroñas: carne en estado de descomposición.

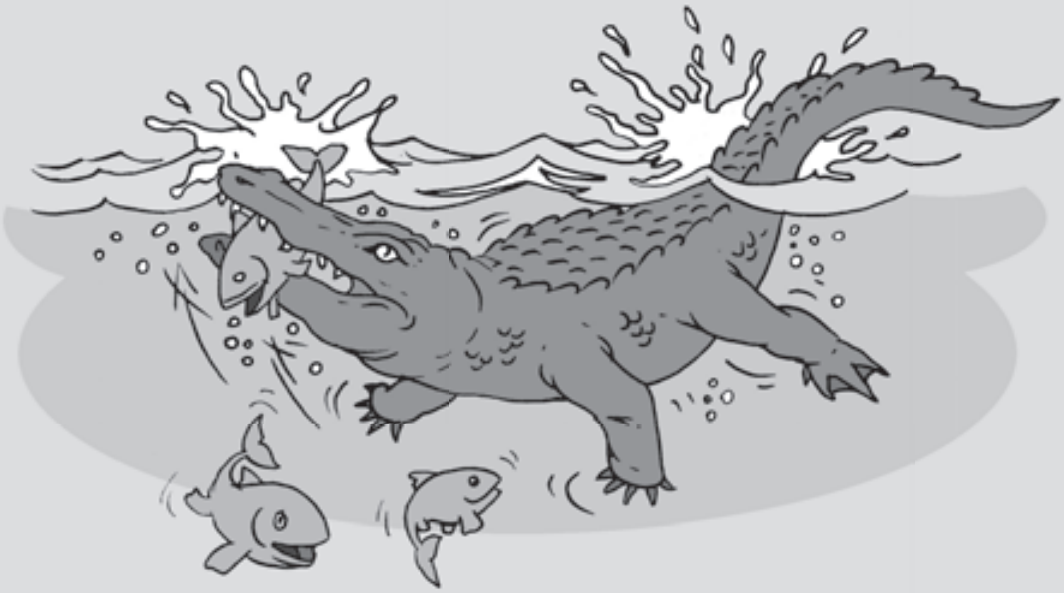
Reproducen: nacen otros animalitos para que no se termine la especie.

Incubación: período de desarrollo de un animal.

Extinción: desaparición lenta de algún animal o planta por la acción de los hombres o cambios en el medio ambiente.

El cocodrilo o yacaré un animal en peligro de extinción

El cocodrilo o yacaré vive en lugares pantanosos o con agua. Le gusta vivir cerca de los ríos y lagos. Prefiere vivir en el clima cálido y lluvioso. Puede llegar a medir 2.5 metros de largo. Su hocico es alargado y angosto. Posee dientes largos y afilados. Su piel es marrón oscura y posee muchas escamas de gran tamaño. Su vientre es liso y de color amarillento. Sus patas son fuertes y cortas. Los dedos de las patas traseras están unidos por una membrana que facilita la natación. Su cola es muy fuerte y le permite nadar con rapidez.



El cocodrilo es un reptil carnívoro. Se alimenta de peces, caracoles, sapos, serpientes, aves, mamíferos pequeños o carroñas. Duerme de día y caza de noche.

El cocodrilo se reproduce en verano. Pone de 20 a 40 huevos en un nido que construye en las orillas de las aguas donde vive. Los huevos los tapa con tierra para protegerlos de otros animales. El sol calienta los huevos y la mamá los cuida durante los 2 meses de incubación. Al nacer muchos cocodrilitos mueren pues son comidos por otros animales.

El cocodrilo es un animal de sangre fría. Pasa casi todo el día en el agua, pero a ratos sale a la orilla a tomar baños de sol para calentar su cuerpo. Algunos datos interesantes: El cocodrilo traga piedras del río para estar más pesado y poder mantenerse en el fondo de los ríos o charcos.

El cocodrilo está en peligro de extinción porque los seres humanos destruyen el hábitat donde viven o los cazan para comer su carne y vender su piel con la que hacen carteras, cintos y zapatos.

Después de la lectura

6. Comprensión de la lectura

Verificación de hipótesis

- Pida a los niños/as que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto. ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué? Confróntelas con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Formulando preguntas:

- **Exponga preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué tipo de animal es el cocodrilo? ¿Cuáles son sus características?
  ¿De qué se alimenta?
- **Exprese preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué los cocodrilos están en peligro de extinción?
  ¿Por qué los cocodrilos utilizan la noche para cazar?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué les aconsejarías a las personas que cazan a los cocodrilos?

7. Conciencia fonológica

¡Adivina lo que es!

- Cuelgue la adivinanza en un lugar donde todos pueden ver con comodidad.
- Lea la adivinanza con entonación, asombro y suspenso.
- Dígales que no pueden adivinar antes que usted lea todo el texto.

Abro mi bocota
Y asusto a cualquiera.
Tengo muchos dientes
Ojos saltones y mi piel escamosa.
Escondidito en el agua te espero.
¿Quién soy?

(El cocodrilo)

- Felicítelos por ser buenos adivinadores.
- Pídales identificar el sonido inicial de la palabra cocodrilo.

8. Aprendemos el gesto de la letra c.

- Enseñe el gesto de la letra c.

c

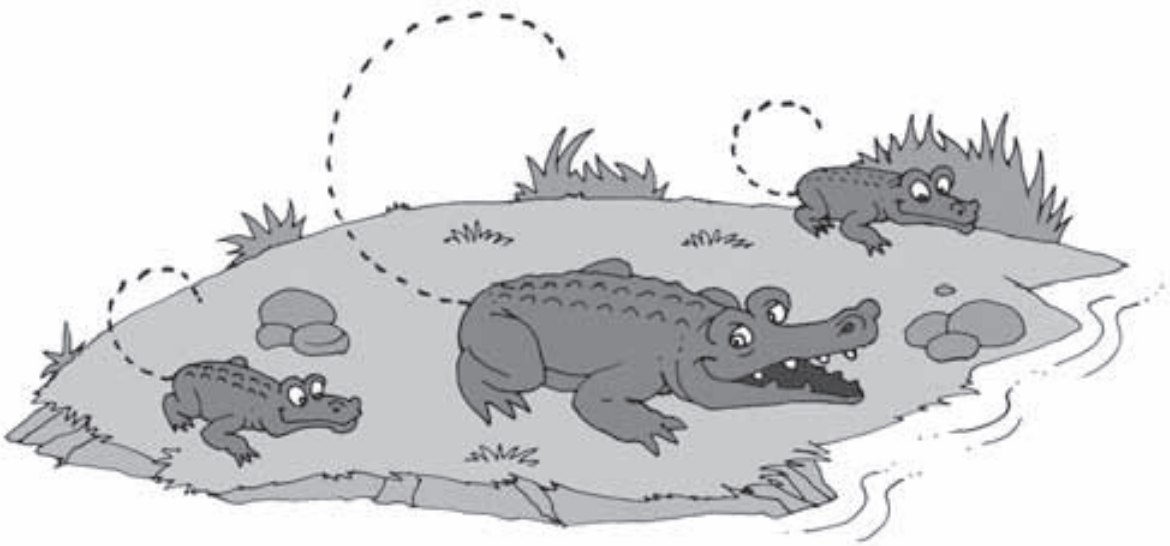
- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **"ca"**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **ca- co- cu**. Explique que este es el sonido fuerte de la c. Gesticule con las manos las siguientes palabras para que los niños/as las lean: coca, casa, cuna, cola, comida, cuerpo, cabeza. Una vez que lean las palabras anótelas en el pizarrón.

9. La palabra clave es:

- Presente la palabra clave **"cocodrilo"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido c.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra c, imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

9. Grafomotricidad

- Reparta los cuadernillos de trabajo y demuestre cómo hacer la letra "c".



- Escribe la letra "C" hasta completar la línea.

C

- Escribe la letra "c" hasta completar la línea.

c

- Escribe la palabra clave.

10. ¡A jugar!

- Debido a que durante la clase hemos presentado una nueva lectura y una letra a enfatizar es probable que quede poco tiempo para desarrollar la siguiente actividad. Recomendamos trabajar esta actividad después del recreo para darle a los niños/as el tiempo necesario.
- Solicite a los niños que formen grupos de cuatro para jugar con las sílabas móviles. Invítelos a formar palabras utilizando las siguientes sílabas ca – co – cu – ma – me – na – pa.
- Cuando todos los grupos hayan formado sus palabras invítelos a que las lean y anótelas en el pizarrón. Puede volver a leer y destacar con color las sílabas **ca- co- cu.**
- Felicítelos por sus aportes.

CIERRE

11. Compartiendo lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Solicite que compartan algo que aprendieron en la clase de hoy.

- Investiga con tus padres o familia sobre algunos animales en peligro de extinción del Paraguay. Conversen acerca del lugar en que viven, sus características físicas, qué comen, cómo se reproducen, y datos interesantes sobre los animales. Prepárate para compartir lo comentado.
- Recorta el anexo 1. Completa el crucigrama y escribe las palabras.

Clase 2

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el texto informativo **"El cocodrilo o yacaré un animal en peligro de extinción"**.
- Prepare un cartel como el siguiente para sintetizar el texto

Aspectos	Lo que aprendimos del cocodrilo
Aspecto físico: ¿Cómo es su cuerpo, su apariencia física?	
¿Cómo se reproducen?	
¿Dónde viven?	
¿Qué comen?	
Otros datos interesantes.	

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Estrategia de lectura: Sintetizar (S) es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto leído. Para ello deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que no haya leído el texto. Esto permite que los niños/as identifiquen las ideas relevantes de las secundarias. También permite que los niños/as ordenen la información en una forma coherente y secuenciada. Dictado: el dictado es utilizado como evaluación formativa, es una parte del proceso de escritura. De esa manera se hace consciente la relación fonema-grafema.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños y niñas en el área de reencuentro e invítelos a compartir lo que investigaron con sus familias sobre los animales en extinción del Paraguay. Anote en un sulfito el aporte de los niños/as.
- Permita que los niños/as formen parejas para intercambiar los crucigramas que completaron. Lean y anoten las palabras en el pizarrón. Felicítelos por su esfuerzo.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase, volverán a leer el texto llamado "El cocodrilo o yacaré un animal en peligro de extinción", aplicarán la estrategia de lectura ya conocida: sintetizar. Por último, continuarán trabajando con la letra c.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Recordando el texto

- Invite a los niños/as a recordar toda la información leída sobre el cocodrilo o yacaré, un animal en peligro de extinción del Paraguay. Explique que hoy van a sintetizar toda la información en un sulfito. Para ello deben identificar cuáles son las grandes ideas que aprendieron acerca del cocodrilo - yacaré. Incentive a los niños/as a nombrar los grandes aspectos **que** organizan la información aprendida para que después de la lectura puedan completar el cuadro con la información más relevante. Ej.:

Aspectos	Lo que aprendimos del cocodrilo
Aspecto físico: ¿Cómo es su cuerpo, su apariencia física?	
¿Cómo se reproducen?	Los cocodrilos se reproducen por huevos. Durante el verano ponen de 20 a 40 huevos en un nido. El sol calienta los huevos y la mamá los cuida durante los 2 meses que tardan para nacer las crías.
¿Dónde viven?	
¿Qué comen?	
Otros datos interesantes.	

4. Estrategia de lectura comprensiva

Recordando la estrategia de lectura

- Comente que hoy van a aplicar una estrategia de lectura ya conocida llamada "sintetizar". Explique que después de leer el texto van a sintetizar o recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto leído. Para ello deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que no haya leído el texto.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "El cocodrilo o yacaré, un animal en peligro de extinción", de la clase anterior con fluidez. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.

Después de la lectura

6. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Para qué tragan piedras del río los cocodrilos?
  ¿Por qué mueren muchos cocodrilitos al nacer?
- Exprese preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué le gusta al cocodrilo vivir cerca de ríos y lagos?
  ¿Por qué protegen los huevos con tierra?
- Formule preguntas valóricas o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué crees que pasaría si no se toman medida para proteger estos animales?
- Invite a los niños/as a sintetizar los aspectos más relevantes del texto leído. Anote los aportes de los niños/as en el sulfito preparado.

Haciendo síntesis

Aspectos	Lo que aprendimos del cocodrilo
Aspecto físico: ¿Cómo es su cuerpo, su apariencia física?	
¿Cómo se reproducen?	Los cocodrilos se reproducen por huevos. Durante el verano ponen de 20 a 40 huevos en un nido. El sol calienta los huevos y la mamá los cuida durante los 2 meses que tardan para nacer las crías.
¿Dónde viven?	
¿Qué comen?	
Otros datos interesantes.	

- Felicite a los niños/as por el trabajo realizado

7. Escritura

- Invite a los niños/as a volver a sus mesas para realizar la actividad. Reparta los cuadernillos de trabajo y explique que van a escribir al dictado leyendo las manos de la profesora. Ud. va gesticular palabras que ellos tendrán que leer y luego escribir en sus cuadernillos de trabajo. Haga los gestos de las siguientes palabras: cama – cosa – cuna – saco – cola. Dé tiempo para que los niños lean, sonoricen las palabras y luego escriban de acuerdo a lo leído.
- Escribe las palabras gestualizadas por tu profesor/a.

•

•

•

•

•

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro y que formen pareja con un compañero/a para evaluar la actividad. Pida que los niños/as corrijan el trabajo de sus compañeros/as. Pueden escribir un check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Antes de realizar este trabajo hable sobre la importancia de respetar el trabajo de los demás, y explique que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalque que no aceptará burlas. Felicítelos por el trabajo realizado.
- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recoja los cuadernillos de trabajo para leer los dictados de los niños/as. Anote si los niños/as identifican lo siguiente:
    a) Sonidos iniciales de palabras
    b) Sonidos finales de palabras
    c) Sonidos del medio de las palabras
    d) Uso de palabras de uso frecuente
    e) Uso de mayúsculas al inicio de la oraciones
    f) Uso de la letra en estudio "c"
- Esto le permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus niños/as. Prepárese para reforzar las debilidades del grado durante la semana de refuerzo.

- Recorta el Anexo 2.
- Lee el texto. Luego dibuja 3 cosas que pasaron en el cuento. Ponle un título al cuento y rotula tus dibujos.

Clase 3

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura del cuento **"De paseo por la reserva de Itaipú"** en el área de reencuentro.
- Para sintetizar la información sobre 4 animales en extinción presentados en el texto prepare un sulfito como el siguiente:

Animal	Información
Animal:	Lugar en que vive: Características físicas: Lo que come: Cómo se reproduce: Datos interesantes:
Animal:	Lugar en que vive: Características físicas: Lo que come: Cómo se reproduce: Datos interesantes:

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Integración del tema de la unidad con el Área de Medio Natural y Salud: El tema de esta unidad se presta para trabajar al mismo tiempo el programa de Medio Natural y Salud. El programa sugiere trabajar la estructura, función y salud de los seres vivos. En específico se deben desarrollar las siguientes capacidades: identificar las partes de los animales, clasificación de los animales según sus características, la reproducción, formas de alimentación.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invítelos a formar pareja para compartir los dibujos realizados a partir del texto leído. Recorra cada pareja y felicítelos por el trabajo realizado.

- **2. Lo que vamos a aprender** Comente que en esta clase leerán la primera parte del cuento "De paseo por la reserva de Itaipú", seguirán trabajando la estrategia de lectura sintetizar. Luego elegirán un animal en extinción que más les interesó y van a realizar un dibujo científico del mismo. Por último van a rotular su dibujo.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Lea el título del cuento "Un paseo por la reserva de Itaipú". Converse sobre la reserva de Itaipú. Comente que es un parque nacional donde hay árboles y plantas típicas del Paraguay, como también muchos animales paraguayos que están en peligro de extinción. Allí se les protege para que puedan vivir libremente y reproducirse. También hay un pequeño zoológico donde los visitantes pueden observar a los animales típicos del Paraguay.
- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "De paseo por la reserva de Itaipú", que Ud. colgó en el pizarrón. Anímelos a predecir lo que sucederá en el texto basándose en el título del texto. ¿De qué crees tratará el texto? ¿Qué tipo de texto es?
- Anote en un sulfito las hipótesis formuladas por los niños/as para confrontarlas al término de la lectura.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea la primera parte del cuento "De paseo por la reserva de Itaipú" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla de modo que el niño tome conciencia de que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Aplique la estrategia de lectura "haciendo conexiones personales". Para ello pregunte: ¿Conoces algunos de los animales sobre los que estamos leyendo? ¿Qué sabes de ellos?
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que deduzcan el significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

  Vocabulario en Contexto:

  Reserva: territorio delimitado y protegido por las leyes para cuidar ciertas especies en peligro de desaparecer.

  Guardabosque: persona encargada de cuidar bosques y parques nacionales.

  Repelente: producto que espanta a los mosquitos o insectos.

  Extinción: desaparición lenta de algún animal o planta por la acción de los hombres o cambios en el medio ambiente.

  Herbívoro: animal que se alimenta de hierbas o plantas.

  Carnívoro: animal que se alimenta de carne.

  Cavar: excavar o hacer hoyos en la tierra.

  Guarecerse: resguardarse, esconderse, protegerse, refugiarse.

  Manada: grupo de animales de una misma especie que viven juntos.

  Plumaje: conjunto de plumas que cubre el cuerpo de un ave.

De paseo a la reserva de Itaipú.

Autoras: Arsenia Medina
Raquel Rodas

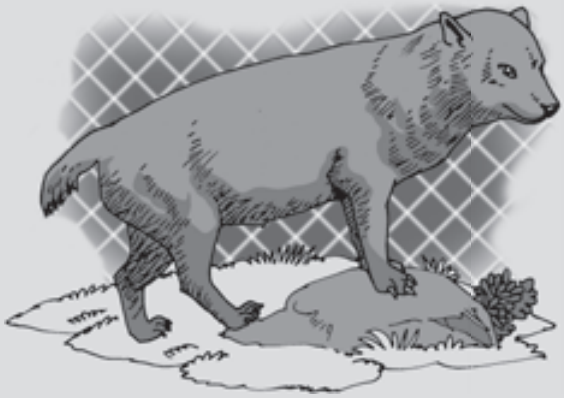
Lila, Pipe, Nano y sus compañeros del grado fueron a visitar la reserva de Itaipu. Al llegar al lugar les recibió el guardabosque encargado. Juntos recorrieron las maravillas del lugar. Roque el guardabosque les dijo:

- Niños, ahora iremos a conocer a todos los animales que tenemos que cuidar porque hay poquitos. Antes les recomiendo que se pongan sus repelentes porque hay muchos mosquitos y debemos cuidar la salud.

- Si - dijo Lila-, la profesora nos contó que algunos de los animales están en peligro de extinción.

Comenzaron a caminar y al llegar a la primera jaula encontraron al "tapir" – "mborevi". Roque les explica que es un animal herbívoro o que come hierbas y es grande como el burro. Le gusta el agua y el barro. Tienen una cría cada año y medio. Estos animales viven cerca del agua y en la selva.

Siguiendo el camino encontraron al famoso "yaguareté" – "tigre". Su cuerpo está cubierto de pelos amarillentos con manchas marrón. Es carnívoro, por eso come peces, víboras, sapos y animales pequeños. El jaguareté vive también en el bosque y en los campos abiertos.



Al lado del yaguareté estaba el "perro del monte" – "jagua yvyguy". Estos son perros pequeños de cuerpos muy alargados, viven en los bosques siempre cerca del agua, son buenos nadadores. Viven en grupo. Forman familias y tienen 2 a 5 cachorros dos veces al año. Cavan túneles debajo de la tierra para guarecerse. Les gusta cazar en manadas animales más pequeños. Están en peligro de extinción porque los hombres van destruyendo las selvas en que viven y se quedan sin animales para alimentarse. También los cazan por su piel.

De pronto Pipe gritó: - ¡Vengan, vengan a ver la jaula del ave! ¡Qué bello es el plumaje del loro grande!

La profesora les explicó que era un "guacamayo" – "gua'a pyta". Es uno de los loros más grandes de la selva paraguaya. Tiene un colorido plumaje. Le gusta vivir en pareja o en pequeños grupos. Se reproduce por huevos especialmente en primavera. Le gusta hacer nidos en los huecos de los árboles o de las palmas y pone 2 huevos que tardan 30 días en nacer. Se alimentan de semillas y frutas. Puede imitar la voz humana con mucha facilidad y llegan a vivir 50 años. Están en peligro de extinción porque fueron atrapados para venderlos como mascotas.

..... Continúa el cuento mañana

Después de la lectura

5. Comprensión de lectura

Formulandopreguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿A dónde fueron Lila, Pipe, Nano y sus compañeros de grado?
  ¿Qué animales vieron los niños en el parque nacional de Itaipú?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué debemos cuidar y proteger a éstos animales?
  ¿Por qué el guacamayo está en peligro de extinción?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas del trabajo de Roque? ¿Por qué?
- Invite a los niños/as a **sintetizar** la información leída con sus propias palabras. Anote los datos más relevantes en el sulfito que preparó:

Animal	Información
Animal:	Lugar en que vive: Características físicas: Lo que come: Cómo se reproduce: Datos interesantes:
Animal:	Lugar en que vive: Características físicas: Lo que come: Cómo se reproduce: Datos interesantes:

6. Escritura

- Converse con los niños/as sobre cuáles son los animales más interesantes para ellos sobre los cuales acaban de leer.
- Modele Ud. en un sulfito el proceso de escritura. Dibuje con detalles el animal que Ud eligió. Luego escriba en forma simple y resumida todo lo que conoce debajo del dibujo realizado. Por ej: Yo voy a dibujar y escribir sobre el cocodrilo. Primero voy a pensar sobre las diferentes cosas que aprendí de él. Aprendí que viven en el agua y en lugares cálidos. Miden 2 metros y tienen el cuerpo cubierto de escamas. Sus dientes son afilados, tienen garras y las patas traseras tienen una membrana para nadar. Son reptiles y tienen la sangre fría. Son carnívoros, pues comen peces, ranas y animales pequeños.
- Solicite a los niños/as que elijan uno de los animales sobre los cuales han leído: cocodrilo, tapir, perro del monte y guacamayo. Pídales que compartan con el compañero/a que está sentado/a a su derecha lo que saben acerca del animal elegido.
- Luego invítelos hacer un dibujo lo más científico posible del animal elegido y que rotulen sus partes. Reparta los cuadernillos de trabajo para que realicen sus dibujos.
- Explique que mañana van a leer sobre otros dos animales en extinción y luego van a elegir un animal sobre el cual escribir todo lo que saben acerca de él.

Animales en extinción que más me gustaron	
Animal: _____	Animal: _____

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro para compartir el trabajo realizado.

- **Recorta el anexo 3.** Observa el dibujo. Luego escribe una oración sobre lo que hacen los personajes.

Clase 4

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"De paseo por la reserva de Itaipu"** en el área de reencuentro.
- Fotocopie las tarjetas con las sílabas que-qui que encontrará en el Anexo10.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Los sonidos de la letra c: La letra c presenta varios desafíos para ser enseñada. Tiene sonidos fuertes y sonidos suaves.

Suena fuerte cuando se acompaña de la a, o, u: ca – co- cu. También suena fuerte cuando se acompaña con la e y la i, pero se escribe con la q: que, qui. En este caso la u es mudita, no suena.

La c también suena suave cuando se usa la e y la i: ce, ci.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Permita que los niños/as compartan las oraciones creadas a partir de los dibujos observados. Escriba algunas de las oraciones en el pizarrón. Invite a los niños/as a leer las oraciones.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuente a los niños/as que leerán la segunda parte del cuento **"De paseo por la reserva de Itaipu"**, seguirán trabajando la estrategia de lectura sintetizar, aprenderán el sonido fuerte de la letra **c: que, qui.** Por último, dibujarán y escribirán sobre otro animal en extinción que les llamó la atención.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Recordando el cuento

- Cuelgue el cuento "De paseo por la reserva de Itaipu" en el área de reencuentro.
- Invite a los niños/as a recordar lo leído el día anterior. Y motívelos a conocer otros animales paraguayos en peligro de extinción.
- Felicite a los niños/as por su participación.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea la segunda parte del cuento "De paseo a la reserva de Itaipu" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla de modo que el niño tome conciencia de que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que deduzcan el significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

  Vocabulario en Contexto:

  Mamífero: Animales que tienen su cuerpo cubierto de pelos, nacen por crías vivas que se alimentan de leche materna.

  Hocico: boca

  Carecer: falta de algo, no tener.

  Talar: cortar

  Caparazón: cubierta, coraza.

  Depredador: animal que caza y come presas vivas.

  Flexible: que tiene movimiento como un acordeón.

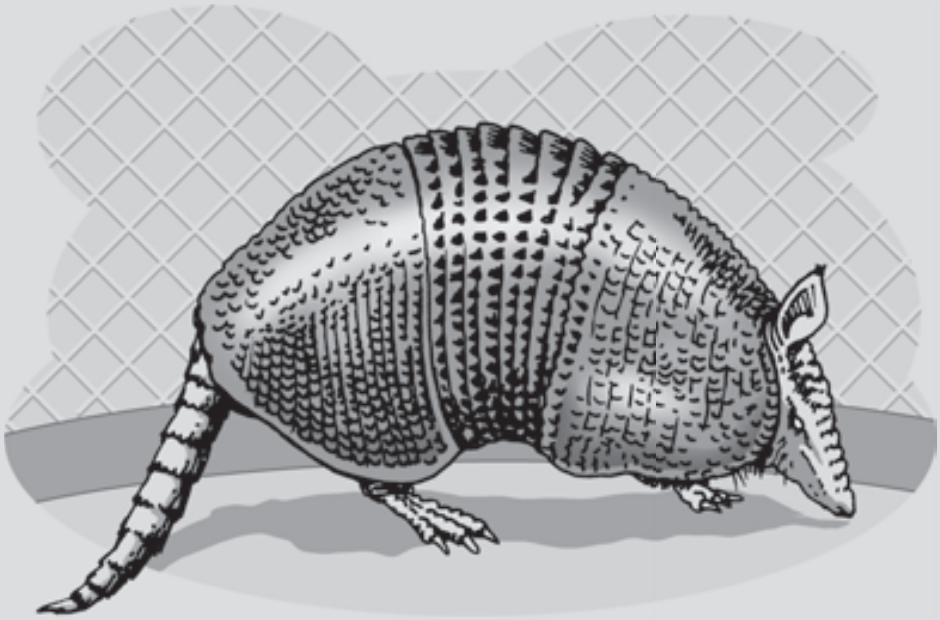
  Madriguera: guarida, pequeña cueva que sirve de casa.

  Fauna: conjunto de animales que viven en una región.

  Proteger: defender, resguardar.

De paseo a la reserva de Itaipu
Continuación del cuento

Más adelante los niños y niñas encontraron al oso hormiguero. Este es un animal mamífero que puede llegar a medir 2 m. de largo y pesar hasta 40 kilos. Su cola es parecida a un plumero y su hocico es largo y fino. Posee una lengua muy larga y pegajosa que le sirve para atrapar a las hormigas y termitas que son su comida favorita. Pueden llegar a comer 30.000 hormigas al día. Carece de dientes. Las hembras tienen una sola cría una vez al año. Los hombres talan la selva donde viven y los atrapan para venderlos a zoológicos o como mascotas.



Por último, vieron al "quirquincho" o "tatu bolita". Este es un mamífero con caparazón muy dura la que le sirve de protección contra los depredadores. Su caparazón es flexible. Se puede abrir y cerrar como un abanico. Tiene patas gordas y musculosas que les permite caminar con rapidez. Tienen garras que utiliza para conseguir su alimento y para cavar sus madrigueras. Les gusta comer insectos, gusanos, animales pequeños. Pueden tener hasta 12 crías vivas por vez. La carne del quirquincho es comestible. Debido a eso los hombres los cazan y los venden.
Roque les volvió a repetir con tristeza que todos éstos animales están en peligro de extinción. Les recordó que son parte importante de la fauna del Paraguay y que debían cuidarlos y protegerlos. Dijo que el futuro de estos animales estaba en las manos de todos.

Cansados de caminar, pero muy contentos, la profesora les invitó a sentarse para compartir la merienda. Los niños trajeron paquetes de sándwiches de queso y jamón, rosquitas, coquitos, panqueques con dulce de ciruela.
Luego, cantando subieron al colectivo para regresar a la escuela.

Después de la lectura

5. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué trajeron los niños para la merienda?
  ¿Qué otros animales conocieron en la reserva de Itaipú?
- Exprese preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué quiso decir Roque cuando dijo que "el futuro de estos animales está en las manos de todos"?
- Formule preguntas valóricas o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Cuál es la información que más te llamó la atención sobre el texto leído?
  ¿Qué harías tú para proteger éstos animales?
- Invite a los niños/as a sintetizar la información leída con sus propias palabras. Anote los datos más relevantes en el sulfito que preparó:

Animal	Información
Animal:	Lugar en que vive: Características físicas: Lo que come: Cómo se reproduce: Datos interesantes:
Animal:	Lugar en que vive: Características físicas: Lo que come: Cómo se reproduce: Datos interesantes:

6. Conciencia Fonológica

- Explique que el sonido fuerte de la **/c/** cuando se acompaña con la e y la i se escribe con la q: que qui. Comente que la u en este caso es mudita, no suena.
- Presente las tarjetas con las sílabas **que – qui**. Péguelas en el pizarrón. Luego invite a los niños/as a buscar palabras con que – qui en el texto. Anote las palabras encontradas debajo de las sílabas que puso en el pizarrón. Invite a los niños/as a encontrar otras palabras que lleven la sílaba **que – qui**. Anótelas en el pizarrón.

7. Escritura

- Invite a los niños/as a recordar la información aprendida sobre el oso hormiguero y el quirquincho. Pida que elijan uno de estos dos animales para hacer un dibujo científico de él. Explique que después de dibujar rotulen las partes del animal elegido.

Animales en extinción que más me gustaron	
1er animal Animal:_____	2ndo animal Animal:_____

- Una vez terminado el dibujo pida que elijan uno de los dos animales, pues en la clase del día siguiente van a escribir todo lo que saben sobre él tal como lo hizo Ud. el día anterior.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e incentívelos a compartir la actividad realizada. Felicítelos por su trabajo.

- Recorta el anexo 4.
- Observa los dibujos y escribe los nombres que le corresponda.
- Elige tres de las palabras anteriores y escribe una oración con cada una de ellas.
- Prepárate para compartir con tus compañeros.

Clase 5

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el texto: **"La mosquita Raquel"** en el área de reencuentro.
- Busque una lámina con un dibujo de un mosquito y péguela en el pizarrón.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Lectura individual:

Dado que los niños/as ya son capaces de leer diferentes textos hemos incorporado en esta guía lecturas individuales para que los niños/as apliquen las estrategias de lectura aprendidas a lo largo de las diferentes unidades. Es importante dar suficiente tiempo para que los niños/as lean y comprendan los textos. Las investigaciones demuestran que mientras más se le exponga a la lectura mejor es la calidad de la lectura de los lectores. De esta manera estamos proveyéndoles espacios para que desarrollen en forma independiente las estrategias de decodificación y de comprensión del mensaje del texto.

Momentos a tener en cuenta para la producción de un texto:
La planificación: el niño/a debe identificar sobre qué quiere escribir y qué quiere transmitir. Es relevante que durante este proceso se le ayude al niño/a verbalizar lo que quiere escribir y que dibuje lo verbalizado con el máximo de detalles de modo que desde un comienzo reconozca que lo graficado lleva un mensaje que es corroborado con el escrito que producirá posteriormente.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Pídales que lean las palabras y las oraciones que formaron.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuente a los niños/as que en esta clase individualmente leerán el cuento: **"La mosquita Raquel"** y responderán preguntas sobre el texto. Luego escribirán sobre un animal en extinción que más le llamó la atención.

DESARROLLO

3. Antes de la lectura compartida

Activación de los conocimientos previos

- Invite a los niños/as a observar la lámina del mosquito que Ud. colgó en el pizarrón. Pida que expresen todo lo que saben acerca del mosquito.
- Anote las ideas de los niños/as en un sulfito.

Mosquito
• • • •

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento ¡La mosquita Raquel! que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir de qué tratará el texto basándose en las imágenes del texto. Realice las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará el texto de la mosquita? ¿Qué tipo de texto es?

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Invite a los niños/as a que abran su cuadernillo de trabajo para leer el texto ¡La mosquita Raquel! Explique que cada niño/a leerá en forma individual apuntando con el dedo las palabras sin segmentar las sílabas.
- Al término de la lectura pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro para volver a leer el cuento en voz alta.
- Comente que cada niño/a leerá un párrafo del texto con fluidez y entonación.
- A medida que los niños van leyendo, formule preguntas tales como: ¿Qué creen que significa acalorada? ¿Qué significa apiadó? De este modo los niños/as pueden aclarar el vocabulario a medida que leen.

Vocabulario en Contexto:
Acalorada: que siente calor.
Posó: detenerse sobre algo, descansar, reposar.
Quieta: inmóvil, detenida, sin moverse.
Replicó: responder, contestar.
Apiadó: compasión hacia los que sufren.

La mosquita Raquel

Autora: Gabriela Sieveking Kast

La mosquita Raquel paseaba por el parque Itaipú. Había muchos animales y personas para picar, pero estaba muy acalorada. De pronto, se posó sobre un quepis a descansar.

- ¡Mira, un mosquito! - gritó Lila.
- ¡Sal de aquí, no quiero que me piques! – opinó Pipe.
- Solo quiero quedarme quieta un poquito. El sol está caliente – replicó la mosquita.

Pipe se apiadó de la mosquita Raquel y le dio agua de coquito.

- ¡Mmmm, qué rico! Ahora sigo mi camino. Adiós amigos.

- Felicítelos por el esfuerzo realizado.

Después de la lectura

6. Comprensión de lectura

Verificación de hipótesis:

¿Se trató el texto de lo que creían que trataría?

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Por dónde paseaba la mosquita Raquel?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué Pipe no quiso que le picara el mosquito?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué harías tú en lugar de Pipe?
- Pida a los niños/as que vuelvan a sus lugares de trabajo para completar el cuadernillo de trabajo. Explique los ejercicios que van a realizar y anímelos a leer y completar el ejercicio en forma individual.

1) Escribe **Si** cuando la oración es **verdadera** o **No** cuando la oración es **falsa.**

	Si	No
1. La mosquita Raquel descansó sobre el quepis de Pipe.		
2. La mosquita picó a Lila.		
3. Pipe espantó a la mosquita Raquel.		
4. La mosquita Raquel estaba acalorada.		
5. Pipe aplastó a la mosquita.		
6. Pipe le dio agua de coquito a la mosquita.		

2) Encierra con un círculo la respuesta correcta.

a) En el parque hay:

gatos	mosquitos	culebras

b) La mosquita Raquel estaba:

cansada	enojada	acalorada

7. Escritura

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro.
- Comente a los niños/as que van a realizar un diario mural con los animales en peligro de extinción del Paraguay. Explique que los diarios murales son paneles donde se pueden exponer los trabajos que ellos realizarán.
- Invítelos a elegir uno de los dos animales que dibujaron en clases anteriores. Explique que van a escribir sobre ellos y publicar sus trabajos en un diario mural para que toda la escuela lo pueda leer.
- Retome el texto que Ud. escribió sobre el cocodrilo en la clase 3. Explique que antes de escribir los buenos escritores piensan sobre lo que quieren escribir. En este caso piensan sobre todo lo que saben acerca del animal en extinción que más les interesó. Luego dibujan con detalle lo pensado. Después escriben acerca de la información que tienen sobre el animal. Por ej.: se escribe acerca de dónde vive el animal, sus características físicas, lo que come, cómo se reproduce y otros datos interesantes.
- Pida a los niños/as que formen pareja con el/la compañero/a de la derecha para conversar sobre todo lo que sabe acerca del animal que eligieron escribir.
- Reparta los cuadernillos de trabajo para que puedan dibujar y escribir sobre su animal. Cada niño/a trabaja en su mesa.
- Recorra la sala y apoye el proceso de escritura de cada niño/a. Ayude a los niños/as a identificar las ideas sobre las que quieren escribir, a sonorizar las palabras, a agregar ideas para que el mensaje sea claro.
- Si el tiempo se hace corto pueden seguir trabajando durante la hora de Medio Natural y Salud.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro y compartan con un compañero/a lo que escribieron. Felicítelos por el trabajo realizado.

- **Recorta el anexo 5**. Lee el poema y contesta las preguntas. Dibuja la parte divertida del poema.

Clase 6

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Fiesta en el bosque"**.
- Prepare un organizador gráfico como la siguiente para anotar lo que los niños/as saben acerca de los ciervos.

Lluvia de ideas **Lo que sabemos sobre los ciervos**
• • • •

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

La redacción: El niño/a puede solo rotular las partes de su dibujo o escribir una, dos o varias oraciones seleccionando las ideas más relevantes, agregando detalles que hacen al texto más atrayente para el lector, buscando las palabras más adecuadas para transmitir su mensaje, leyendo y releyendo para coordinar las ideas. La producción depende del nivel de desarrollo de escritura del niño/a. En esta parte del proceso el niño/a expresa libremente lo que quiere comunicar. El docente no debe intervenir en el proceso creativo del niño/a, y menos corregir lo que va escribiendo. Puede hacer preguntas para que el niño/a vaya ampliando las ideas que está desarrollando y ayudarlo/a a sonorizar las palabras para que pueda escribir lo que está pensando o lo que ha dibujado.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro para que puedan compartir la tarea. Pida a los niños/as que formen pareja para intercambiar sus tareas. Comentan y comparan sus respuestas. Hacen una puesta en común del trabajo realizado.
- Felicítelos por su esfuerzo.

2. Lo que vamos a aprender

- Converse con los niños/as que en esta clase leerán un texto: **"Fiesta en el bosque"**, conversarán sobre el cuento y continuarán aplicando la estrategia de lectura **haciendo conexiones personales**. Aprenderán los sonidos suaves de la c: **ce – ci.** Por último, continuarán escribiendo acerca del animal en peligro de extinción elegido.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de los conocimientos previos

- Dibuje en el pizarrón o en un sulfito el siguiente organizador gráfico, para anotar los aportes de los niños sobre el tema:

Lo que sabemos sobre los ciervos
• • •

4. Interrogación del texto

- Estimule a los niños que realicen predicciones sobre el texto, basándose en las ilustraciones. Realice preguntas tales como: ¿De qué tratará el texto? ¿Es un cuento? ¿Es una receta o una poesía?

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el cuento **"La fiesta en el bosque"** con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla de modo que el niño tome conciencia de que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Aplique la estrategia de lectura **"haciendo conexiones personales"**. Plantee preguntas como las siguientes: ¿Cómo se prepara tu familia cuando van a recibir visitas? ¿Qué cosas especiales hacen? ¿Cómo ayudas a tu familia a preparar la fiesta?
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que deduzcan el significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en contexto:
Esplendor: brillo, resplandor.
Cima: cumbre, parte más alta del cerro.
Acicalada: arreglada, embellecida.
Follaje: conjunto de hojas de los árboles.
Centenar: grupos de cien.
Manjares: alimentos exquisitos o muy bien preparados, cualquier cosa de comer.
Relamían: pasar la lengua varias veces por alguna cosa.
Multitud: grupo o montón de animales.
Aromas: olor muy agradable.

Fiesta en el bosque

Adaptación: Arsenia Medina
y Raquel Rodas

Una vez, la familia de don León invitó a cenar a la familia del ciervo del pantano, puesto que ambos eran muy amigos.

El día del encuentro, don León, doña Leona y sus tres cachorros estuvieron preparando todo para la fiesta. Pidieron ayuda a los cerdos y a los cisnes para preparar los cien bocaditos y los dulces de ciruelas. Los demás animales del bosque también colaboraron con la esperanza de ser invitados. También contrataron a los animales del circo para presentar su número después de la cena.

La noche se acercaba, el cielo estaba claro y se observaba la luna llena en todo su esplendor. De pronto se oyeron las suaves pisadas de la familia del ciervo del pantano. Habían llegado a la cima del cerro donde se preparó la fiesta.

Doña Leona muy acicalada con las cejas bien pintadas salió a recibir a sus invitados con abrazos y besos. Enseguida don León dijo: "Pueden pasar, la cena está servida".

En la oscuridad, entre el follaje, cientos de ojos brillantes observaban la escena. Eran los demás animales que miraban con mucho apetito aquellos deliciosos manjares. Las pancitas les hacían ruido y se relamían con los aromas que el viento les acercaba.

Empezaba la fiesta cuando una multitud de ratoncitos no pudo aguantar más y saltaron sobre la comida. Los ciervos, al verlos, salieron corriendo muy asustados. Los leones salieron detrás, tratando de atrapar a los traviesos ratones.

Mientras tanto, cientos de animales compartieron aquella cena maravillosa. Hasta hoy se recuerda como una de las fiestas más divertidas del bosque.

Después de la lectura

6. Comprensión de la lectura

Formulando preguntas:

- **Exponga preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Quiénes fueron los invitados a la fiesta?
  ¿Quiénes colaboraron para realizar la fiesta?
- **Exprese preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué los otros animales se enojaron con don León?
  ¿Por qué los ratoncitos saltaron sobre las comidas?
- **Formule preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas de la actitud de los ratoncitos?
  ¿Cómo te sentirías si tus amigos no te invitan a su fiesta? ¿Por qué?

7. Conciencia fonológica

- Lea nuevamente el texto con entonación y fluidez. Pida a los niños que cada vez que escuchan palabras que contengan las silabas ce-ci den una fuerte palmada.
- Anote las palabras en un cuadro de doble entrada como el siguiente:

Palabras con ce	Palabras con ci
cenar	ciervo

- Motive a los niños/as a encontrar otras palabras que lleven las sílabas ce-ci y anótelas en el organizador gráfico.
- Invite a los niños/as a leer sus manos. Gesticule las siguientes palabras: Cecilia, cerdo, cenicero, ceja, cerco, ciego, ciempiés, cinto. Una vez que lean las palabras pídales que las anoten en el pizarrón.
- Felicítelos por el trabajo realizado.

8. Escritura

- Invite a los niños/as a leer lo que escribieron sobre el animal en extinción que eligieron. Pida que continúen escribiendo sobre lo que saben acerca del animal.
- Mientras los niños/as escriben recorra la sala y apoye el proceso escritor ayudando a los niños a agregar ideas, sonorizar palabras y a recurrir a la pared de palabras donde están las palabras de uso frecuente que pueden utilizar durante el proceso.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Permita que los niños/as comenten acerca de algo que aprendieron durante la clase.

- Recorta el anexo 6. Recorta 2 palabras con **ce** y 2 palabras con **ci** de diarios y revistas viejas. Pégalas en el anexo 6. Luego inventa una oración con cada una de ellas.

Clase 7

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Fiesta en el bosque"** en el lugar visible del área de reencuentro.
- Prepare un cuadro como el siguiente para realizar la síntesis del cuento.

¿Quiénes son los personajes?	¿Dónde suceden los hechos?
¿Cuál es el problema?	¿Qué solución tuvo el problema?

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

La revisión: el niño/a junto con su compañero/a o con el docente, relee el texto producido y agrega detalles para hacer más claro su mensaje, omite o sustituye palabras, agrega ideas, considera el orden lógico de lo relatado. La revisión implica un mejoramiento del texto en cuanto a su mensaje y la profundidad con que éste se aborda.

La edición: El niño/a junto con su compañero/a y con el docente relee y corrige la ortografía, la puntuación, uso de mayúsculas. Este proceso se realiza una vez que el niño/a haya alcanzado el nivel alfabético de escritura. Con los niños/as que se encuentra en las etapas anteriores a la alfabética se les puede ayudar a encontrar palabras de uso frecuente en la pared de palabras y en los textos que han leído o ayudarlos a escribir palabras por asociación. Con respecto a la corrección se entiende por el proceso en que el niño/a con ayuda del docente va descubriendo los errores ortográficos y los corrige para producir un texto legible y entendible para el lector. No debe ser una corrección hecha sólo por el docente tachando o marcando con color rojo todo lo escrito por el niño/a.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir el trabajo realizado en la casa. Pida que formen pareja para que lean los trabajos del compañero/a. Felicítelos por su trabajo. Pida a los niños/as que archiven su tarea en la carpeta de trabajo.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase van a volver a leer la "Fiesta en el bosque", y van a sintetizar el cuento en un organizador gráfico. También van a revisar y editar lo que escribieron sobre el animal en extinción que eligieron.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Recordando lo leído

- Invite a los niños/as a recordar el inicio, el medio y el final del cuento "Fiesta en el bosque".

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea el cuento "Fiesta en el bosque" de la clase anterior. Al leer apunte con una regla o puntero y hágalo en forma fluida, dándole vida al cuento.

Después de la lectura

5. Comprensión de la lectura

Formulando preguntas:

- Exponga preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué sucedió cuando comenzó la fiesta?
  ¿Quiénes huyeron del lugar?
- Exprese preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué la familia león ofreció la cena a sus amigos los ciervos?
- Formule preguntas valóricas o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. ¿En qué crees tú que se parecen éstos animales a nosotros?
  ¿Cuál es el tema que destaca en el cuento?
- Anote el tema del cuento en el sulfito de los grandes temas de los cuentos.
- Invite a los niños/as a sintetizar el cuento **"Fiesta en el bosque"**. Pida que identifiquen los personajes, el lugar donde sucedieron los hechos, el problema del cuento y la solución o el final del cuento.

- Anote las ideas de los niños/as en un cuadro como el siguiente:

¿Quiénes son los personajes?	¿Dónde suceden los hechos?
¿Cuál es el problema?	¿Qué solución tuvo el problema?

6. Escritura

- Ponga el texto sobre el cocodrilo que Ud. escribió en un lugar visible del área de reencuentro.
- Explique que Ud. va a releer el texto para que entre todos lo puedan mejorar y hacer más interesante para la persona que lo va a leer. Recuerde que van a hacer un diario mural con lo que aprendieron de los animales en extinción del Paraguay y que toda la escuela va a poder leer el trabajo que ellos realizarán. Para ello lea todo el texto que Ud. escribió e invítelos a agregar ideas o cambiar otra para que éste sea comprensible por el lector.
- Invite a los niños/as a hacer una revisión de sus textos.
- Reparta los cuadernillos de trabajo para que revisen sus escritos.
- Recuérdeles que deben leer todo el texto y luego revisarlo.
- Mientras los niños/as trabajan recorra la sala apoyando el proceso de revisión de cada niño/a. Ayude a que los textos tengan secuencia y coherencia. Apoye la sonorización lenta de palabras para que el niño/a identifique los sonidos de las mismas. Invítelos a buscar apoyo en la pared de palabras.
- Si algún niño/a termina puede motivarlos a que editen su texto, es decir, que revisen la ortografía de los mismos. Apoye este proceso. Para esto pida que relean el trabajo y sonoricen las palabras para ver si les faltan o sobran letras.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Permita que los niños/as compartan con un compañero/a el trabajo realizado.

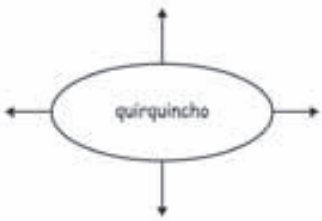
- Recorta el anexo 7. Recuerda el cuento "Fiesta en el bosque". Luego lee las palabras y completa cada oración con la palabra que falta. Por último, dibuja lo que indica la oración.

Clase 8

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"El quirquincho que salvó una vida"** en el lugar visible del área de reencuentro.
- Prepare en un sulfito un organizador gráfico como el siguiente para anotar los aportes de los niños/as.



SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

La publicación: es el momento en que el niño/a toma el texto revisado y lo reescribe para ser publicado y leído por otros. Cada texto debe ser acompañado con un dibujo que represente lo escrito. Al término de este proceso es importante que el docente cree un ambiente de colaboración en que los niños/as puedan compartir y leer sus textos, puedan opinar acerca de lo leído o escuchado. Es un momento para resaltar el trabajo realizado por el niño/a, es la celebración de los autores del texto creado. Durante todo el proceso de producción de textos espontáneos es fundamental crear un ambiente de confianza, calidez y seguridad donde se acoge y se respeta lo que el niño quiere comunicar.

Leyenda: Es un relato generalmente oral que tiene partes que han sucedido en la realidad, como también partes que son imaginarias. Generalmente las leyendas se transmiten oralmente de padres a hijos y con frecuencia al relatarlas se les cambia o agrega ideas.

Diario Mural: Son paneles donde se pueden exponer los trabajos y actividades que realizan los niños/as. En esta unidad se realizará un diario mural en relación al eje temático de la misma: Animales en peligro de extinción del Paraguay. El diario mural debe tener una organización o secciones con la información relativa al tema. Debe incluir escritura e ilustraciones que ejemplifican lo relatado y favorecen la comprensión del tema. Algunas secciones podrían ser: el título del tema una introducción redactada en conjunto con los niños/as, y las secciones con la información pertinente.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Invítelos a formar pareja con un compañerito/a para leer las oraciones que completaron y dibujaron.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase van a leer la leyenda **"El quirquincho que salvó una vida"**, van a conversar sobre el texto. También van a publicar lo que escribieron sobre el animal en extinción que eligieron.
- Explique lo que es una leyenda: Es un relato generalmente oral que tiene partes que han sucedido en la realidad, como también partes que son imaginarias. Generalmente las leyendas se transmiten oralmente de padres a hijos y con frecuencia al relatarlas se les cambia o agrega ideas.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de los conocimientos previos

- Converse sobre uno de los animales en extinción: el quirquincho. Invítelos a pensar qué saben acerca de los quirquinchos. Anote las ideas de los niños/as en el organizador gráfico como el siguiente:

4. Interrogación del texto

- Estimule a los niños que realicen predicciones sobre el texto, basándose en el título del texto. Realice preguntas tales como: ¿De qué tratará el texto? ¿Es un cuento? ¿Es una receta o una poesía?
- Anote en el pizarrón las hipótesis formuladas por los niños/as para confrontarlas al término de la lectura.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Invite a los niños/as a que abran su cuadernillo de trabajo para leer el texto "El quirquincho que salvó una vida". Explique que cada niño/a leerá en forma individual apuntando con el dedo las palabras sin segmentar las sílabas.
- Al término de la lectura pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro para volver a leer el cuento en voz alta.
- Comente que cada niño/a leerá un párrafo del texto con fluidez y entonación.
- Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura ya trabajadas: Use preguntas como:
  Para **predecir:** ¿De qué crees que nos informará ahora el texto?
  Para hacer **conexión personal:** ¿Alguna vez has ayudado a un amigo? ¿Cómo y por qué?
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas con los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en contexto:
Campesino: Persona que trabaja el campo, agricultor.
Abandonar: dejar, marcharse, irse.
Natal: Lugar donde nació
Bastante: muchos, abundante.
Recuperar: volver a tener algo, recobrar.
Agradecimiento: gratitud, dar las gracias.
Sacrificio: renuncia, abandono
Melodías: música.

El quirquincho que salvó una vida

Leyenda peruana sobre
el origen del charango
Recopilada por José Castro Pozo
Adaptación: Gabriela Sieveking

Hace tiempo un campesino abandonó su pueblo en busca de un mejor trabajo. Trabajó duro hasta que decidió volver a su pueblo natal. Al partir se llevó consigo su mascota: el quirquincho o tatú Quique. El camino era largo. Tuvo que caminar por cerros y bosques. Hacía calor y había bastantes mosquitos.

Por el camino se perdieron en el bosque y se les acabó la comida. ¿Qué irían a comer? Para que no sintiera hambre el campesino, el quirquincho le cantaba lindas canciones. Después de varios días sin comer el quirquincho le dijo al campesino:
-Si muero quiero que te alimentes de mi carne y así te salvarás.

Y así lo hizo el campesino. Cuando recuperó la fuerza encontró el camino a casa. En agradecimiento por el sacrificio de su mascota, el campesino tomó su caparazón e hizo con él un instrumento musical. Las más dulces melodías salían de él. Eso le hacía recordar a su viejo amigo.

Después de la lectura

6. Comprensión de la lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Por qué abandonó el campesino su pueblo?
  ¿Qué le dijo el quirquincho al campesino?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Cómo recuperó la fuerza el campesino?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas del sacrificio del quirquincho?
  ¿Qué tipo de sacrificios harías por tus amigos/as?
  ¿Cuál es el tema del cuento?
- Invite a los niños/as a identificar el tema del cuento y anótelo en el sulfito de los temas de los cuentos leídos. Ej.: Lealtad, amistad, generosidad, agradecimiento.

7. Escritura

Armando el diario mural

- Converse con los niños/as acerca de cómo quieren diagramar el diario mural: título del diario mural, presentación del tema del diario mural, secciones con las informaciones de los animales en extinción del Paraguay,
- Pida a los niños/as que piensen cómo hacer una presentación del tema sobre animales del Paraguay en vías de extinción. Con el aporte de todos redacten en un papelógrafo la presentación. Ej.:

Animales en peligro de extinción del Paraguay

Presentación del tema: Gran parte de los animales están desapareciendo o por extinguirse debido a que las personas destruyen el hábitat donde viven o porque los cazan para vender su carne y su piel. Otros animales son atrapados para ser vendidos como mascotas.
El futuro de éstos animales está en las manos de todos. Debemos cuidarlos y protegerlos.
Algunos de los animales en extinción del Paraguay son:

El cocodrilo	**El yaguareté**	**El oso hormiguero**
El guacamayo	**El quirquincho**	**El perro del monte**

- Reparta los cuadernillos de trabajo. Pida a los niños/as que recorten el anexo 8 para que pasen en limpio el trabajo sobre el animal que eligieron.
- Si el tiempo se hace corto pueden seguir trabajando durante la hora de Medio Natural y Salud.
- Organice al grado para que al día siguiente presenten el mural de los animales en peligro de extinción a los otros grados, directora y profesores de la escuela.
- Motive a los niños/as que durante la presentación del mural expresen lo que sintieron con respecto al trabajo realizado: Lo que aprendieron y lo que les pareció interesante.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Recopile los trabajos realizados por los niños/as y comiencen a montar el diario mural en un lugar donde todos los niños/as de la escuela puedan leer los trabajos del grado

- Comparte tus experiencias de hacer un diario mural sobre los animales en peligro de extinción con los miembros de tu familia.
- Relata con tus palabras el cuento "El quirquincho que salvó una vida".
- Responde las preguntas del anexo 9.

Clase 9

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Lágrimas de cocodrilo"** en un lugar visible del área de reencuentro.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro. Anímelos a compartir las respuestas a las preguntas sobre el cuento "El quirquincho que salvó una vida".

2. Lo que vamos a aprender

- Cuéntele que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido durante la unidad 10.

DESARROLLO

3. Lectura compartida
Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Cuelgue el cuento "Lágrimas de cocodrilo". Lea el título del cuento y permita que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Use preguntas como: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Qué crees que le sucederá al cocodrilo?

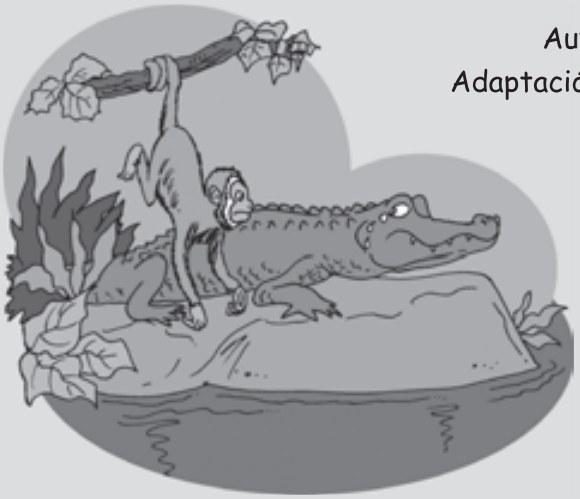
4. Lectura

- Invite a los niños/as a leer por turno y en voz alta el cuento "Lágrimas de cocodrilo". Mientras leen apunte con una regla cada palabra del texto. Permita que hagan predicciones a medida que van leyendo el cuento. Trabaje el siguiente vocabulario a mediada que lee:

Vocabulario en contexto:
Consolar: animar, alentar.
Escamosa: con escamas.
Gemir: llorar.
Escapar: arrancar, huir.

Lágrimas de cocodrilo

Autor: Keith Faulkner
Adaptación: Arsenia Medina,
Gabriela Sieveking



Un cocodrilo que nadaba por el río estaba con ganas de comer. Su panza hacía ruido.
Vio al mono en una rama cercana y se quejó:
- ¡Soy tan, tan feo! Lágrimas salían de sus ojos.
Todos los animales lo querían consolar.
El mono le quiso animar y le dijo que tenía una linda piel verde y escamosa.

El loro curioso se acercó y le dijo que él tenía una cola grande y fuerte.
Pero el cocodrilo seguía gimiendo y lágrimas salían de sus ojos.
- ¡Quiero ser lindo!, ¡bu, bu, bu!- decía el cocodrilo.
Luego un enorme pez asomó su cuerpo fuera del agua diciendo que el cocodrilo tenía unos bonitos, enormes y filosos dientes.

Entonces, ¡CATAPLUM! el cocodrilo saltó sobre los animales para comerlos.
Los animales fueron más rápidos y escaparon.
El cocodrilo gimió:
- ¡No puede ser!
Esta vez sus lágrimas eran reales, no sólo lágrimas de cocodrilo.

5. Evaluando lo aprendido

- Entregue a los niños/as el cuadernillo de evaluación de la unidad 10.
- Exprese que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante la unidad.
- Lea y explique cada actividad de la hoja de trabajo. Dé el tiempo necesario para que los niños completen cada ejercicio.

EVALUACIÓN

A. En forma individual relee el cuento "Lágrimas de cocodrilo" y realiza las siguientes actividades.

1. Dibuja los 4 hechos más importantes que sucedieron en el cuento.

Lo que pasó primero
Lo que sucedió luego
Lo que sucedió luego
Lo que sucedió después
Lo que sucedió al final

_____ de 4 puntos

2. Lee y contesta las preguntas.

a) ¿Dónde estaba el cocodrilo?

_____

_____

b) ¿Qué le dijo el mono al cocodrilo?

_____

_____

c) ¿Qué deseaba hacer el cocodrilo con los animales?

_____

_____

_____de 6 puntos

3. Encierra con un círculo la respuesta correcta.

3.1. ¿Por qué el cocodrilo aparentaba tener pena?

a) Porque quería tener amigos.

b) Porque quería comerse a los animales.

c) Porque quería jugar con los animales.

3.2 ¿Qué enseñanza deja el cuento?

a) Todos debemos cumplir con nuestro trabajo.

b) Hay que respetar las cosas ajenas.

c) Debemos ser sinceros con los demás.

_____de 2 puntos

B. Observa los dibujos y escribe los nombres de cada dibujo.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____ de 3 puntos

C. Dictado.
Dicte las siguientes oraciones:
1. El cocodrilo vio al mono y se quejó.
2. El loro curioso se acercó al cocodrilo.
3. El mono lo quiso animar.
4. Los animales escaparon asustados.

1.

2.

3.

4.

_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

- Pida a los niños/as que recuerden el cuento "Lágrimas de cocodrilo". Luego pida que piensen qué consejo le darían al cocodrilo si pudieran hablar con él.
- Si pudieras hablar con el cocodrilo del cuento, ¿qué consejo le darías?
  Dibuja y escribe sobre tu consejo.

CIERRE

6. Compartiendo lo aprendido

- Recoja las evaluaciones y pida a los niños/as que se reúnan en el área de encuentro. Felicítelos por su trabajo.
- Permita que expresen qué fue lo que más les gustó de la unidad y qué cosas aprendieron durante la misma.

Escala de evaluación Unidad 10		
Ítem A=	1=1 punto cada respuesta correcta 2=1 punto cada respuesta correcta 3=1 punto cada respuesta correcta	= 5 puntos. = 1 punto. = 5 puntos.
Ítem B=	1 punto cada respuesta correcta	= 9 puntos.
Puntaje Total		**= 20 puntos.**

Nivel de exigencia 70%

Puntaje	20	19	18	17	16
Porcentaje de logro	100%	95%	90%	85%	80%

Puntaje	15	14	13	12	11
Porcentaje de logro	75%	70%	65%	60%	55%

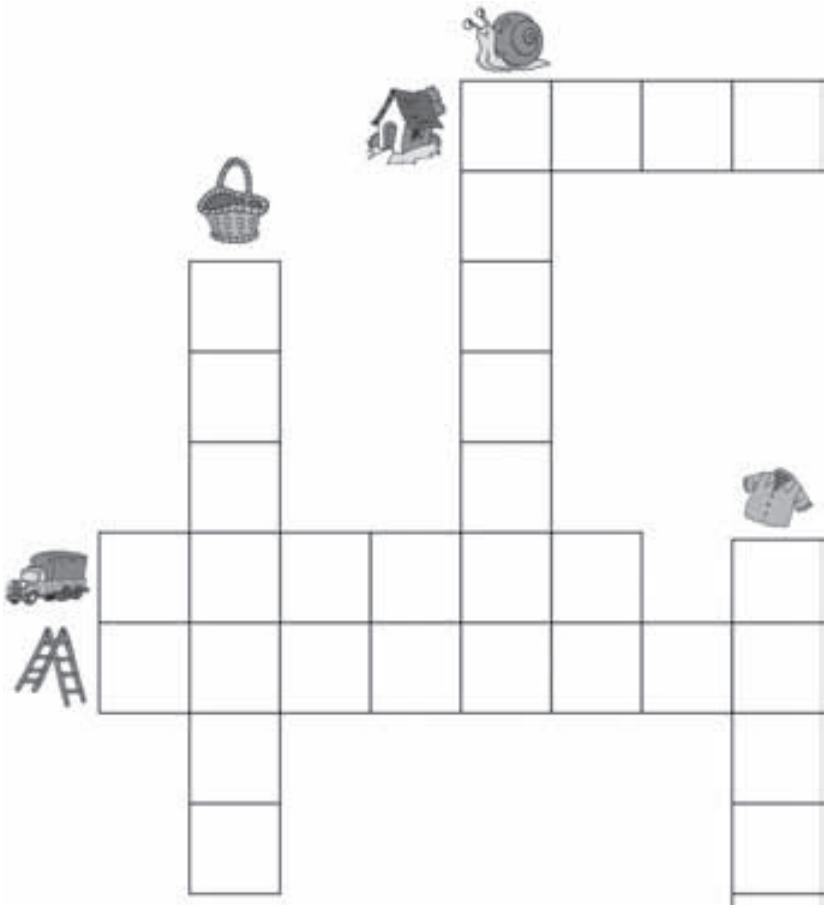
Puntaje	10	9	8	7	6
Porcentaje de logro	50%	45%	40%	35%	30%

Puntaje	5	4	3	2	1
Porcentaje de logro	25%	20%	15%	10%	5%

La expresión escrita se evaluará con la pauta de evaluación de los niveles de desarrollo de la escritura. Esta evaluación tiene por objeto identificar las características del nivel de escritura del niño/a y así brindarle el andamiaje necesario para avanzar de un nivel a otro. (Ver pauta de niveles de la escritura en la Guía docente. Evaluación Unidad 1).

Anexo 1
TAREA Clase 1

- Completa el crucigrama y escribe las palabras en el riel.



Anexo 1

Anexo 2
TAREA Clase 2

• Lee el texto. Luego dibuja 3 cosas que pasaron en el cuento. Ponle un título al cuento y rotula tus dibujos.

Título: _____

Cocodrilo invitó a sus amigos a una fiesta. Todos bailaron, comieron ricos bocaditos y tomaron gaseosas.

Después de la fiesta el cocodrilo y sus amigos sacaron las cáscaras de banana, los envases de Coca-Cola y los restos de comidas. Pusieron todo en una caja y la botaron en la basura. Luego se sentaron a descansar.

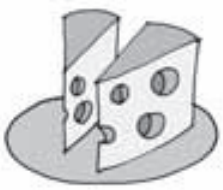
1.
2.
3.

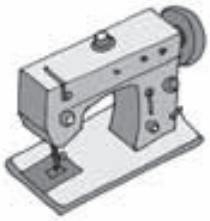
Anexo 3
TAREA Clase 3

• Observa el dibujo. Luego escribe una oración sobre lo que hacen los personajes.

Anexo 4
TAREA Clase 4

• Observa los dibujos. Luego escribe el nombre de los dibujos.





1.

2.

3.

4.

Anexo 5
TAREA Clase 5

El canto de la rana

En un parque,
antes de salir el sol
una rana ve a un mosquito.
Con su boca inmensa
se come de un bocadito
al mosquito Paquito.

La rana empieza a cantar
y su canto finito
es igual al del mosquito Paquito.

¿Qué le pasó al mosquito Paquito?

_____

_____

¿Qué le pasó a la rana?

_____

_____

• Dibuja la parte divertida del poema.

Anexo 6
TAREA Clase 6

- Recorta 2 palabras con **ce** y 2 palabras con **ci** de diarios y revistas viejas. Luego inventa una oración con cada una de ellas.

Palabras con ce	Palabras con ci

1.

2.

3.

4.

Anexo 7
TAREA Clase 7

• Recorta el anexo. Recuerda el cuento "Fiesta en el bosque". Luego lee las palabras y completa cada oración con la palabra que falta. Por último, dibuja lo que indica la oración.

cena - cisnes - cientos - estrellas - cerdos

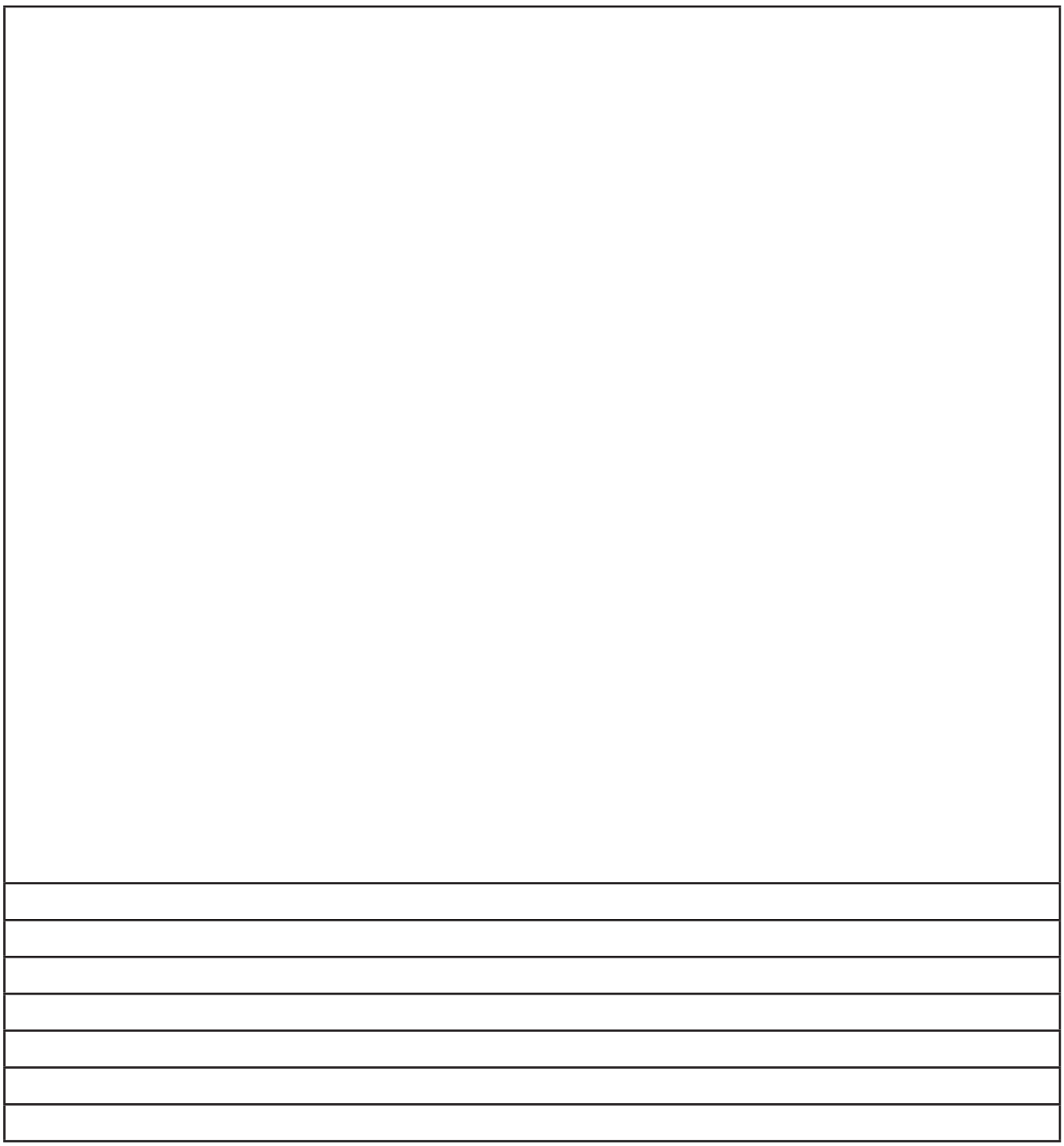
* En la fiesta del bosque habían _____ y _____.

*En el cielo habían muchas _____.

*En el bosque _____ de animales compartieron la _____.

Anexo 8

Animal del Paraguay en peligro de extinción



Anexo 9
TAREA Clase 8

• Recorta el anexo. Recuerda el cuento "El quirquincho que salvó una vida". Luego responde las preguntas.

1. ¿Quién abandonó el pueblo?

_____
_____
_____
_____

2. ¿A quién se llevó con él?

_____
_____
_____
_____

3. ¿Qué se le acabó?

_____
_____
_____
_____

4. ¿A quién le hacía recordar las melodías?

_____
_____
_____
_____

Anexo 10

que

qui

Anexo

Sílabas móviles - Clase 1

ca	ca	ca	ca
ca	ce	ce	ce
ce	ce	ci	ci
ci	ci	co	co
co	co	co	cu
cu	cu	cu	cu

Anexo

Sílabas móviles - Clase 1

ma	me	na	pa

Anexo

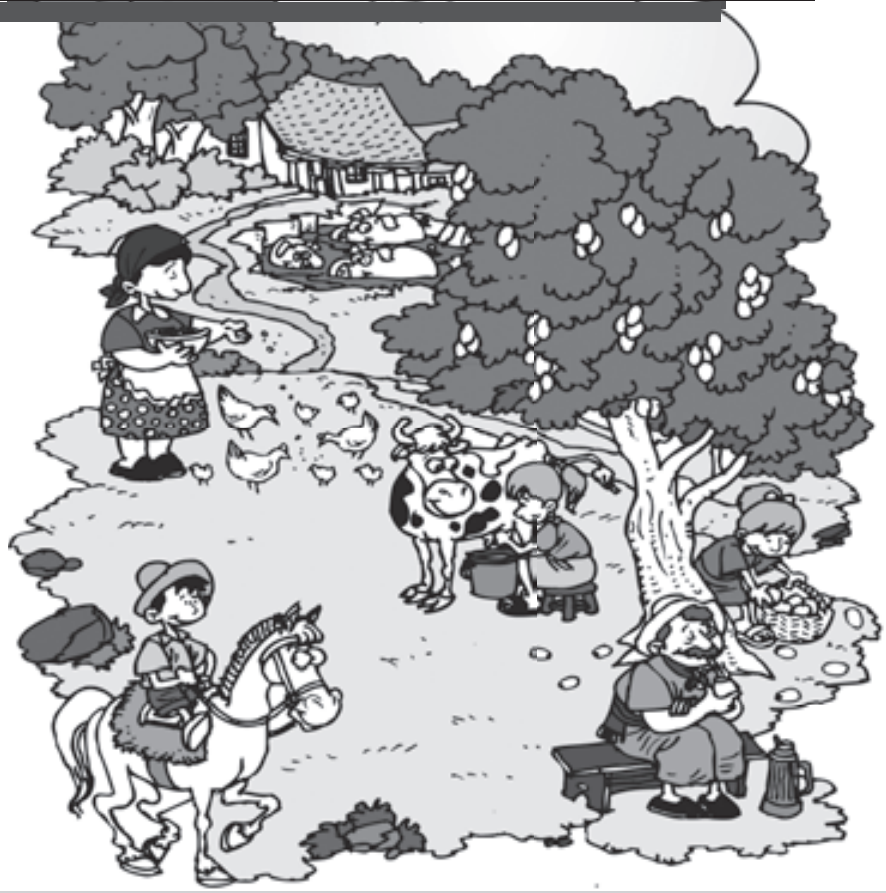
Sílabas móviles

que	que	que
que	que	que
qui	qui	qui
qui	qui	qui

GUÍA DEL DOCENTE

Aventuras en la granja

Primer Grado - Unidad 11



Capacidades e indicadores de la Unidad 11
Primer Grado

Comprensión oral	
Capacidades	Indicadores
Escuchan activa y comprensivamente textos literarios (cuento, fábula, poema) y no literarios (texto informativo).	• Predicen el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto. • Describen detalles importantes que soportan la idea principal. • Nombran el personaje principal. • Describen lugares y acciones relevantes. • Infieren y comentan la idea principal o tema del texto. • Describen la secuencia de los hechos de un texto: inicio, medio y final. • Mencionan el inicio, desarrollo y final del cuento.
Demuestran comprensión de los textos a través de diferentes expresiones artísticas.	• Crean expresiones artísticas que demuestran comprensión del texto a través de dibujos de los hechos relevantes del inicio, del medio y del final. • Se mantienen atentos mientras escuchan la lectura de textos pertenecientes a su cultura oral. • Memorizan textos de la cultura oral: trabalenguas, canciones. • Interpretan el significado de las palabras según el contexto.

Expresión oral	
Capacidades	Indicadores
Expresan ideas relacionadas al tema tratado.	• Expresan ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente. • Expresan sus necesidades, intereses e ideas. • Expresan ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
Formulan preguntas para aclarar dudas y comprender textos.	• Participan en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados. • Plantean y discuten acerca de las ideas planteadas manifestando sus acuerdos, desacuerdos, dudas o afirmaciones.
Conversan con sus compañeros en situaciones espontáneas o guiadas sobre experiencias personales.	• Comentan experiencias personales, opiniones, ideas en conversaciones espontáneas o guiadas.
Respetan las normas para una conversación armónica turnándose para hablar.	• Esperan su turno para hablar. • Respetan las ideas de los demás. • Utilizan expresiones de cortesía
Relatan en forma coherente narraciones, cuentos, rimas y experiencias personales o familiares.	• Parafrasean o resumen con sus propias palabras cuentos leídos destacando los hechos más relevantes y atendiendo a la secuencia de los mismos. • Narran experiencias personales. • Inventan y narran cuentos, grupales atendiendo las secuencias de los hechos.

Comprensión Escrita (Lectura)	
Capacidades	Indicadores
Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.	• Juegan a leer un texto significativo con ayuda del adulto.
Reconocen que deben utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.	Leen variados textos literarios (cuentos) y no literarios (texto informativo) aplicando las siguientes estrategias de lectura: **Antes de la lectura** • Revisan y observan el texto a leer, identificando la portada, la contratapa, el título, el autor y las ilustraciones. • Formulan hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto en base a las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predicen lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto. **Durante la lectura** • Relacionan sus experiencias previas con el texto que van leyendo para elaborar conclusiones e identificar el sentido del texto. • Hacen conexiones de experiencias personales con el texto leído, conexiones entre el texto y texto. • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Vocabulario). • Visualizan o forma imágenes mentales basadas en lo se lee y las grafica. • Confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo. • Participan grupal e individualmente de la lectura en voz alta. **Después de la lectura** • Verifican la hipótesis planteada antes de la lectura. • Responden preguntas simples identificando: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato. • Reconocen la estructura de un cuento: personajes, lugar, hechos relevantes, problema y solución. • Infieren el o los temas del cuento. • Formulan inferencias para emitir juicios y sacar conclusiones sobre lo leído. • Opinan sobre los textos leídos. • Sintetizan con sus propias palabras el cuento leído.
Reconocen diferentes tipos de textos identificando su estructura.	• Identifican características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: • **Texto literario**: cuento. • **Texto informativo**: lectura informativa sobre el ñandú.
Aplican conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.	• Leen el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. • Continúan la lectura de una línea a la otra de más abajo.
Reconocen la correspondencia entre letras y sonidos.	• Identifican la letra ch, ll, ñ: fonema, gesto y grafema. • Reconocen palabras que comienzan como las palabras claves del cuento. • Leen palabras con sílabas directas. • Leen oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m, p s, l, t, d, n, h, r, g, f, b, c, q, j, v, z, ch, ll, ñ.

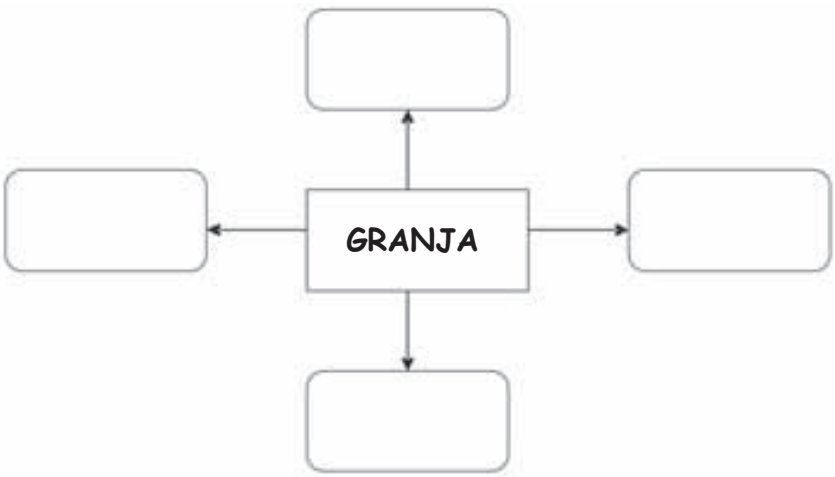
Expresión Escrita	
Producción de textos	
Capacidades	Indicadores
Identifican que escribir es producir un mensaje.	• Identifican una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisieras escribir. • Verbalizan los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar. • Dibujan lo dicho con detalles. • Rotulan elementos de su dibujo como pueda escribirlo. • Escriben sobre el tema dibujado. • Releen y revisan lo escrito (coherencia y secuencia de ideas). • Editan el texto escrito (ortografía). • Exhiben sus producciones para que otros las lean.
Escriben respetando las características básicas de la escritura.	• Identifican y escriben las letras ch, ll, ñ respetando su punto inicial, desarrollo y final.
Crean cuentos breves	• Inventan en parejas o tríos un cuento breve que tenga un inicio, un desarrollo, y un final.

Clase 1

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"En la granja del tío Pancho"**.
- Prepare un organizador gráfico como el siguiente para recoger los conocimientos previos de los niños/as:



- Prepare el afiche con la palabra clave "chancho".
- Prepare los cuadernillos de trabajo para la actividad de escritura.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Estrategia de lectura comprensiva: es un plan desarrollado por el lector para comprender mejor un texto. El lector aprende a pensar sobre lo que está pensando mientras lee. Se le enseña al lector a decir en voz alta lo que piensa, predice, infiere, conecta con sus experiencias personales. Esto constituye un apoyo, un andamiaje necesario para comprender mejor los textos. Una vez que los niños/as incorporen las diferentes estrategias de lectura las utilizarán automáticamente. Algunas estrategias son: predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones entre un texto y otro texto, hacer conexiones entre el texto y el mundo que nos rodea, formularse preguntas, visualizar, inferir y sintetizar.

- Explique que hoy van a comenzar una nueva unidad llamada "**Aventuras en la granja**", donde leerán cuentos, canciones y textos informativos. Al leer los textos continuarán aplicando estrategias de lectura comprensiva: **predecir, conexiones personales, visualizar, inferir y sintetizar.** Después sacarán las enseñanzas de los cuentos, y sintetizarán los hechos más importantes para una mejor comprensión del texto. También aprenderán a identificar los sonidos, los gestos y las letras ch, ñ y ll. Finalmente en grupos inventarán cuentos y los escribirán para compartirlos con los compañeros/as del grado y los diferentes grados de la escuela.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro y permita que lo niños/as compartan la tarea del día anterior.

2. Lo que vamos a aprender

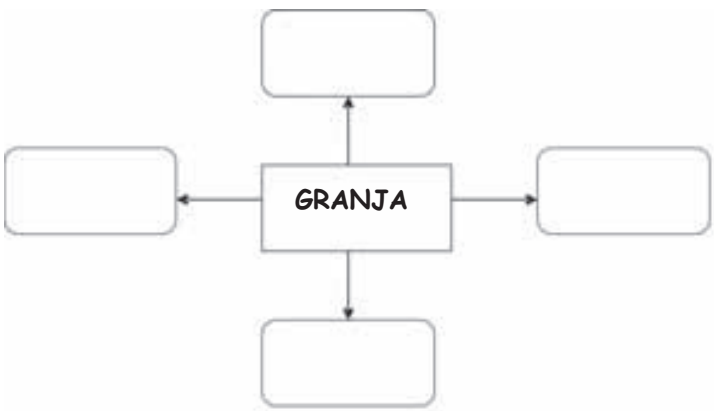
- Comente que hoy van a conversar acerca de la granja, los trabajos que se realizan y los animales que viven en ella. Van a leer un cuento sobre las vacaciones de Lila en la granja del tío Pancho y van a conversar sobre lo leído. También van a predecir y hacer conexiones personales mientras leen el cuento. Por último, identificarán el sonido, el gesto y la letra **"ch"**.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Invite a los niños/as a conversar sobre lo que saben acerca de la granja: cómo es, quiénes viven, qué actividades se realizan, qué animales se encuentran. En un organizador gráfico como el siguiente anote las ideas de los niños/as:



- Dé oportunidad para que los niños/as compartan sus experiencias personales con animales y actividades de una granja si los tuvieran.

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento **"En la granja del tío Pancho"** que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el texto basándose en las imágenes y el título del texto. ¿De qué se tratará el texto? ¿Qué nos enseñará? Anote en el pizarrón las hipótesis de los niños/as para corroborarlas o rechazarlas después de la lectura.
- Permita que los niños/as identifiquen el tipo de texto que van a leer. ¿De qué tipo de texto se trata? ¿Es un cuento, una poesía, una receta, un texto informativo, un afiche, una carta o una canción? ¿Cómo lo saben?

5. Presentación de la estrategia de lectura comprensiva

- Explique a los niños/as que durante esta unidad volverán a usar la estrategia de lectura **conexiones personales** que les ayudará a disfrutar de la lectura y comprender mejor el texto que leerán. Permita que ellos expliquen en qué consiste la estrategia.

Durante la lectura

6. ¡A leer!

- Lea el cuento **"En la granja del tío Pancho"** con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla. Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura: **predecir, hacer conexiones personales (CP)**.

  Por ejemplo para **predecir** invite a los niños/as a anticipar lo que irán leyendo a continuación.

  Para hacer **conexiones personales** pare en distintos puntos de la lectura e invítelos a compartir sus experiencias personales. Por ejemplo: Al término del primer párrafo preguntar: ¿Has ido alguna vez de vacaciones a una granja? ¿Alguna vez has visto cómo ordeñan a una vaca? Al término del segundo párrafo conversar sobre lo que saben acerca de los chanchos. Después del tercer párrafo preguntar si conocen los ñandúes. Muestre el dibujo del ñandú y describan sus características. Después del penúltimo párrafo conversar acerca si han hecho alguna vez una fogata y cómo se sintieron.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:

Granja: rancho, hacienda, estancia.
Corral: patio rodeado de una cerca.
Chacra: huerta.
Chiquero: corral donde se crían chanchos.
Chapotear: salpicarse con agua o lodo.
Charco: poza de agua con lodo.
Revolcar: darse vueltas en el agua, en la tierra o en el lodo.
Ñandú: ave de gran tamaño que no puede volar y es parecida al avestruz.
Lodo: barro
Fogata: hoguera, fuego.

En la granja del tío Pancho

Autoras: Arcenia Medina.
Gabriela Sieveking

En las vacaciones Lila fue al campo de su tío Pancho. Todos los días al levantarse iban con la tía Chona al corral a sacarle la leche a la vaca. Luego iban a la chacra a recoger tomates, mandioca y lechugas para el almuerzo.

Más tarde iban al chiquero de los chanchos a darles de comer. A los chanchos les gustaba chapotear en un enorme charco. ¡Qué sucios estaban! Un día un chancho se revolcó en el charco y ¡Splash! ensució con lodo a Lila.
Ja –ja –ja, ¡cómo se rieron todos!

Por las tardes iban a darle agua a los ñandúes que estaban en un corral cerca de la casa. ¡Cómo le gustaba mirar esas enormes aves!

Luego se iban al monte a cortar ramas secas con el machete y las acarreaban a casa. En la noche hacían una fogata, conversaban y contaban chistes.

A vuelta de vacaciones Lila tenía muchas cosas para contarle a sus amigos Pipe y Nano sobre la granja del tío Pancho.

Después de la lectura

7. Comprensión de la lectura

Verificación de hipótesis

- Pida a los niños/as que recuerden las hipótesis realizadas antes de leer el cuento. ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Dónde iba Lila de vacaciones?
  ¿Qué le pasó cuando le dio de comer a los chanchos?

- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué aprendió Lila del trabajo en el campo?

- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Por qué crees tú que las vacaciones de Lila fueron muy entretenidas?

8. Conciencia fonológica

- Relea el segundo párrafo del cuento **"En la granja del tío Pancho"**. Invite a los niños/as a hacer el sonido "ch" cada vez que escuchen una palabra con el sonido **"ch"**. Ej.: chancho, charco, chiquero, chapotear.

9. Palabra Clave

- Presente la palabra clave **"chancho"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, explicando que es muda, no suena **"ch"**.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra "**ch**", imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula. Recalque nuevamente lo que es mayúscula y minúscula.

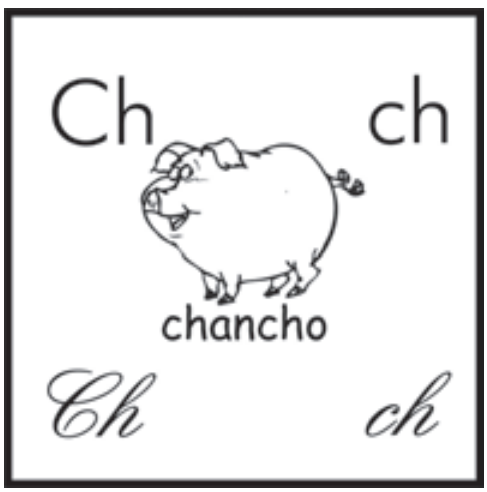
- Presente el gesto de la letra /**ch**/.

ch

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **"cha"**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **cha, che, chi, cho, chu.**
- Juegue a leer las manos. Con gestos de las letras estudiadas forme las siguientes palabras y pida que los niños/as lean sus manos sonorizando los sonidos: chao, chipa, chupete, noche, ocho. Invite a los niños/as a escribir las palabras leídas en el pizarrón. Luego pida que lean las palabras escritas. Felicítelos por lo buenos lectores que son.

10. Escritura

- Modele en el pizarrón la forma en que se escribe la **ch**, su direccionalidad, la mayúscula y la minúscula.
- Pida a los niños/as que escriban la letra **ch** en el aire y en la mesa el dedo índice.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y revise con los niños/as las diversas actividades a realizar.
- Cada niño/a trabaja en su cuadernillo.



- Escribe la letra "Ch" hasta completar la línea.

Ch

- Escribe la letra "ch" hasta completar la línea.

ch

CIERRE

11. Compartiendo lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a compartir las actividades realizadas. Felicítelos por sus trabajos.

- Recorta el anexo 1. Dibuja la parte que más te gustó del cuento "La granja del tío Pancho" y escribe por qué te gustó.

Clase 2

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"En la granja del tío Pancho".**
- Prepare un sulfito con el siguiente organizador gráfico:

Lo que sucedió al inicio	Lo que sucedió en el medio	Lo que sucedió al final

- Prepare un sulfito con un cuadro de doble entrada como el siguiente:

Sentidos	Visualización
Vista	
Tacto	
Olfato	
Gusto	
Oído	

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Visualizar e inferir: Visualizar en nuestras mentes o hacerse como una película en la mente de lo que va sucediendo en el texto ayuda a fortalecer el pensamiento inferencial. Cuando visualizamos, lo que en realidad hacemos es inferir, pero con imágenes mentales, no con palabras o pensamientos. De este modo fortalecemos la comprensión del texto. Cuando visualizamos tomamos las palabras del texto y las combinamos con nuestros conocimientos y experiencias previas y creamos una imagen mental que le da vida al texto y nos da una comprensión más profunda del mismo. Podemos desarrollar esta estrategia de la siguiente manera:

- Leerle a los niños/as un texto que tenga bastante descripción. Pedirles que cierren sus ojos y visualicen lo leído. Al término de la lectura pedirle a los niños/as que describan lo visualizado.

- Otra forma de realizar las visualizaciones que hacemos es usar todos nuestros sentidos para comprender mejor un texto. Por ejemplo, después de leer un texto informativo sobre las hormigas se puede visualizar cómo es la vida de las hormigas utilizando los cinco sentidos: vista, olfato, gusto, tacto y audición.

El Dictado: constituye una estrategia de evaluación formativa que brindará información sobre el aprendizaje del código escrito. Implica un proceso donde la docente sonoriza las palabras para que el niño/a las pueda escribir. Después del dictado se propicia la autoevaluación, la co-evaluación y la evaluación unidireccional. En la autoevaluación el niño/a descubre qué le falta a su escrito. La co-evaluación se realiza intercambiando sus escritos con un compañero/a, el/la que le indica las palabras que deben ser revisadas. En la evaluación unidireccional la docente ayuda al niño a descubrir sus errores.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños y niñas en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a formar parejas para que compartan la parte del cuento que más les gustó y que expliquen por qué eligieron esa parte del cuento.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán individualmente el cuento **"En la granja del tío Pancho"**. Luego conversarán acerca del cuento y aplicarán la estrategia de lectura **visualizar**. También harán un dictado de oraciones del cuento leído y evaluarán el dictado realizado.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Recordando el texto leído

- Cuelgue en el área de reencuentro el cuento **"En la granja del tío Pancho"**.
- Invite a los niños/as a recordar el inicio, el medio y el final del cuento. Complete el organizador gráfico con los aportes de los niños/as. Felicítelos por su participación.

Lo que sucedió al inicio	Lo que sucedió en el medio	Lo que sucedió al final

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Reparta los cuadernillos de trabajo.
- Invite a los niños/as a que abran su cuadernillo para leer el cuento "En la granja del tío Pancho". Explique que cada niño/a leerá el cuento en forma individual apuntando con el dedo las palabras sin segmentar las sílabas.
- Recorra las mesas y apoye la lectura de cada niño/a. Ayúdele a sonorizar las palabras y a releer si han perdido la comprensión del texto. Felicítelos por su trabajo.
- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro para conversar sobre la lectura.

Después de la lectura

5. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Por qué se rieron todos de Lila?
  ¿Qué animales criaban en la granja?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué es importante el trabajo de la tía Chona?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. ¿Cómo te sentirías si todos se rieran de ti?

Aplicando la estrategia de lectura

- Una vez conversado sobre el cuento "En la granja del tío Pancho" se puede jugar a usar los cinco sentidos para describir cómo sienten lo que sucedió en el cuento. Pídales que nombren los cinco sentidos. Anótelos en el cuadro de doble entrada que Ud. preparó. Invítelos a imaginar que están en el lugar donde sucede el cuento y que usen sus sentidos para describir lo que van sintiendo. Comience Ud. modelando con uno de los sentidos. Luego ellos completan los demás sentidos. Algunas ideas pueden ser:

Sentidos	Visualización
Vista	Veo las plumas largas del ñandú.
Tacto	Siento el calor de la fogata en mis mejillas.
Olfato	Siento el mal olor del chiquero de los chanchos.
Gusto	Siento el sabor de la leche tibia recién ordeñada.
Oído	Escucho el sonido del hacha cortando la leña. Escucho el Oinc – oinc de los chanchos hambrientos.

6. Escritura

- Reparta los cuadernillos de trabajo para que los niños/as escriban las oraciones que va a dictar.
- Recuerde el sonido de las letras estudiadas e invite a los niños/as a escribir las letras en el pizarrón.

- Pronuncie la oración completa a ser dictada. Los niños/as cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Repita la oración nuevamente luego dicte palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras, de modo que los niños aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.

Dictado :

1. Lila toma leche.
2. El chancho está en el chiquero.
3. La tía Chona recoge lechugas.
4. El tío Pancho usa el machete.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e incentívelos a compartirla actividad realizada. Invítelos a intercambiar el cuadernillo con el/la compañero/a que está sentado/a su derecha. Pida a un niño/a que le dicte una de las oraciones dictadas y escríbalas en un papelógrafo. Sonorice cada palabra al escribirla para que los niños/as identifiquen los sonidos de las palabras. Luego pida que los niños/as corrijan el trabajo de sus compañeros/as. Pueden escribir un check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Antes de realizar este trabajo hable sobre la importancia de respetar el trabajo de los demás, y explique que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalque que no aceptará burlas. Felicítelos por el trabajo realizado.
- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recoja los cuadernillos de trabajo para leer los dictados de los niños/as. Anote si los niños/as identifican lo siguiente:
  a) Sonidos iniciales de palabras
  b) Sonidos finales de palabras
  c) Sonidos del medio de las palabras
  d) Uso de palabras de uso frecuente
  e) Uso de mayúsculas al inicio de la oraciones
  f) Uso de la letra en estudio "ch"
- Esto le permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus niños/as. Prepárese para reforzar las debilidades del grado durante la semana de refuerzo.

- Recorta el anexo 2.

Lee el cuento y contesta las preguntas.

Clase 3

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura informativa **"El ñandú"** en el área de reencuentro.
- Prepare un papelógrafo con el siguiente organizador gráfico:

¿Qué sabemos a cerca del ñandú?	¿Qué queremos saber a cerca del ñandú?

- Prepare la tarjeta con la palabra clave **"ñandú"**.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Estrategia de lectura "Sintetizar" (S): Sinterizar es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto leído. Para ello deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que no haya leído el texto. Esto permite que los niños/as identifiquen las ideas relevantes de las secundarias. También permite que los niños/as ordenen la información en una forma coherente y secuenciada.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro e invite a leer en forma individual el cuento que llevaron de tarea. Pida a un niño/a que lea una de las preguntas para que los compañeros/as la contesten. Haga lo mismo con todas las preguntas de la tarea. Cada niño/a chequea sus respuestas.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán el texto informativo sobre "El ñandú". Van a comentar la lectura y sintetizarán la información aprendida del texto. Aprenderán a identificar la letra ñ con su correspondiente sonido y gesto. Leerán y escribirán palabras con la letra en estudio.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Pida a los niños/as recordar los animales que vio Lila en la granja del tío Pancho. Converse especialmente acerca de los ñandúes que Lila fue a alimentar.
- Presente el texto informativo sobre "El ñandú". Invite a los niños/as a observar las ilustraciones del ñandú para que describan sus características físicas (tamaño, forma y cobertura del cuerpo, clase de animal a la que pertenece y sus características).
- Anote en el organizador gráfico que Ud. preparó todo lo que los niños/as saben y quisieran saber acerca del ñandú.

¿Qué sabemos a cerca del ñandú?	¿Qué queremos saber a cerca del ñandú?

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- En base a lo observado en las ilustraciones invite a los niños/as a predecir lo que sucederá en el texto. ¿De qué tratará el texto? ¿Qué nos enseñará? Anote las hipótesis en el pizarrón para corroborarlas o rechazarlas después de la lectura.
- Pida a los niños/as que identifiquen el tipo de texto que van a leer. ¿Es una noticia, un cuento, una poesía, un texto informativo o una receta? ¿Cómo lo sabes?

5. Presentación de la estrategia de lectura comprensiva

- Comente que hoy van a volver a utilizar la estrategia de lectura comprensiva **sintetizar**. Pida a los niños/as que recuerden en qué consiste la estrategia: sintetizar es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto leído. Para ello deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que haya leído el texto.
- Explique que al término de la lectura sintetizarán en el organizador gráfico las informaciones aprendidas sobre el ñandú.

Durante la lectura

6. ¡A leer!

- Lea el texto **"El ñandú"** con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- Lea cada párrafo e incentive a los niños/as a identificar el aspecto sobre el cual se está hablando. Ej.: dónde viven, aspecto físico, alimentación, reproducción. La idea es que los niños/as aprendan a categorizar la información del texto. Anote las ideas en un paleógrafo.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en contexto:
Patagonia: llanos o pampa del sur de Argentina y Chile.
Cogote: cuello
Macho: varón
Hembra: mujer
Incubar: empollar, calentar.
Abandonar: dejar, irse.

El ñandú

El ñandú solo vive en Sudamérica. Habita en el Chaco paraguayo y en la Patagonia argentina y chilena.
El ñandú es el ave más grande del mundo. Le gusta vivir en los campos abiertos. Tiene cogote largo y buena vista. El ñandú tiene alas, pero no vuela. Es muy pesado para volar. Posee patas fuertes para correr rápido. Su cabeza es pequeña y tiene ojos enormes con largas pestañas.

Es omnívoro. Come las semillas, hierbas y animales pequeños. Su familia está formada por un macho y varias hembras. El macho hace el nido. Las hembras ponen sus huevos en el mismo nido. El macho incuba los huevos. Sólo abandona el nido para ir a comer. Los bebés reciben el nombre de "charitos".

Hoy en día, el ñandú vive en los campos donde los dueños lo cuidan.
Debemos cuidarlo para que no desaparezca.

Después de la lectura

7. Comprensión de lectura

Verificación de hipótesis

- ¿Se trató el texto de lo que creíamos que trataría?

Aplicando la estrategia de lectura comprensiva

- Pida que sinteticen las ideas más importantes aprendidas del texto leído y anótelo en el papelógrafo que usó para anotar los conocimientos previos de los niños/as acerca del ñandú.

Formulando Preguntas

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Por qué el ñandú no puede volar?
  ¿De qué se alimentan los ñandúes?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué los ñandúes son aves especiales?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué crees tú que puede pasar si no protegemos a los ñandúes?

8. Conciencia fonológica

- Lea nuevamente el segundo párrafo del texto y pida a los niños/as que hagan un golpe de palma cada vez que escuchen el sonido de la letra **/ñ/**. Enseñe el sonido de la letra
- Enseñe el gesto de la letra **ñ.**

ñ

- Invite a los niños/as a jugar al juego del **Ña - Ñe - Ñi – Ño - Ñu** (como el Ta-Te-Ti). Forme un círculo y permita que un niño/a recorra el grupo diciendo las siguientes palabras: Ña - Ñe - Ñi – Ño – Ñu la palabra con **ñ** la dices tú. Los niños/as dicen palabras que lleven ñ. Ej.: baño, moño, paño, sueño, año, daño, muñeca. Pida a los niños/as que escriban en el pizarrón las palabras mencionadas.

9. Palabra clave

- Presente la palabra clave **"ñandú"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra clave, enfatizando el sonido ñ.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra ñ, imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

10. Grafomotricidad

- Modele en el pizarrón la forma en que se escribe la **/ñ/** su direccionalidad, la mayúscula y la minúscula.
- Pida a los niños/as que en la mesa, el piso, y en el aire escriban con el dedo índice la letra **/ñ/**.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y enseñe las diversas actividades de grafomotricidad.
- Cada niño/a trabaja en su cuadernillo.

- Escribe la letra "Ñ" hasta completar la línea.

Ñ

- Escribe la letra "ñ" hasta completar la línea.

ñ

CIERRE

11. Compartiendo lo aprendido

- Anime a los niños/as a expresar qué fue lo que más le gustó de la clase de hoy.

- Recorta el anexo 3. Busca en diarios y revistas viejas 4 palabras que contengan la letra ñ y dibújalas dentro de los cuadrados. Luego observa los dibujos y escribe sus nombres sobre la línea.

Clase 4

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el texto informativo **"El ñandú"**.
- Tenga a mano los cuadernillos de trabajo para realizar la actividad con las sílabas móviles ña – ño – ra – pi –ba – ni – mo – a – to – ta - pu que encontrará en el anexo 4 del cuadernillo.

ño	ña	ra	pi	ba	ni	mo
a	to	ta	pu			

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Texto informativo: son aquellos textos escritos para informar, argumentar, explicar o describir algún tema (enciclopedias o textos sobre un tema).
Uso de sílabas móviles:
A través del juego con las letras y sílabas móviles los niños/as aprenden a identificarlas y combinarlas para formar nuevas palabras. Así los niños/as en forma lúdica arman palabras y oraciones que apoyan el proceso lector. El proceso de componer y descomponer palabras fomenta la fluidez lectora. Cuando el niño/a se inicia en este proceso de tiempo suficiente para que jueguen y manipulen libremente las sílabas y palabras que van formando. A medida que el niño/a forme nuevas palabras invítelos a leerlas sin segmentar las sílabas.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a compartir las palabras con **ñ** que recortaron y dibujaron. Pida que los niños/as intercambien sus tareas con el/la compañero/a que está sentado/a a su derecha para chequear los rótulos de los dibujos dados. Felicítelos por su esfuerzo. Pida a los niños/as que archiven su tarea en la carpeta de trabajo.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase volverán a leer el texto informativo **"El ñandú"**. Esta vez leerán en forma individual el texto y realizarán las actividades de comprensión lectora en sus cuadernillos. Jugarán con las sílabas móviles ña – ñe – ñi – ño - ñu y escribirán las palabras formadas. Por último, escribirán al dictado diferentes oraciones.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Converse con los niños/as sobre las informaciones del texto "El ñandú" que más le llamaron la atención. ¿Qué datos te parecen interesantes? Sintetice en un papelógrafo la información recordada por los niños/as.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Reparta los cuadernillos de trabajo para que los niños/as puedan leer en forma individual el texto informativo "El ñandú". Pida a los niños/as que vuelvan a sus mesas a leer.
- Recorra las mesas y ayude a los niños/as a sonorizar las palabras y a releer si han perdido la comprensión del texto.

Después de la lectura

5. Comprensión de lectura

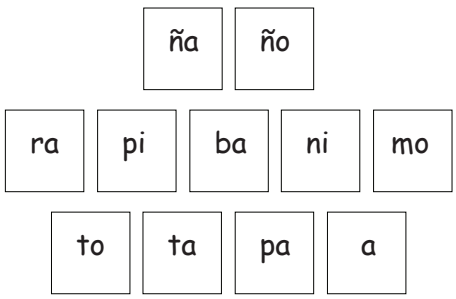
- Al término de la lectura individual del texto "El ñandú" pida que completen las actividades de comprensión de lectura en el cuadernillo de trabajo.
- Marca **Sí** o **No**.

Oraciones	Si	No
1. El ñandú tiene alas, pero no vuela.		
2. El ñandú solo se alimenta de carne.		
3. El macho incuba los huevos.		
4. El ñandú solo vive en Sudamérica.		
5. El ñandú no corre rápido.		

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Anímelos a intercambiar los cuadernillos de trabajo con el compañero/a que está a su derecha para luego realizar la evaluación de la actividad anterior.

6. Conciencia fonológica

- Comente que van a jugar a formar la mayor cantidad de palabras con las sílabas móviles ña, ño, to, ta, pu, ra, pi, ba, ni, mo, a. Explique que para esta actividad van a destinar no más de veinte minutos.
- Reparta los cuadernillos de trabajos y pida que recorten las sílabas móviles del **anexo 4.**
- Invítelos primero a poner las sílabas ña y ño en la fila superior. Luego ordenar las demás sílabas en la siguiente fila. Después van jugando a unir las sílabas y formar palabras con dos sílabas y más tarde con tres sílabas. Cada vez que forman una palabra deben anotarla en el cuadro de doble entrada que se encuentra en el cuadernillo de trabajo. Algunas palabras que pueden formar son: ñata, Toño, Toña, ñato, piña, pito, tomo, ato, baño, baña, niña, niño, puño, moño, año, rapiña, piraña, piñata, araña. Ej.:



Palabras formadas	
1.	5.
2.	6.
3.	7.
4.	8.

- Recorra las mesas y apoye el trabajo de los niños/as.
- Haga una puesta en común de las palabras formadas por los niños/as. Anótelas en el pizarrón.

7.Escritura

- Reparta los cuadernillos de trabajo para que escriban las oraciones que va a dictar.
- Recuerde el sonido de las letras estudiadas e invite a los niños/as a escribir las letras en el pizarrón.
- Pronuncie la oración completa a ser dictada. Los niños/as cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Repita la oración nuevamente luego dicte palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras de modo que los niños aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.

Dictado:

1. El ñandú es un ave.
2. Su cabeza es de tamaño pequeño.
3. El dueño cuida mucho al ñandú.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e incentívelos a compartir la actividad realizada. Invítelos a intercambiar el cuadernillo con el/la compañero/a que está sentado/a su derecha. Pida a un niño/a que le dicte una de las oraciones dictadas y escríbalas en un papelógrafo.
- Sonorice cada palabra al escribirla para que los niños/as identifiquen los sonidos de las palabras. Luego pida que los niños/as corrijan el trabajo de sus compañeros/as. Pueden escribir un check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Antes de realizar este trabajo hable sobre la importancia de respetar el trabajo de los demás, y explique que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalque que no aceptará burlas. Felicítelos por el trabajo realizado.
- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recoja los cuadernillos de trabajo para leer los dictados de los niños/as. Anote si los niños/as identifican lo siguiente:
  a. Sonidos iniciales de palabras
  b. Sonidos finales de palabras
  c. Sonidos del medio de las palabras
  d. Uso de palabras de uso frecuente
  e. Uso de mayúsculas al inicio de la oraciones
  f. Uso de la letra en estudio "ñ"
- Esto le permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus niños/as. Prepárese para reforzar las debilidades del grado durante la semana de refuerzo.

- Recorta el anexo 5. Lee el texto solito/a. Dibuja tres cosas que hace Toña. Luego rotula tus dibujos.

Clase 5

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"La gallina Serafina"** en un lugar visible del área de reencuentro.
- Prepare la palabra clave de la letra **"ll"**:

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Predecir: es una estrategia que permite activar los esquemas cognitivos del niño/a con el fin de que participe concientemente en la búsqueda de significado del texto. La idea es que los niños/as accedan a sus conocimientos y experiencias previas relacionadas con el tema tratado. Esto permitirá una mejor comprensión del texto.
Cultura oral de los niños/as: Es importante tomar en cuenta las tradiciones orales de los niños/as e incorporarlas al curriculum ya que son textos significativos que apoyan el proceso de lectura, escritura, y conciencia fonológica. Use las canciones, los dichos, trabalenguas, adivinanzas, retahílas que los niños/as han aprendido de sus padres y abuelos para afianzar sus objetivos pedagógicos. Por ej.: La gallina **Turuleca, Arroz con leche, Sale el sol, En alta mar, Mambrú, etc.**

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invítelos a compartir con el compañero de la izquierda los dibujos y los rótulos que hicieron de las actividades de Toña. Felicítelos por su trabajo. Pida a los niños/as que archiven su tarea en la carpeta de trabajo.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán el cuento **"La gallina Serafina"**. A medida que lean el cuento predecirán lo que va a suceder. Identificarán la letra "ll" con su correspondiente gesto y sonido. Leerán y escribirán palabras con la letra en estudio. Utilizarán palabras de uso frecuente: Él- Ella- Ellos –Ellas.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Comente que hoy cantarán la canción **"La gallina Turuleca"**
- Lea en forma coral la canción y luego cante con los niños. Emplee un tiempo prudencial para esta actividad.

La gallina Turuleca

Yo conozco una vecina
que ha comprado una gallina
que parece una sardina enlatada.

Tiene las patas de alambre
porque pasa mucha hambre
y la pobre está todita desplumada.

Pone huevos en la sala
y también en la cocina
pero nunca los pone en el corral.

La Gallina!! Turuleca!!
es un caso singular.
La Gallina!! Turuleca!!
está loca de verdad.

La Gallina Turuleca
ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres.
La Gallina Turuleca
ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis.
La Gallina Turuleca
ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve.
Donde está esa gallinita,
déjala a la pobrecita, déjala que ponga diez.

- Indague lo que los niños/as saben acerca de las gallinas: dónde viven, qué comen, cobertura de su cuerpo, su utilidad, cómo se deben cuidar, etc.
- Anote el aporte de los niños/as en el pizarrón.

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento "La gallina Serafina", que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en la lectura del título y en las imágenes del texto.
- Permita que los niños/as expresen diferentes predicciones sobre el texto. Lea el título y pregunte:

  ¿Dé qué crees que tratará el cuento? ¿Por qué?
  ¿Qué creen que sucederá con la gallina Serafina? ¿Cuál será el problema del cuento?

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el cuento **"La gallina Serafina"** con fluidez y expresión. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- A medida que van leyendo aplique la estrategia de lectura **predecir (P)**, Deténgase en diferentes momentos de la lectura para que los niños/as expresen sus predicciones. Por ejemplo ¿Quién le habrá ayudado a sembrar el maíz? ¿Le habrá ayudado alguien a recoger el maíz? ¿Qué habrá decidido hacer Serafina? ¿Le habrá invitado a comer la tortilla a sus vecinos?
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

  Vocabulario en Contexto:
  Grano: semilla
  Sembrar: cultivar
  Mazorca: espiga.
  Molino: lugar dónde se tritura el maíz.
  Avergonzado: sentir vergüenza. Estar apenado.

La gallina Serafina

Anónimo
Adaptación

Había una vez una gallina que se llamaba Serafina. Serafina vivía en una granja con sus ocho pollitos. Una mañana, cuando juntaba leña, encontró unos granos de maíz. Serafina pensó: "Con tan pocos granos de maíz no puedo alimentar a mis ocho hijitos. Pero si los siembro.....¡seguro que podré tener mucho maíz para todos!"

Entonces, Serafina dijo a sus vecinos, el pato, el chancho y el caballo:
- ¿Me ayudan a sembrar estos pequeños granos de maíz?
- ¡Yo no! - dijo el pato.
- ¡Yo tampoco! - dijo el chancho.
- ¡Y yo mucho menos! – dijo el caballo.
- ¡Entonces yo lo haré!
Y dicho y hecho, Serafina tuvo que sembrar los granos de maíz sola.
Después le dijo a sus pollitos:
- Hijitos, debemos regarlos todos los días. ¡No olviden!
Con el tiempo se formaron bellas plantas con mazorcas de maíz.

De nuevo Serafina pidió ayuda a sus vecinos:
- ¿Me ayudan a recoger el maíz?
- ¡Yo no! - dijo el pato.
- ¡Yo tampoco! - dijo el chancho.
- ¡Y yo mucho menos! – dijo el caballo.
- ¡Entonces yo lo haré!

Y dicho y hecho, Serafina tuvo que cortar y recoger las mazorcas de maíz.
Luego puso a secar los granos al sol.
Cuando estuvieron secos volvió a pedir ayuda a sus vecinos:
- ¿Me ayudan a llevar el maíz al molino?
- ¡Yo no! - dijo el pato.
- ¡Yo tampoco! - dijo el chancho.
- ¡Y yo mucho menos! – dijo el caballo.
- ¡Entonces yo lo haré!

Y dicho y hecho, Serafina llevó maíz al molino. Allí el molinero molió el maíz y le dio a Serafina un saco lleno de harina.

La gallina llegó a su casa y la guardó bajo llave para que nadie la tocara.
Luego le dijo a sus pollitos:
- Voy a hacer unas ricas tortillas con harina, huevos y leche.

Y dicho y hecho, Serafina las preparó. Poco después, ¡toda la granja olía las tortillas de Serafina!

Entonces ella preguntó a sus pollitos:
- Hijitos, ¿quieren comer tortillas?

Al instante el pato, el chancho y el caballo llegaron a la puerta de Serafina:
- Yo sí! – dijo el pato.
- ¡Yo también! – dijo el chancho.
- ¡Y yo mucho más! – dijo el caballo.

Pero Serafina les contestó muy seria:
- No me ayudaron cuando se los pedí. Así que ahora, se quedarán sin tortillas.

Entonces, el pato, el chancho y el caballo se sintieron muy avergonzados. Pero como ella era una buena gallina, tuvo pena de sus vecinos y los invitó a comer tortillas.

Y dicho y hecho, desde ese día, el pato, el chancho y el caballo están siempre dispuestos a ayudar a su vecina la gallina Serafina.

Después de la lectura

6. Verificación de hipótesis

- Converse sobre las hipótesis formuladas antes de la lectura del texto. Formule preguntas tales como: ¿El cuento se trató sobre lo que pensábamos? ¿Por qué?

7. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué encontró la gallina Serafina cuando juntaba leña?
  ¿Dónde llevó el maíz la gallina Serafina?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué se sintieron avergonzados el pato, el chancho y el caballo?
  ¿Por qué Serafina no se comió los granos que encontró?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas de la actitud del pato, del caballo y del chancho?
  Si pudieras hablar con el pato, el chancho y el caballo, ¿qué le dirías?

8. Conciencia fonológica

- Invite a los niños/as a buscar en el texto palabras que contengan las sílabas lla, lle, lli, llo, llu. Pida que las encierren con un círculo. Por ejemplo: gallina, pollito, caballo, llave, tortilla. Luego invítelos a pensar otras palabras que lleven **ll** al inicio, en el medio o al final. Anote las palabras encontradas en el pizarrón.

9. Palabra clave

- Presente la palabra clave **"llave"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **/ll/**.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra **/ll/**, imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

- Enseñe el gesto de la letra **/ll/**.

ll

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a las sílabas **lla–lle-lli-llo-llu**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes de algunas palabras como por ejemplo: llave- llega- gallina- llora- lluvia.

10. Grafomotricidad

- Modele en el pizarrón la forma en que se escribe la ll su direccionalidad.
- Pida a los niños/as que en sus mesitas escriban con el dedo índice la letra **ll**. Mientras lo hacen deben sonorizar las sílabas que Ud pronuncia.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y enseñe las diversas actividades de grafomotricidad.
- Cada niño/a trabaja en su cuadernillo los ejercicios presentados.

Llave

- Escribe la letra "Ll" hasta completar la línea.

Ll

- Escribe la letra "ll" hasta completar la línea.

ll

CIERRE

11. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as volver al área de reencuentro para compartir sus trabajos con el compañero/a de la derecha.
- Solicite que expresen lo que aprendieron en la clase de hoy.

- Recorta el anexo 6. Lee el texto solito/a. Luego dibuja lo que indica el texto. Por último, rotula tus dibujos.

Clase 6

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"La gallina Serafina"** en un lugar visible de la sala de clase.
- Prepare un sulfito como el siguiente para anotar la estructura del cuento.

Nombre del cuento: La gallina Serafina				
Personajes	Lugar	Eventos más importantes	Problema	Solución

- Recuerde que hoy usará nuevamente el sulfito de los temas de los textos leídos que Ud. ya tiene colgado en la sala. Allí agregará el tema o la enseñanza del cuento identificado por los niños/as.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Mapa o estructura del cuento: es un organizador gráfico que sintetiza aspectos relevantes de un cuento y presenta una visión general del mismo. De esta manera el niño/a identifica los personajes, el lugar de los hechos, los hechos más relevantes, el problema del cuento y la solución a dicho problema. Usamos esta estrategia para que los niños/as identifiquen la estructura de los cuentos y así puedan analizarlos, comparar cuentos en sus semejanzas y diferencias, inferir ideas y sintetizar.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Pida que formen parejas para intercambiar las tareas. Pida a algunos niños/as que lean por turno el texto de la tarea. Elija al azar tres o cuatro trabajos para compartir en el grupo. Felicítelos por su trabajo.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuente a los niños/as que hoy leerán nuevamente el cuento "La gallina Serafina" y que van a conversar sobre la lectura. Explique que en esta clase volverán a aplicar la estrategia de lectura sintetizar. Identificarán la **estructura del cuento**, es decir, sus personajes, los lugares donde sucede el cuento, los hechos más importantes, el problema y la solución. También van a identificar el tema central del cuento o la enseñanza que les deja y van a hacer un dictado.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Recordando lo leído

- Invite a los niños/as a recordar el cuento "La gallina Serafina" y a sintetizar los hechos más importantes sucedidos en el cuento. Formule preguntas orientadoras tales como: ¿Qué sucedió al inicio del cuento? ¿Qué decidió hacer con los granos de maíz? ¿A quiénes pidió ayuda? ¿Cómo terminó el cuento?

Durante la lectura

4. ¡A leer!

Durante la lectura compartida

- Vuelva a leer el cuento "La gallina Serafina" de la clase anterior con entonación y fluidez.

Después de la lectura

5 .Comprensión de la lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas,** la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué decidió hacer Serafina con el maíz que se encontró?
  ¿Qué se olía en toda la granja?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué guardó la harina bajo llave?
  ¿Por qué los amigos no la quisieron ayudar?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. Si tú fueras la gallina Serafina ¿Qué harías? ¿Por qué? ¿Qué enseñanza te deja el cuento?
- Anote en el **sulfito de los temas de los cuentos** el o los temas identificados o inferidos por el grado. Los posibles temas son: cooperación, trabajo, esfuerzo, prevención.
- Converse con los niños/as acerca de que todos los cuentos tienen su propia estructura, tienen personajes, un lugar dónde suceden las acciones, tienen uno o más problemas, suceden diferentes eventos o hechos, y al final de algunos cuentos se soluciona el problema.
- Recordar el cuento de "La gallina Serafina" e identificar: los personajes, los lugares donde sucede el cuento, el problema y la solución del mismo.

- Anote las ideas de los niños/as en un organizador gráfico como el siguiente:

Nombre del cuento: La gallina Serafina				
Personajes	Lugar	Eventos más importantes	Problema	Solución

6. Escritura

Dictado

- Explique que hoy harán un dictado para evaluar lo aprendido.
- Reparta los cuadernillos de trabajo para que escriban las oraciones que va a dictar.
- Recuerde el sonido de las letras estudiadas e invite a los niños/as a escribir las letras en el pizarrón.
- Pronuncie la oración completa a ser dictada. Los niños/as cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Repita la oración nuevamente. Luego dicte palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras de modo que los niños aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.

  Oraciones para el dictado

  1. El chancho come una rica tortilla
  2. Ella tiene ocho pollitos chiquitos.
  3. Los pollitos son amarillos.
  4. La gallina llamó al caballo.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e incentívelos a compartir la actividad realizada. Invítelos a intercambiar el cuadernillo con el/la compañero/a que está sentado/a su derecha. Pida a un niño/a que le dicte una de las oraciones dictadas y escríbalas en un papelógrafo. Sonorice cada palabra al escribirla para que los niños/as identifiquen los sonidos de las palabras. Luego pida que los niños/as corrijan el trabajo de sus compañeros/as. Pueden escribir un check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Antes de realizar este trabajo hable sobre la importancia de respetar el trabajo de los demás, y explique que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalque que no aceptará burlas. Felicítelos por el trabajo realizado.

- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recoja los cuadernillos de trabajo para leer los dictados de los niños/as. Anote si los niños/as identifican lo siguiente:
  a) Sonidos iniciales de palabras
  b) Sonidos finales de palabras
  c) Sonidos del medio de las palabras
  d) Uso de palabras de uso frecuente
  e) Uso de mayúsculas al inicio de la oraciones
  f) Uso de la letra en estudio **"ll"**
- Esto le permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus niños/as. Prepárese para reforzar las debilidades del grado durante la semana de refuerzo.

- Recorta el anexo 7. Observa los dibujos y escribe sus nombres. Luego elige cuatro palabras y escribe una oración con cada una de ellas.

Clase 7

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Ay, Renata"** en un lugar visible de la sala de clase de manera que los niños puedan leerlos con facilidad.
- Prepare un organizador gráfico como el siguiente para analizar la estructura del cuento que van a leer:

Nombre del cuento: "Ay, Renata"				
Personajes	Lugar	Eventos más importantes	Problema	Solución

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Momentos a tener en cuenta para la producción de un texto:
La planificación: el niño /a debe identificar sobre qué quiere escribir y qué quiere transmitir. Es relevante que durante este proceso se le ayude al niño/a verbalizar lo que quiere escribir y que dibuje lo verbalizado con el máximo de detalles de modo que desde un comienzo reconozca que lo graficado lleva un mensaje que es corroborado con el escrito que producirá posteriormente.
La redacción: El niño/a puede solo rotular las partes de su dibujo o escribir una, dos o varias oraciones seleccionando las ideas más relevantes, agregando detalles que hacen al texto más atrayente para el lector, buscando las palabras más adecuadas para transmitir su mensaje, leyendo y releyendo para coordinar las ideas. La producción depende del nivel de desarrollo de escritura del niño/a. En esta parte del proceso el niño/a expresa libremente lo que quiere comunicar. El docente no debe intervenir en el proceso creativo del niño/a, y menos corregir lo que va escribiendo. Puede hacer preguntas para que el niño/a vaya ampliando las ideas que está desarrollando y ayudarlo/a a sonorizar las palabras para que pueda escribir **lo que está pensando o lo que ha dibujado**.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan conversar sobre la tarea. Invite a los niños/as a sentarse en parejas para compartir los rótulos que le pusieron a los dibujos. Permita que tres o cuatro niños/as lean sus oraciones. Recoja las tareas de los niños para que las pueda evaluar.

2. Lo que vamos a aprender

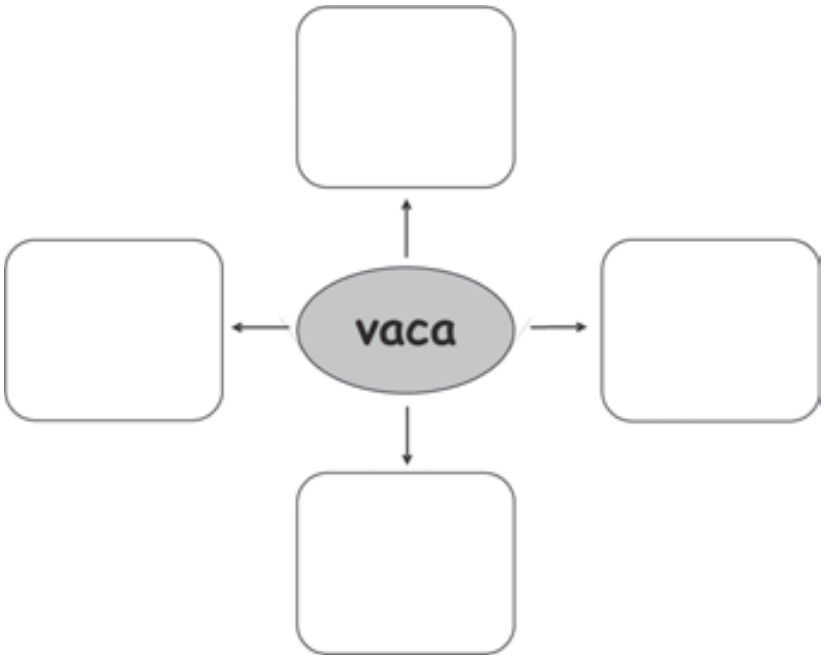
- Exprese a los niños/as que en esta clase leerán y conversarán sobre el cuento "Ay, Renata". Identificarán la estructura del cuento e inventarán y escribirán un cuento en parejas o en tríos.

DESARROLLO

3. Antes de la lectura

Activación de conocimientos previos.

- Dibuje en el pizarrón el siguiente organizador gráfico para anotar los aportes de los niños acerca de lo que saben de la vaca. Formule preguntas tales como: ¿Dónde viven? ¿Qué comen? ¿Cómo está cubierto su cuerpo? ¿Qué nos da la vaca? ¿Qué tipo de animal es?



4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Presente el cuento "Ay Renata" explicando que hoy van a leer un cuento sobre una vaca muy especial. Ella vive en el campo, pero parece que no estaba tan contenta y decidió hacer un cambio en su vida.
- Pida que observen los dibujos y traten de predecir lo que va a suceder. Formule preguntas tales como: ¿Cuál creen Uds. que será el problema? ¿Cómo creen que se solucionará el problema?

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea en voz alta y con expresión el cuento" **Ay, Renata"** cambiando la voz con cada personaje.
- A medida que lee el texto converse sobre el significado de las palabras desconocidos dentro del contexto. Revise los siguientes vocabularios.

  Vocabulario en contexto:

  Bus: colectivo, micro.

  Maravilla: asombro, bello, hermoso.

  Pezuña: uña del animal.

  Petaca: maleta, valija, bolsón.

¡Ay Renata!

Autora: Estela Smania
Adaptación: Arcenia Medina,
Gabriela Sieveking,
Wilma Venega

La vaca Renata no come de día ni duerme de noche. Una idea le da vueltas en la cabeza. Solo se la cuenta a su amiga la vaca Paca para que le de un consejo. Pero Paca sólo se lamenta, mueve la cabeza y repite: - ¡Ay, Renata, no vayas a meter la pata!
La vaca Renata quiere ir a vivir a la ciudad con su prima la vaca Escarlata.

Está un poco aburrida del campo.
- "Siempre lo mismo – dice - ¡Ufa, Paca, ésta no es vida para una vaca!"

Pero el miedo y las ganas le hacen cosquillas en el estómago. No come de día, ni duerme de noche.

Un día decidió tomar el bus y se fue a la ciudad. Su amiga Paca la despidió sin decir ni MU.
Cuando llegó a la ciudad se maravilló con los edificios altos, las tiendas y los coches.
"De aquí nadie me saca, Paca" – pensó Renata.

Todos los días se ponía bella para salir de compras. Se limaba las pezuñas y se ponía perfume. Compró ocho vestidos y pañuelos de seda que colgó en unas perchas. Luego llamó a su amiga: "Esto es vida, armá la petaca y venite, Paca" Y contesta Paca:
¡Ay, Renata, ya no sos la misma vaca!

Pasan los días y las noches y ya todo le parece que es lo mismo. Ya no mira la tele, no come, no sale de compras porque ha engordado mucho, ya no conversa en las noches con su prima Escarlata porque llega cansada del trabajo. Por las noches, sola lloraba y soñaba con su amiga Paca.

Un buen día le dijo chao a Escarlata y volvió a casa. Renata miró el verde campo, el azul del cielo y dijo: - ¡De aquí son mis patas, Paca!
Y dijo también que volvería a la ciudad alguna vez, pero sólo de vacaciones. - ¡Ay, esta Renata! – dijo Paca -. ¡Si no la gana, empata!

Después de la lectura

6. Comprensión de la lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qué idea le daba vuelta en la cabeza a la vaca Renata?
  ¿Qué hacía Renata en la ciudad?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué quiere decir Paca con la expresión "Ay Renata, si no la gana, empata"?
  ¿Qué quiere decir Paca cuando dice " Ay Renata, no vayas a meter la pata"?
  ¿Por qué Renata no comía de día y no dormía de noche?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas de la decisión de Renata de irse a vivir a la ciudad?
  ¿Qué enseñanza te deja el cuento?
- Pida a los niños/as que recuerden que en los cuentos que han leído anteriormente tienen personajes, lugares donde sucede el cuento, hechos más importantes, un problema y la solución del mismo.
- Invítelos a identificar estos aspectos en el cuento "Ay, Renata". Anote las ideas en el siguiente organizador gráfico:

Nombre del cuento: "Ay, Renata"				
Personajes	Lugar	Eventos más importantes	Problema	Solución

7. Escritura

- Comente que hoy van a comenzar a inventar cuentos en parejas o tríos. Para ello deben pensar cuáles van a ser sus personajes, dónde va a suceder el cuento, cuál va a ser el problema y cómo se va a solucionar.
- Cuente que hoy va mostrar cómo Ud. inventa un cuento. Relate un cuento corto que tenga la estructura antes mencionada. En un papelógrafo dibuje con detalles lo expresado. Por último, escriba el cuento relatado con la ayuda de los niños/as. Ej.:

Había una vez una pata muy gritona llamada Doli. Ella vivía en una granja con muchos animales. Era muy charlatana. De día y de noche no dormía, se pasaba diciendo: ¡Cuaaaaaa, cuuaaaaa, cuaaaaaa! No dejaba dormir a nadie.
Un día el dueño cansado de tanto alboroto la tomó en sus brazos y le dijo: ¡Ay, pata si no te callas, te comeré con papas!
¡Pobre pata! ¡Ahora con puras señas se comunica con las otras patas!

- Pida a los niños/as que identifiquen en el cuento la estructura. Anote en el pizarrón, como lo hizo en los cuentos anteriores.
- Invite a los niños/as a crear sus propios cuentos.
- Anímelos a formar parejas o tríos para inventar sus cuentos. Preocúpese de que los grupos sean conformados por niños/as con diferentes niveles de escritura. Solicite a cada grupo que elija a un miembro para que escriba el cuento creado por el equipo.
- Pida que comiencen a conversar sobre el cuento que van a crear: los nombres de los personajes, el lugar donde van a suceder los hechos, el problema del cuento y cómo se va a solucionar.
- Motive a los niños/as a dibujar 3 o 4 escenas del cuento creado. Cada integrante dibuja una o dos escenas del cuento. Para ello reparta los cuadernillos de trabajo y pida a cada niño/a que recorte la primera página del **anexo 8**. Las demás páginas serán para pasar en limpio el cuento y hacer un librito. También se anexa una página para realizar la portada del libro que van a escribir.
- Una vez que hayan terminado de dibujar, solicite a los niños/as que pongan sobre la mesa las escenas del cuento en secuencia. Pida que relatan oralmente lo que sucede en el cuento. Por último el/la niño/a elegido/a para escribir redacta el texto de acuerdo a la creación grupal.
- Recorra los grupos de trabajo y apoye el proceso de producción. Ayude a los niños/as a sonorizar las palabras para favorecer el proceso escritor. Remita a los niños/as a usar la pared de palabras donde hay palabras de uso frecuente que podrían utilizar.
- Al término de la clase recoja los trabajos de los grupos para que pueda revisar lo que han hecho y así saber en qué necesitan ser apoyados al día siguiente.
- Recuerde que durante la clase de mañana continuarán dibujando y escribiendo el cuento.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Permita que dos o tres grupos muestren los dibujos realizados y compartan oralmente de qué se tratará el cuento.

- Recorta el anexo 9. Observa los dibujos y escribe un cuento. Prepárate para compartir con tus compañeros/as.

Clase 8

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Tenga el sulfito con el cuento que Ud. escribió colgado en el área de reencuentro.
- Tenga los cuadernillos de trabajo a su alcance.
- Reparta los trabajos realizados el día anterior.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Momentos a tener en cuenta para la producción de un texto:
La revisión: el niño/a junto con su compañero/a o con el docente, relee el texto producido y agrega detalles para hacer más claro su mensaje, omite o sustituye palabras, agrega ideas, considera el orden lógico de lo relatado. La revisión implica un mejoramiento del texto en cuanto a su mensaje y la profundidad con que éste se aborda.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro e invite a dos o tres grupos a compartir oralmente los cuentos que están escribiendo. Conversen sobre la estructura de los cuentos presentados: personajes, lugar, hechos relevantes, problema y solución.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase van a terminar de escribir el cuento que inventaron. Luego van a revisar lo que escribieron. Van a agregar detalles, cambiar ideas, revisar el vocabulario y van a asegurarse de que el relato tenga un inicio, medio y final claro.

DESARROLLO

3. Escritura

- Converse con los niños/as que en esta clase va a revisar el cuento que Ud. escribió para ver cómo puede ser más interesante para el lector. Relea el cuento y cambie ideas, agregue otras, cambie palabras por sinónimos, revise el orden lógico de los hechos.
- Invite a los niños/as a formar los grupos de trabajo del día anterior para que realicen el mismo proceso.
- Reparta los cuentos.
- Invite a los grupos a terminar de escribir los cuentos. Para ello pida que pongan las escenas en secuencia, que lean lo escrito hasta el momento y que continúen el relato. Recuerde que los cuentos deben tener personajes, un lugar en el que suceden los hechos, un problema y una solución del mismo.
- Recorra los grupos y converse con cada equipo acerca de los aspectos a mejorar que Ud. detectó al revisar el cuento. Invítelos a agregar ideas, cambiar otras, sustituir palabras por sinónimos y verificar la coherencia en la secuencia de hechos.
- Los grupos que terminen de escribir el cuento podrán editarlos para que al día siguiente lo pasen en limpio y lo publiquen.

CIERRE

4. Compartiendo lo aprendido

- Invite a los niños/as a reunirse en el área de reencuentro. Estimúlelos a expresar cómo se sintieron con la actividad realizada

- Comparte con tu familia el cuento creado.
- Recorta el anexo 10. Escribe el nombre de las partes del cuerpo que se indican. Luego completa el crucigrama.

Clase 9

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Tenga a mano los cuentos de los niños.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

La edición: El niño/a junto con un/a compañero/a y con el docente relee y corrige la ortografía, la puntuación, uso de mayúsculas. Este proceso se realiza una vez que el niño/a haya alcanzado el nivel alfabético de escritura. Con los niños/as que se encuentra en las etapas anteriores a la alfabética se les puede ayudar a encontrar palabras de uso frecuente en la pared de palabras y en los textos que han leído o ayudarlos a escribir palabras por asociación. Con respecto a la corrección se entiende por el proceso en que el niño/a con ayuda del docente va descubriendo los errores ortográficos y los corrige para producir un texto legible y entendible para el lector. No debe ser una corrección hecha sólo por el docente tachando o marcando con color rojo todo lo escrito por el niño/a.

La publicación: es el momento en que el niño/a toma el texto revisado y lo reescribe para ser publicado y leído por otros. Cada texto debe ser acompañado con un dibujo que represente lo escrito. Al término de este proceso es importante que el docente cree un ambiente de colaboración en que los niños/as puedan compartir y leer sus textos, puedan opinar acerca de lo leído o escuchado. Es un momento para resaltar el trabajo realizado por el niño/a, es la celebración de los autores del texto creado. Durante todo el proceso de producción de textos espontáneos es fundamental crear un ambiente de confianza, calidez y seguridad donde se acoge y se respeta lo que el niño quiere comunicar.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro para que compartan la tarea del día anterior. Pida que lean las partes rotuladas y las palabras formadas en el crucigrama.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy van a editar los cuentos. Escribirán la versión final para armar su libro de cuento y así compartirlos con otros compañeros/as del grado o de otros grados. Una vez terminado de editar el cuento recortarán el anexo 8 para pasar en limpio su trabajo. Recuerde que cada libro debe tener una portada, el título, el nombre de los autores y un dibujo que muestre o de pistas de qué va a tratar el cuento.

DESARROLLO

3. Escritura

- Pida a los niños/as que recuerden los pasos que siguieron para la producción del cuento:
  a) Primero pensaron y conversaron sobre lo que querían escribir: quiénes iban a ser los personajes, el lugar donde iba a suceder el cuento, los hechos más importantes, el problema y la solución del mismo (planificación).
  b) Luego dibujaron con detalles las escenas del cuento.
  c) Después escribieron el cuento (redacción).
  d) Más tarde, revisaron lo escrito agregando o quitando ideas, cambiaron palabras por sinónimos, organizaron las ideas en oraciones simples.
- Retome el cuento que Ud modeló. Relea el cuento y edite el texto: revise mayúsculas, puntos seguidos y aparte, ortografía.
- Invite a los niños/as a hacer lo mismo con sus cuentos y explique a eso le llamamos editar. Comente que los autores, antes de publicar su libro editan lo escrito para revisar que no hayan errores en la escritura y así los lectores puedan leer sin dificultad lo que ellos quieren transmitir. Para eso releen el trabajo y sonorizan las palabras para ver si les faltan o sobran letras. Los escritores siempre encuentran errores para corregir.
- Invite a los niños/as a formar los grupos de trabajo con el fin de editar sus cuentos. Enséñeles a cómo sonorizar las palabras para identificar los sonidos de las mismas.
- Mientras los niños/as trabajan Ud. recorra los grupos y ayude a editar los textos haciéndolos concientes de los fonemas de las palabras.
- Los grupos que hayan terminado de editar pueden pasar en limpio su trabajo, dibujar y colorear sus dibujos, como también hacer la portada de su libro. Ayúdelos a distribuir las tareas pendientes a medida que van terminando los trabajos.

CIERRE

4. Compartiendo lo aprendido

Feria de autores:

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Pida a cada grupo que deje el cuento terminado sobre una mesa. Permita que los niños/as roten de mesa en mesa para leer y disfrutar de los cuentos creados por sus compañeros/as.
- Pida a los niños/as que guarden los cuentos en la biblioteca del grado.
- Motive a los niños/as a presentar los libros producidos por el grado a los niños/as de la escuela.

- Recorta el anexo 11.
- Recorta y pega un dibujo que más te guste de la página escolar.

  Observa la imagen y escribe sobre ella.

Clase 10

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Un día de pesca"** en un lugar visible del área de reencuentro.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro para que compartan la tarea con el compañero de la derecha. Pida que cada uno lea el trabajo del otro. Elija al azar cuatro o cinco niños/as para que lean su tarea. Felicítelos por el trabajo realizado.

2. Lo que vamos a aprender

- Explique que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 11.

DESARROLLO

3. Lectura compartida

Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Cuelgue el cuento **"Un día de pesca"**. Lea el título del cuento y permita que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Use preguntas como: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué crees que le sucederá a Lila, Pipe y Nano?

4. Lectura individual

- Reparta los cuadernillos de evaluación de la unidad 11. Explique que van a leer el cuento en forma individual y que luego van a realizar las diferentes actividades del cuadernillo de evaluación.
- Motive a los niños/as a leer **individualmente** el cuento **"Un día de pesca"**.

5. Evaluando lo aprendido

A. Lee el cuento.

Un día de pesca

Lila invitó a sus amigos Pipe y Nano a ir a pescar en el río de la granja de su tío Pancho. El sábado en la mañana Lila, Pipe y Nano fueron al río a pescar. Llevaron ricos panes de pechuga de pollo con tomate y lechuga. Todos llevaron sus cañas.

Por el camino vieron una araña pollito. Nano asustado comenzó a chillar. Nadie lo podía callar. La araña siguió su camino y Nano se calmó.

Al llegar al río, todos tomaron sus cañas y se pusieron a pescar. Lila soñaba con pescar un pez para la cena. Pasaron varias horas sin pescar nada.

Estaban a punto de irse a casa cuando Pipe sintió un tirón en su caña. Recogió el hilo y sacó una piraña. Todos gritaban. Al fin tenían un pez para la cena. Caminaron felices a casa.

1. Marca

Marca **Sí** o **No** de acuerdo a lo sucedido en el cuento.	**Si**	**No**
1. Pipe pescó una piraña.		
2. Nano no se asustó con la araña.		
3. Los niños fueron a pescar.		
4. Se demoraron poco en pescar.		
5. Ese día los niños tuvieron una rica cena.		

_____ 5 puntos

2. Completa el mapa del cuento.

¿Quiénes son los personajes?

¿Dónde sucede la historia?

¿Cuáles son los problemas?

¿Cómo se solucionan los problemas?

_____ 4 puntos

3. Encierra en un círculo lo que nos enseña el cuento.

respeto | paciencia | tolerancia

_____ 1 punto

B. Elige la palabra correcta y completa la oración.

Él | Ella | Ellos | Ellas

_____ soñaba con pescar un pez.

_____ pescó una piraña.

_____ gritaban de alegría.

_____ 3 puntos

C. Lee y dibuja.

Pipe pescó una piraña.

Nano chilló al ver la araña pollito.

_____ 4 puntos

D. Dictado:

1. La gallina tiene ocho pollitos.
2. El chancho se baña en el charco.
3. Lila pesca con su caña.
4. La vaca Renata usa moño y pañuelo.

1.

2.

3.

4.

ESCRITURA

- Observa la imagen. Inventa y escribe un cuento sobre lo que sucede en la lámina.

CIERRE

- Felicite a los niños/as por su trabajo. Anímelos a expresar lo que más les gustó aprender y hacer durante la unidad.

Escala de evaluación Unidad 11		
Ítem A=	1=1 punto cada respuesta correcta 2=1 punto cada respuesta correcta 3=1 punto cada respuesta correcta	= 5 puntos. = 4 puntos. = 1 punto.
Ítem B=	1 punto cada respuesta correcta	= 3 puntos.
Ítem C=	1 punto cada respuesta correcta	= 4 puntos.
Puntaje Total		**= 17 puntos.**

Nivel de exigencia 70%

Puntaje	17	16	15	14	13
Porcentaje de logro	100%	94%	88%	82%	76%

Puntaje	12	11	10	9	8
Porcentaje de logro	70%	64%	58%	52%	47%

Puntaje	7	6	5	4	3
Porcentaje de logro	41%	35%	29%	23%	17%

Puntaje	2	1
Porcentaje de logro	11%	5%

La expresión escrita se evaluará con la pauta de evaluación de los niveles de desarrollo de la escritura. Esta evaluación tiene por objeto identificar las características del nivel de escritura del niño/a y así brindarle el andamiaje necesario para avanzar de un nivel a otro. (Ver pauta de niveles de la escritura en la Guía docente. Evaluación Unidad 1).

Anexo1
Tarea Clase 1

- Dibuja la parte que más te gustó del cuento "En la granja del tío Pancho" y escribe por qué te gustó.

Anexo 2
Tarea Clase 2

• Lee el cuento solito/a. Luego contesta las preguntas.

En el chiquero del tío Pancho nacieron ocho chanchitos.
Eran lindos y gorditos.
Les gustaba comer maíz y mandioca.
Estaban todo el día jugando en el charco.
¡Qué chanchos más cochinos!

¿Cuántos chanchitos nacieron?

_____

_____

¿Qué les gustaba comer?

_____

_____

¿Por qué eran cochinos los chanchos?

_____

_____

Anexo 3
Tarea Clase 3

• Busca en diarios y revistas viejas 4 palabras que contengan la letra ñ. Pégalas y dibújalas dentro de los cuadrados.

1.	2.
3.	4.

• Observa los dibujos y escribe sus nombres sobre la línea.

_____

_____

_____

_____

Anexo 5
Tarea clase 4

• Lee el texto solito/a.

Toña es una niña de 7 años. Vive en la campaña.
Por la mañana se baña y se hace un lindo moño.
Luego va a recoger piñas y las pone en un paño.
En su casa hace jugo de piña. ¡Qué rico jugo toma!

• Dibuja tres cosas que hace Toña. Luego rotula tus dibujos.

1.
2.
3.

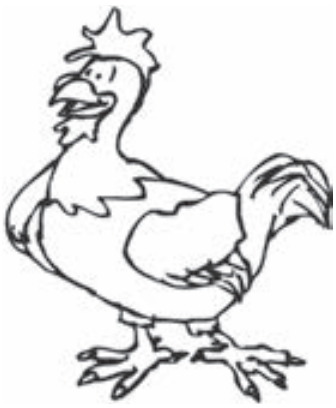
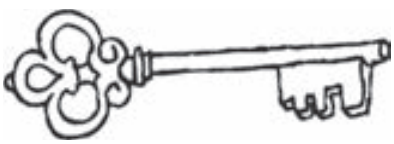
Anexo 6
Tarea Clase 5

• Lee el texto solito/a. Luego dibuja lo que indica el texto. Por último, rotula tus dibujos.

Había una vez una gallina que se llamaba Serafina.
Vivía con sus ocho pollitos. Una mañana, cuando juntaba leña, encontró unas semillas de maíz. Serafina pensó:
"Con tan pocas semillas de maíz no puedo alimentar a mis ocho hijitos. Pero si las cultivo… ¡Seguro tendré mucho maíz para todos!"

Anexo 7
Tarea Clase 6

• Observa los dibujos y luego escribe su nombre.

Elige cuatro de las palabras anteriores y escribe una oración con cada una de ellas.

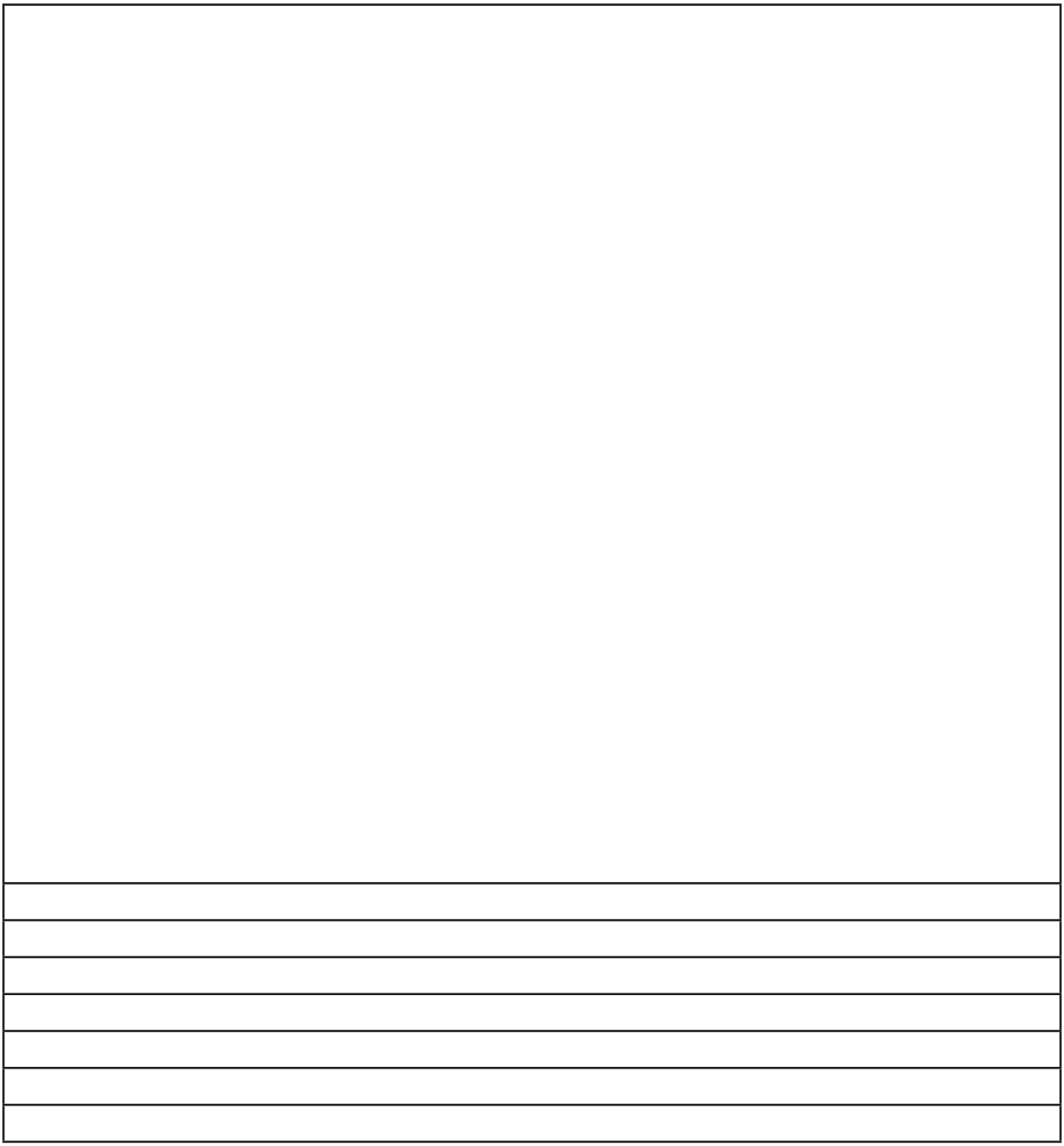
1.

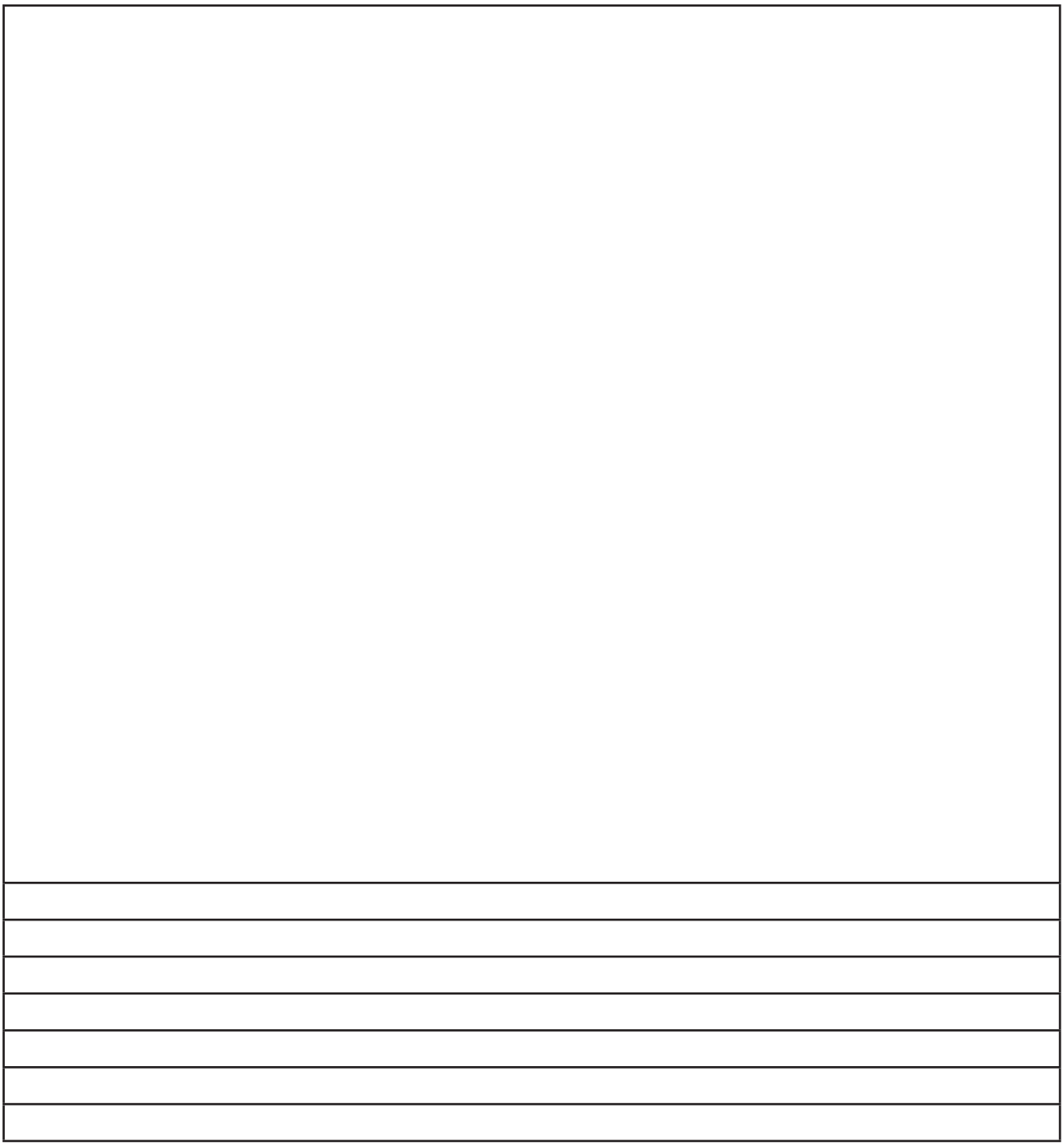
2.

3.

4.

Anexo8
Clase 8





Anexo 9
Tarea Clase 7

• Observa los dibujos y escribe un cuento.

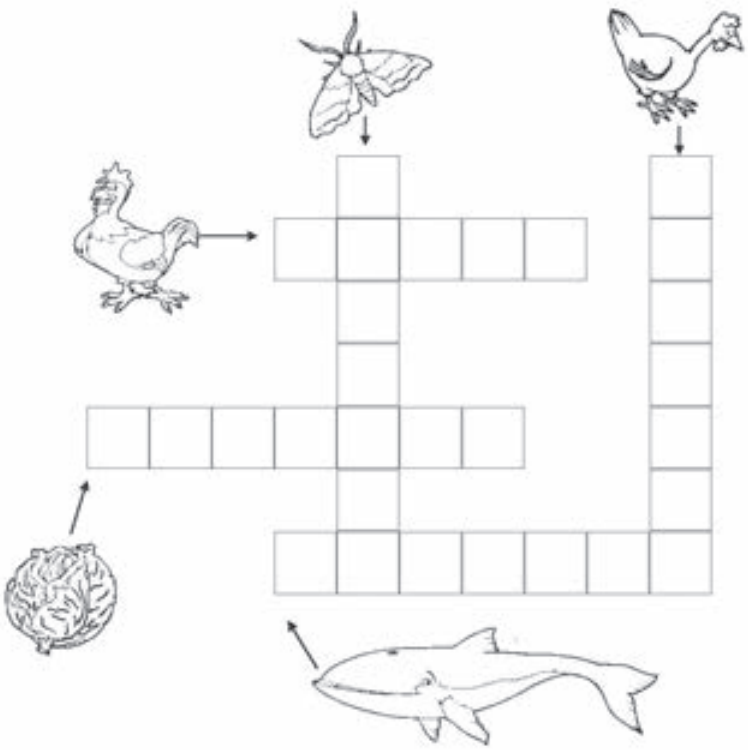
Anexo 10
Tarea Clase 8

- Escribe el nombre de las partes del cuerpo que te indica la flecha. Recuerda que todos se escriben con **ll**.

_____ _____

_____ _____

- Completa el crucigrama



Anexo 11
Tarea de la clase 9

- Recorta y pega un dibujo que más te guste de la página escolar. Observa la imagen y escribe sobre ella.

Sílabas móviles

cha	cha	cha
che	che	che
chi	chi	chi
cho	cho	cho
chu	chu	chu

Sílabas móviles

lla	lla	lla
lle	lle	lle
lli	lli	lli
llo	llo	llo
llu	llu	llu

Sílabas móviles

ña	ña	ña
ñe	ñe	ñe
ñi	ñi	ñi
ño	ño	ño
ñu	ñu	ñu

GUÍA DEL DOCENTE

¡Somos actores!

Primer Grado - Unidad 12

Capacidades e indicadores de la Unidad 12
Primer Grado

Comprensión oral	
Capacidades	Indicadores
Escuchan activa y comprensivamente textos literarios (cuentos).	• Predicen el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto. • Relacionan sus predicciones con el contenido del texto. • Describen detalles importantes que soportan la idea principal. • Nombran el personaje principal y describen sus características físicas y sicológicas. • Describen lugares y acciones relevantes. • Mencionan el inicio desarrollo y final del cuento. • Infieren y comentan la idea principal del texto. • Demuestran la comprensión del texto escuchados a través de dramatizaciones.

Expresión oral	
Capacidades	Indicadores
Expresan ideas relacionadas al tema tratado.	• Expresan ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente. • Expresan sus necesidades, intereses e ideas. • Expresan ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
Conversan con sus compañeros en situaciones espontáneas o guiadas sobre experiencias personales y grupales.	• Comentan experiencias personales o grupales, opiniones, ideas en conversaciones espontáneas o guiadas.
Formulan preguntas para aclarar dudas y comprender textos.	• Participan en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados. • Plantean y discuten ideas expresadas en los textos manifestando sus acuerdos, desacuerdos, dudas o afirmaciones.
Relatan en forma coherente narraciones, cuentos, rimas y experiencias personales, familiares.	• Relatan cuentos atendiendo la secuencia de los hechos. • Narran experiencias personales.
Representan una obra teatral inspirada en cuentos.	• Representan cuentos con expresión y entonación.
Respetas las normas para una conversación armónica turnándose para hablar.	• Esperan su turno para hablar. • Respetan las ideas de los demás.
Demuestran comprensión de los textos a través de diferentes expresiones artísticas.	• Dramatizan la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos": a) Memorizan los parlamentos. b) Representan al personaje con expresión.

Compresión Escrita (Lectura)	
Capacidades	Indicadores
Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.	• Leen un texto significativo con ayuda del adulto.
Reconocen que deben utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.	Leen variados textos literarios (cuentos) aplicando las siguientes estrategias de lectura: **Antes de la lectura** • Revisan y observan el texto a leer, identificando la portada, la contratapa, el título, el autor y las ilustraciones. • Formulan hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto en base a las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas. • Predicen lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto. **Durante la lectura** • Relacionan sus experiencias previas con el texto que van leyendo para elaborar conclusiones e identifican el sentido del texto. • Hacen predicciones, conexiones de experiencias personales con el texto leído, infieren y sintetizan. • Responden a preguntas sobre lo leído. • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocida a partir del contexto de la lectura (Vocabulario). • Confirman o rechazan sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo. **Después de la lectura** • Verifican la hipótesis planteada antes de la lectura. • Recuentan la historia identificando el inicio, el desarrollo y el final. • Parafrasean eventos principales del texto leído. • Identifican las características de los personajes. • Responden preguntas simples identificando: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato. • Infieren el o los temas del cuento. • Formulan inferencias para emitir juicios y sacar conclusiones sobre lo leído. • Opinan sobre los textos leídos. • Comparan dos cuentos identificando sus semejanzas y diferencias.
Reconocen diferentes tipos de textos identificando su estructura.	• Identifican características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: • **Texto literario**: cuento, obra de teatro.
Aplican conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.	• Leen el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. • Continúan la lectura de una línea a la otra de más abajo.
Demuestran conocimientos de cómo la palabra escrita y/o impresa está organizada en letras, palabras y oraciones.	• Hacen la correspondencia entre palabra hablada y la palabra escrita. • Identifican letras, palabras y oraciones. • Diferencian letras y oraciones: a) Reconociendo los espacios entre las palabras de una oración. b) Reconociendo que una oración comienza con una mayúscula, termina con un punto.

Leen comprensivamente en diferentes contextos significativos palabras que contengan distintos tipos de complejidad.	• Leen distintos textos con palabras que contengan diferentes tipos de sílabas: a) Sílabas formadas por una sola vocal b) Sílabas directas (consonante-vocal) c) Sílabas indirectas (vocal-consonante) d) Sílabas complejas(consonante-vocal-consonante)
Reconocen la correspondencia entre letras y sonidos.	• Reconocen la letra **"y, k"**, fonema, gesto y grafema. • Identifican palabras que comienzan como las palabras claves del cuento. • Leen palabras con sílabas directas. • Leen oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m, p, s, l, t, d, n, h, r, g, f, b, que, qui, ce, ci, gue, gui, z, v, ñ, ch, ll, y, k.

Expresión Escrita	
Capacidades	Indicadores
Producción de textos Reconocen que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.	• Verbalizan los hechos de la escena seleccionada. • Dibujan lo dicho con detalles. • Rotulan elementos de su dibujo como puedan escribirlo. • Escriben una o varias oraciones según su nivel de desarrollo escritor guardando la relación entre lo expresado oralmente, lo dibujado y lo rotulado. • Releen lo escrito y dibujado. • Revisan lo escrito con un par y con la docente. • Editan el texto escrito. • Exhiben sus producciones para que otros las lean.
Elaboran ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.	• Describen características físicas y psicológicas de personajes principales a través de una producción propia. • Escriben una opinión sobre las actitudes de los personajes. • Escriben comentarios sobre la unidad que más les gustó durante el año.
Escriben respetando las características básicas de la escritura.	• Identifican y escriben la letra **"y, k"** respetando su punto inicial, desarrollo y final. • Escriben oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: vocales, m, p, s, l, t, d, n, h, r, g, f, b, que, qui, ce, ci, gue, gui, z, v, ñ, ch, ll, y, k.

Clase 1

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"Yolanda y los yacarés"**.
- Dibuje en el pizarrón un cuadro de doble entrada como el siguiente:

Lo que sabemos de los yacarés	Lo que queremos saber sobre los yacarés

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Estrategia de lectura:
Inferir: es el cimiento de la comprensión. Nosotros inferimos en muchos ámbitos de la vida cotidiana, por ejemplo si le vemos la cara de enojado o preocupado a nuestra mamá sabemos que no es buen momento para pedirle algo. Inferimos al leer los rostros, el lenguaje del cuerpo, las expresiones, el tono en que se dicen las cosas como también lo hacemos al leer los textos. Generalmente inferimos lo que está entre líneas. Inferir es sacar por conclusión.

Proceso de escritura: en esta clase se desarrolla el proceso de planificación de la escritura que es lo primero que se realiza en una producción de textos. El niño/a debe identificar sobre qué quiere escribir y qué quiere transmitir. Es relevante que durante este proceso se le ayude al niño/a a verbalizar lo que quiere escribir y que dibuje lo verbalizado con el máximo de detalles, de modo que desde un comienzo reconozca que lo graficado lleva un mensaje que es corroborado con el escrito que producirá posteriormente. En este proceso permita que los niños/as escriban como puedan sin corregirles. Esto favorece la producción de textos a partir de lo que el niño/a sabe del lenguaje escrito.

Presentación de la unidad

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro y explique que hoy van a comenzar una nueva unidad llamada "Somos actores". Pregunte a los niños/as por qué creen que la unidad se llama "Somos actores", qué les sugiere el título. Invítelos a pensar qué cosas creen que sucederá durante la unidad.
- Comente que durante esta unidad van a leer cuentos cuyos contenidos trasmiten un mensaje. Al leer los cuentos seguiran utilizando diferentes estrategias de lectura, haremos conexiones personales, conexiones entre el texto y texto, inferir y sintetizar. También identificarán las similitudes y las diferencias entre los cuentos leídos. Aprenderán a identificar el sonido, el gesto y las letras **"y" y "k"**. Además van a representar una obra de teatro de uno de los cuentos de la unidad.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Permita que los niños/as compartan lo que aprendieron de la unidad anterior. Recoja la tarea de la clase anterior.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy van a leer y comentar el cuento llamado **"Yolanda y yacarés"**. También van a trabajar la estrategia de lectura **"inferir"**. Además van a van a escribir sobre lo que hubieran hecho en la situación de Yolanda.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Interrogación el texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del cuento **"Yolanda y los yacarés"**, que Ud. colgó en el pizarrón. Estimúlelos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las ilustraciones y el título del texto. ¿De qué se tratará el texto?
- Anote en el pizarrón las hipótesis formuladas por los niños/as para confrontarlas al término de la lectura.
- Pídales que compartan todo lo que saben sobre los yacarés y lo que les gustaría saber sobre ellos. Anote las ideas de los niños/as en un cuadro de doble entrada como el siguiente:

Lo que sabemos sobre los yacarés	Lo que queremos saber sobre los yacarés

4. Presentación de la estrategia de lectura

- Invite a los niños/as a recordar las estrategias de lectura ya aprendidas. Permita que expliquen con sus propias palabras lo que es predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones texto a texto, hacer conexiones entre el texto y el mundo e inferir.
- Recuerde que inferir es sacar una conclusión a partir de lo que hacen, dicen o dejan de hacer los personajes de un cuento. Para inferir algo se debe pensar acerca de las acciones de los personajes.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto **"Yolanda y los yacarés"** con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla. Mientras va leyendo aplique algunas de las estrategias de lectura ya trabajadas: predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones entre texto y texto, e inferir.
- Converse sobre las palabras desconocidas con los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Riesgoso: peligroso.
Yurumí: animal con cierta semejanza al oso hormiguero.
Aproximarse: acercarse.
Sequía: escasez de agua.
Angustiada: preocupada, acongojada
Huir: escapar
Lomo: espalda, dorso.

Yolanda y los yacarés

Autora: Ysanne Gayet (Adaptación)
Lidia Fabio de Garay
Velinda Paredes de Speratti

Casi nadie se atrevía a acercarse al lago, era demasiado riesgoso… estaba lleno de yacarés.
Ni los yaguaretés, los yurumíes y mucho menos la vaca, los caballos ni las yeguas se aproximaban por temor a perder la vida.

Sin embargo, una niña llamada Yolanda era amiga de los yacarés, ella se bañaba todos los días en ese lago. Nadie le creía cuando lo contaba. Todos se burlaban de ella, y la llamaban mentirosa. Pero nadie se atrevía a acompañarla al lago para ver si decía la verdad.

Yolanda se hizo muy amiga de los yacarés. Cuando hubo una larga sequía, el lago casi se secó y muchísimos yacarés murieron por falta de agua. A Yolanda le daba mucha pena ver sufrir a los yacarés. De noche, a escondidas, se escapaba para ayudarlos a llegar a una laguna que ella conocía y que siempre tenía agua.

Yolanda se hacía cada vez más amiga de los yacarés, pero los chicos de la comunidad continuaban burlándose de ella. Ni su mamá, ni su papá le creían. Por eso dejó de ir al lago. Se volvió poco a poco una niña callada y sin amigas.

Su mamá estaba muy angustiada:
- "Quisiera que Yolanda vuelva a ser como antes, cuando decía que se bañaba con los yacarés" – le dijo a su esposo.

Una noche Yolanda no aguantó más y fue a visitar a sus amigos los yacarés.
La mamá al darse cuenta que Yolanda no estaba en su cama, se desesperó y junto a su esposo organizaron a los vecinos y fueron a buscarla. Con antorchas y velas se dirigieron hacia el lago.

Al ver que se acercaban muchas personas al lago los yacarés se asustaron. Yolanda escuchó el llamado de su papá que venía de entre los yuyales, pero no quería volver a su casa porque todos decían que era mentirosa. Su deseo era huir con los yacarés.

Así, los yacarés se pusieron uno al lado del otro formando un puente para ayudar a Yolanda a huir hasta la otra orilla. Ella corrió y corrió sobre los lomos de los yacarés. Desesperada su mamá hizo lo mismo hasta alcanzarla. La abrazó fuerte y le pidió disculpas por no haber creído en ella. Yolanda abrazó a su mamá y juntas volvieron muy tranquilas caminando sobre los lomos de los yacarés.

Todos entendieron que Yolanda siempre dijo la verdad. ¡Los yacarés eran realmente sus amigos!

Después de la lectura

6. Comprensión de la lectura

Verificación de hipótesis

- Pida a los niños/as que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto. ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué? Confróntelas con las predicciones anotadas en el pizarrón.

7. Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.

  ¿Por qué nadie se atrevía a acercarse al lago?

  ¿Qué pasó durante la larga sequía?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.

  ¿Por qué nadie creía en lo que decía Yolanda?

  ¿Por qué Yolanda se volvió una niña callada y sin amigos?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. ¿Qué les dirías a los padres de Yolanda ante la primera actitud que tuvieron?

  ¿Cómo te sentirías si nadie creyera en lo que dices? ¿Por qué?
- Invite a los niños/as a inferir los temas del cuento y anótelo en el papelógrafo de los temas de los cuentos. Ej.: la cooperación, la confianza, la capacidad para escuchar y comprender al otro, la solidaridad.

8. Escritura

- Invite a los niños/as a pensar acerca de lo que le dirían a Yolanda sobre su deseo de huir con los yacarés. Permita que los niños/as verbalicen sus ideas. Pida que dibujen y escriban lo pensado y verbalizado.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Reúna al grado en el área de reencuentro. Invite a los niños/as a formar parejas para que compartan lo escrito. Felicítelos por su trabajo.

- Recorta el anexo 1. Ordena los hechos según sucedieron en el cuento "Yolanda y los yacarés".

Clase 2

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura **"Yolanda y los yacarés".**
- Prepare un organizador gráfico como el siguiente para trabajar el "Mapa del Cuento".

Mapa del cuento				
Título	Lugar	Personajes	Problemas	Solución

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Mapa del cuento: es un organizador gráfico que sintetiza aspectos relevantes de un cuento y presenta una visión general del texto. Comprende: título del cuento, lugar de los hechos, personajes, los problemas que se presentan en el cuento y las soluciones dadas a dichos problemas.

Estrategia de lectura "Sintetizar " (S): Sintetizar es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto leído. Para ello deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que no haya leído el texto. Esto permite que los niños/as identifiquen las ideas relevantes de las secundarias. También permite que los niños/as ordenen la información en una forma coherente y secuenciada.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños y niñas en el área de reencuentro e invítelos a revisar la forma en que ordenaron los hechos del cuento.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase realizarán un mapa del cuento leído el día anterior, volverán a leer el cuento llamado "Yolanda y los yacarés", aplicarán las estrategias de lectura sintetizar. También conocerán la letra "y", su correspondiente sonido y gesto._

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Interrogación del texto

Activación de conocimientos previos

- Estimule a los niños/as a recordar el cuento "Yolanda y los yacarés". Formule preguntas tales como: ¿Qué título tiene el cuento? ¿Dónde sucede el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuáles son los problemas que tuvo que enfrentar Yolanda? ¿Cuál fue la solución a su problema?
- Escriba los aportes de los niños/as en el organizador gráfico del Mapa del Cuento.

Mapa del cuento				
Título	Lugar	Personajes	Problemas	Solución

4. Estrategia de lectura comprensiva

- Explique a los niños/as que en esta unidad seguirán trabajando con la estrategia de lectura "sintetizar" que les ayudará a comprender mejor los textos que leerán. Recuerde que sintetizar es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto leído. Para ello deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que no haya leído el texto.
- Durante la lectura pare en diferentes puntos del texto y pida que sinteticen lo relevante de cada párrafo.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "Yolanda y los yacarés" de la clase anterior, con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.

Después de la lectura

6. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.

  ¿Qué hicieron los yacarés para ayudar a Yolanda?

  ¿Qué sintió la mamá al no ver a Yolanda en su cama?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.

  ¿Qué te enseña el cuento?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.

  ¿Qué cualidades tiene Yolanda?
- Invítelos a darse un gran aplauso por los aportes brindados.

7. Conciencia fonológica

Juego de La alfombra mágica

- Invite a los niños/as a jugar el juego "La alfombra mágica". Para ello deben formar un círculo y elegir un conductor de la alfombra. Explique que para viajar en la alfombra mágica deben decir palabras que comiencen o contengan la letra **/y/**. Pida al conductor que recorra el círculo y que elija a un compañero/a para que comience el juego. Una vez dicha la palabra se sube a la alfombra mágica.

8. Palabra clave

- Presente la palabra clave **"yacaré"** en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido **/y/**.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra y, imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

- Presente el gesto de la letra **/y/**.

- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **ya**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **ya, ye, yi, yo, yu**.
- Juegue a leer las manos. Con gestos de las letras estudiadas forme las siguientes palabras y pida que los niños/as lean sus manos: yema, yes yes, yate, yuyo, Yiyo, ayuda, hoyo, payaso. Felicítelos por lo buenos lectores que son.

9. Grafomotricidad

- Reparta los cuadernillos de trabajo y demuestre cómo hacer la letra "y".

1. Escribe la letra y hasta completar la línea.

- Escribe la letra "Y" hasta completar la línea.

Y

- Escribe la letra "y" hasta completar la línea.

y

2. Lee, adivina y escribe.

La hembra del caballo. _____

Embarcación para navegar. _____

Persona que hace reir en los circos. _____

Parte amarilla del huevo. _____

Hierbas que crecen en el campo. _____

CIERRE

10. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que vuelvan al área de reencuentro y que formen pareja con un compañero/a. Motívelos a compartir el trabajo realizado. Luego invítelos a expresar lo que aprendieron el día de hoy ¿Qué cosas fue lo que más le gustó y qué cosa le resultó difícil, y por qué? Estimúlelos a fundamentar sus respuestas.

- Recorta el anexo 2. Ordena las oraciones y luego dibuja lo que leíste.

Clase 3

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la lectura del cuento **"El gigante egoísta"** en el área de reencuentro.
- Prepare un organizador gráfico para anotar los conocimientos previos de los niños/as acerca de los gigantes:

¿Qué saben de los gigantes?
• • •

- Cuelgue un sulfito con un cuadro de doble entrada para anotar la inferencia de los niños mientras lean el cuento:

Cita del texto	Inferencia

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Interrogar el texto: estrategia metodológica que se basa en la indagación natural por parte de los niños/niñas tendientes a conocer el sentido o mensaje de un texto. Comprende la predicción de ideas basadas en la información que arroja el texto ya sea por su diagramación, por sus dibujos, por palabras claves. (Mabel Condemarín, Carmen Larraín, 2005)

Activación de conocimientos previos: Antes de la lectura es importante activar los esquemas cognitivos de los niños/as con el fin que participen activamente en la búsqueda del significado del texto. Los niños/as pueden aportar sus conocimientos y experiencias acerca del tema para comprender mejor el texto. El niño/a al escuchar y compartir diferentes experiencias expande sus conocimientos y lo prepara para una lectura más activa.

Momentos a tener en cuenta para la producción de un texto: **La planificación:** el niño/a debe identificar sobre qué quiere escribir y qué quiere transmitir. Es relevante que durante este proceso se le ayude al niño/a verbalizar lo que quiere escribir y que dibuje lo verbalizado con el máximo de detalles de modo que desde un comienzo reconozca que lo graficado lleva un mensaje que es corroborado con el escrito que producirá posteriormente.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invítelos a formar grupos de 4 integrantes para compartir las oraciones y los dibujos que hicieron. Pida que lean las oraciones formadas. Recorra los grupos y felicítelos por el trabajo realizado.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán el cuento **"El gigante egoísta"**, seguirán trabajando la estrategia de lectura: **"inferir"**. Por último, escribirán un consejo al personaje principal del cuento.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Activación de conocimientos previos

- Converse con los niños/as acerca de lo que saben sobre los gigantes que aparecen en los cuentos. Anote en el sulfito las ideas que los niños/as van aportando.

¿Qué saben de los gigantes?
• • •

4. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Invite al grado a observar las imágenes del texto **"El gigante egoísta"**, que Ud. colgó en el pizarrón. Anímelos a predecir lo que sucederá en el texto basándose en el título del texto. ¿De qué crees que se trate el texto? ¿Qué información crees que encontrarás en él? ¿De qué tipo de texto se trata?
- Anote en un sulfito las hipótesis formuladas por los niños/as para confrontarlas al término de la lectura.

5. Recordando la estrategia de lectura: inferir

- Recuerde que van a seguir utilizando la estrategia inferir. Invite a los niños/as a explicar en qué consiste la estrategia.
- Recalque que cuando inferimos sacamos conclusiones sobre lo que van haciendo, diciendo o dejando de hacer los personajes del cuento. Esto facilita la mejor comprensión del texto.

6. Durante la lectura

¡A leer!

- Lea el texto **"El gigante egoísta"** con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla de modo que el/la niño/a tome conciencia de que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Aplique la estrategia de lectura "inferir" mientras vaya leyendo el cuento. Después del 2do párrafo parar y pedir que los niños/as infieran por qué el gigante reacciona de esa manera. Anote las ideas en el organizador gráfico. Después del 4to párrafo pregunte ¿Por qué no llegaba la primavera en el jardín del gigante? Anote las inferencias en el organizador gráfico. Después de leer el 6to párrafo pregunte: ¿Por qué crees tú que la primavera solo estaba en una parte del jardín del gigante? Anote las ideas en el organizador gráfico. Por ejemplo:

Cita del texto	Inferencia
"…Pero después de muchos años el gigante regresó y vio a muchos niños jugando en su jardín. Pateó todo lo que había en su camino y con gritos decía: ¡Qué hacen aquí, este jardín es mío!"	El gigante está enojado, enfurecido porque los niños entraron en su jardín. Piensa que le van a romper sus plantas y arrancar las flores.

- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que deduzcan el significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Regreso: vuelta de algún lugar.
Huir: escapar, correr del gigante.
Construir: levantar una muralla.
Derribar: demoler, derrumbar.

El gigante egoísta

Autor: Oscar Wilde (Adaptación),
Lidia Fabio de Garay,
Velinda Paredes de Speratti

Todas las tardes los niños solían jugar en el hermoso jardín del gigante.
Pero después de varios años el gigante regresó a su castillo y vio a muchos niños jugando en su jardín. Pateó todo lo que había en su camino y con gritos decía:
¡Qué hacen aquí, este jardín es mío! Los niños muy asustados huyeron del lugar.

Como al gigante no le gustaba compartir construyó una muralla alrededor de su casa.
Así los niños no tuvieron dónde jugar.
Llegó la primavera, pero en el jardín del gigante seguía el invierno. Desde que los niños no iban al jardín los pájaros dejaron de cantar, y los árboles dejaron de florecer.

¿Por qué tardará tanto en llegar la primavera en mi jardín?- se preguntaba el gigante muy triste y solo.

Una mañana de sol el gigante vio algo muy raro. Los niños habían entrado al jardín. Lo raro era que una parte de su jardín seguía cubierto de nieve y la otra parte, donde los niños jugaban, estaba cubierto de flores y pájaros cantando. En eso vio a Yiyo, uno de los más pequeños que intentaba subir a un árbol, pero no alcanzaba. Lloraba amargamente. Al verlo tan apenado se le ablandó el corazón y lo ayudó a subir al árbol. Ahí sintió una gran emoción y pensó:
- ¡Qué egoísta soy! Derribaré la muralla y mi jardín volverá a ser de los niños.

Caminó hacia los niños, pero estos huyeron por el miedo que le tenían. Solo quedó el más pequeñito que ya sabía que el gigante no era malo. El gigante lo acarició y lo besó suavemente. Los niños al ver que el gigante no era malo volvieron al jardín y con ellos trajeron la primavera.

A partir de ese día, todas las tardes el jardín del gigante se llenaba de niños/as y aunque el gigante estaba viejito siempre les cuidaba y les preparaba unas ricas galletitas.

Después de la lectura
7. Comprensión de lectura
Verificación de hipótesis

- Pida a los niños/as que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto.
  ¿Se trató de lo que pensaban que trataría?
  ¿Por qué? Confróntelas con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿De quién era el jardín donde jugaban los niños?
  ¿Por qué al gigante no le gustaba que jueguen en su jardín?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué en el jardín del gigante los pájaros habrán dejado de cantar y los árboles de florecer?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal,** cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. ¿Por qué crees que el llanto del niño habrá ablandado el corazón del gigante?
  ¿Entrarías a jugar en un jardín o propiedad ajena sin permiso? ¿Por qué?

8. Escritura

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Comparta con ellos/as una experiencia que haya tenido de niña al entrar en un patio ajeno sin permiso.
- Dibuje con detalles la experiencia. Luego escriba la experiencia debajo del dibujo realizado. Por Ej.:

  Cuando era niña con mis amigos nos gustaba mucho entrar sin permiso en el patio del vecino. Jugábamos a quién tenía mejor puntería para arrancar los mangos maduros con piedras. ¡Cómo gritábamos y nos reíamos! Hasta que un día, nos salió el perro del dueño y mordió a mi amigo Jonás. Desde esa vez jamás volvimos a entrar en casa ajena sin permiso.

- Solicite a los niños/as que compartan con el compañero/a que está sentado/a a su derecha una experiencia en la que haya hecho algo que no debía hacer. Luego invítelos a dibujar lo relatado con detalles. Por último, invítelos a escribir su experiencia. Algunas ideas podrían ser: Entrar en jardín, plantaciones o patios ajenos sin permiso, salir a jugar a la siesta, llegar tarde a la escuela por quedarse jugando por el camino, etc.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro para compartir el trabajo realizado.
- Invite a los niños/as a expresar lo que aprendieron el día de hoy ¿qué cosas fue lo que más le gustó y qué cosa le resultó difícil, y por qué? Estimúlelos a fundamentar sus respuestas.

- Recorta el anexo 3. Dibuja al personaje principal del cuento y luego describe su forma de ser.

Clase 4

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el texto informativo **"El gigante egoísta"** en el área de reencuentro.
- Tenga a mano los cuadernillos de trabajo.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Estrategia de lectura comprensiva: es un plan desarrollado por el lector para comprender mejor un texto. El lector aprende a pensar sobre lo que está pensando mientras lee. Se le enseña al lector a decir en voz alta lo que piensa, predice, infiere, conecta con sus experiencias personales. Esto constituye un apoyo, un andamiaje necesario para comprender mejor los textos. Una vez que los niños/as incorporen esta estrategia la utilizarán automáticamente. Algunas estrategias son: predecir, hacer conexiones personales, hacer conexiones entre un texto y otro texto, hacer conexiones entre el texto y el mundo que nos rodea, formularse preguntas, visualizar, inferir y resumir.

Dictado: el dictado es utilizado como evaluación formativa, es una parte del proceso de escritura. De esa manera se hace consciente la relación fonema-grafema.

Uso de sílabas móviles:
A través del juego con las letras y sílabas móviles los niños/as aprenden a identificarlas y combinarlas para formar nuevas palabras. Así los niños/as en forma lúdica arman palabras y oraciones que apoyan el proceso lector. El proceso de componer y descomponer palabras fomenta la fluidez lectora. Cuando el niño/a se inicia en este proceso de tiempo suficiente para que jueguen y manipulen libremente las sílabas y palabras que van formando. A medida que el niño/a forme nuevas palabras invítelos a leerlas sin segmentar las sílabas.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Invítelos a compartir sus dibujos y la descripción del personaje principal del cuento "El gigante egoísta". Anote las ideas aportadas por los niños/as en el pizarrón.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que hoy volverán a leer el cuento "El gigante egoísta", van a inferir el o los temas del cuento, jugarán a formar palabras con las sílabas móviles y escribirán al dictado oraciones que contengan las letras ya estudiadas.

DESARROLLO

Antes de la lectura.

3. Recordando el cuento

- Cuelgue el texto "El gigante egoísta" en un lugar visible del área de reencuentro.
- Invite a los niños/as a parafrasear la lectura, es decir, a contar con sus propias palabras el contenido del texto leído el día anterior. Cuando los niños/as expresen una de las informaciones del texto, Ud. busque en el texto lo dicho por el niño/a y muestre al grado lo que el niño/a está parafraseando. Felicite a los niños/as por su participación.

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Lea el texto "El gigante egoísta" de la clase anterior, con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla de modo que el niño tome conciencia de que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Después de la lectura

5. Comprensión de lectura

Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Qúe cosa extraña vio el gigante en su jardín?
  ¿Por qué huyeron los niños del gigante?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué el gigante habrá cambiado de actitud?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué enseñanza te deja este cuento?
  ¿Si fueras el dueño del jardín dejarías que los niños juegen allí?
  ¿Por qué?
- Anime a los niños/as a identificar la enseñanza o el tema del cuento.
- Anote los temas en el sulfito de los temas de los cuentos leído. Algunas ideas pueden ser: Es bueno compartir con las demás personas (cooperación), es importante reconocer nuestros errores (humildad), todos necesitamos una oportunidad en la vida (equidad).

6. Conciencia fonológica

- Comente que van a jugar a formar la mayor cantidad de palabras con las sílabas móviles ya – yo – yu – ye – ti – ra – pa – so – ma. Explique que para esta actividad van a destinar no más de 20 minutos.
- Reparta los cuadernillos de trabajo y pida que recorten las sílabas móviles del anexo 4.
- Invítelos primero a poner las sílabas ya – ye – yo – yu en la fila superior. Luego deben ordenar las demás sílabas en la siguiente fila. Después van jugando a unir las sílabas y a formar palabras con una sílaba, dos sílabas y con tres sílabas. Cada vez que forman una palabra deben anotarla en el cuadro de doble entrada que se encuentra en el cuadernillo de trabajo. Algunas palabras que pueden formar son: yo, ya, yoyó, yate, yema, yeso, raya, rayo, mayo, yuyo, payaso.

	ya	yo	ye	yu	
ma	so	pa	ra	yo	te

Palabras formadas	Palabras formadas
1.	5.
2.	6.
3.	7.
4.	8.

- Recorra las mesas y apoye el trabajo de los niños/as.
- Haga una puesta en común de las palabras formadas por los niños/as. Anótelas en el pizarrón.

7. Escritura

- Reparta los cuadernillos de trabajo para que los niños/as escriban las oraciones que va a dictar.
- Recuerde el sonido de las letras estudiadas e invite a los niños/as a escribir las letras en el pizarrón.
- Pronuncie la oración completa a ser dictada. Cuenten el número de palabras que tiene la oración.
- Repita la oración nuevamente. Luego dicte palabra por palabra sonorizando y estirando el sonido de las letras de modo que los niños/as aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.

1. El gigante ayudó a los niños.
2. Yiyo quería subir al árbol.
3. En el jardín del gigante hay yuyos.
4. Yolanda invitó a un payaso a jugar en el jardín del gigante.

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro con su cuadernillo de trabajo e incentívelos a compartir la actividad realizada. Invítelos a intercambiar el cuadernillo con el/la compañero/a que está sentado/a su derecha. Pida a un niño/a que le dicte una de las oraciones dictadas y escríbalas en un papelógrafo. Sonorice cada palabra al escribirla para que los niños/as identifiquen los sonidos de las palabras. Luego pida que los niños/as corrijan el trabajo de sus compañeros/as. Pueden escribir un check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Antes de realizar este trabajo hable sobre la importancia de respetar el trabajo de los demás, y explique que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalque que no deben burlarse del trabajo del/la compañero/a. Felicítelos por el trabajo realizado.
- Permita que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recoja los cuadernillos de trabajo para leer los dictados de los niños/as. Anote si los niños/as identifican los siguientes indicadores:
  a) Sonidos iniciales de palabras
  b) Sonidos finales de palabras
  c) Sonidos del medio de las palabras
  d) Uso de palabras de uso frecuente
  e) Uso de mayúsculas al inicio de la oraciones
  f) Uso de la letra en estudio "y" con sus combinaciones silábicas.

  Esto le permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus niños/as. Prepárese para reforzar las debilidades del grado y completar el proceso de escritura iniciado en la clase anterior: revisión, edición y publicación, durante la semana de refuerzo.

- Recorta el anexo 5. Lee las oraciones y dibuja lo que te indica.
- Prepárate para compartir con tus compañeros.

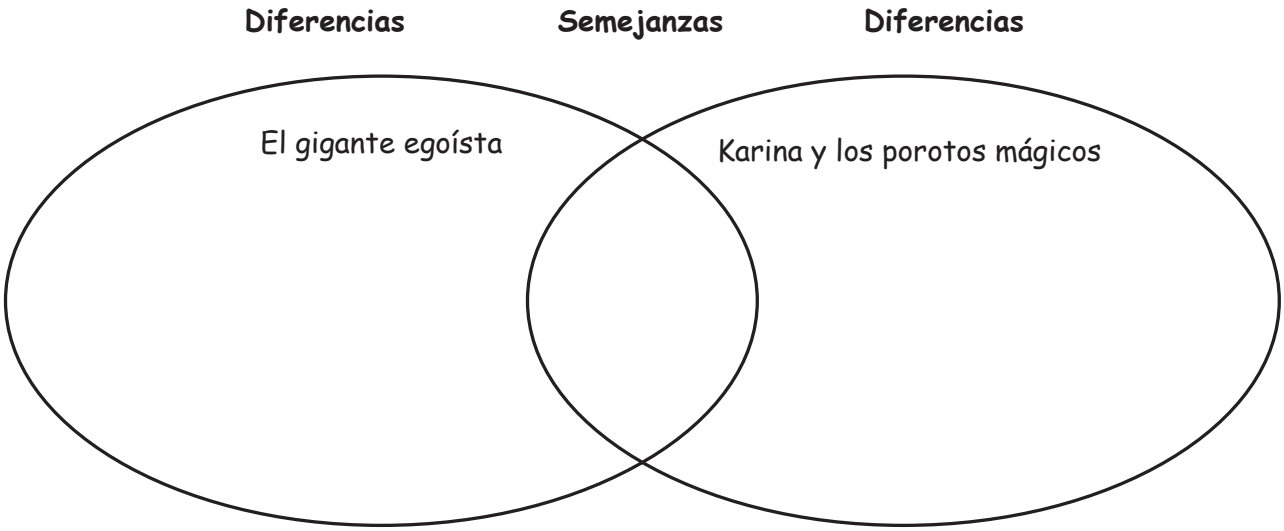
Clase 5

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la obra de teatro **"Karina y los porotos mágicos"** en un lugar visible del área de reencuentro.
- En un sulfito prepare un diagrama de Venn como el siguiente:

  Ejemplo:



- Prepare en un papelógrafo con un cuadro como el siguiente para organizar las tareas de la obra de teatro:

Tareas a realizar	Materiales necesarios	Responsables

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Estrategia de lectura: inferir o "sacar una conclusión" a partir de lo que sucede en un cuento. Cuando leemos un cuento los personajes hacen o dicen cosas que nos dan una pista acerca de cómo son por dentro. Esto nos ayuda a conocerlos mejor en sus verdaderos sentimientos y actitudes. De esa manera el autor nos quiere transmitir una enseñanza o moraleja.

Realizar Comparaciones de personajes, entre dos libros, entre hechos de diferentes textos para establecer semejanzas y diferencias. Para eso se puede usar un diagrama de Venn. Esto permite que los niños/as identifiquen patrones comunes entre diferentes textos literarios.

El Teatro y arte dramático: es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado. Las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer", y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro a fin de que puedan compartir la tarea. Pida que formen parejas e intercambien sus trabajos. Invítelos a leer las oraciones y explicar sus dibujos.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase leerán una obra de teatro llamada "Karina y los porotos mágicos", utilizarán las diferentes estrategias de lectura estudiadas tales como haciendo conexiones personales, conexión texto a texto e inferir. Realizarán un diagrama de comparación entre el cuento del "Gigante egoísta" y la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos". Por último, conversarán sobre la idea de realizar la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos" y van a nombrar las actividades que deben realizar para hacer la obra.

DESARROLLO

3. Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Presente la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos". Lea el título y converse sobre él: ¿Qué magia crees tú que tienen los porotos? ¿Qué crees que hará Karina con los porotos mágicos? Invite al grado a observar las imágenes de la obra de teatro y a predecir de qué tratará el texto. Anote en el pizarrón las hipótesis formuladas.
- Pida a los niños/ as que comenten lo que saben acerca de lo que es una obra de teatro.
- Explique que una obra de teatro es una dramatización de un cuento en la que los personajes dialogan. Generalmente los actores usan disfraces o máscaras para caracterizar al personaje. También se ambienta el escenario para que se vea al personaje dentro lugar en que sucede la historia. Muchas veces la obra se acompaña con música.

4. Presentación de la estrategia de lectura comprensiva

- Explique que en esta clase van a usar la estrategia de lectura inferir. Pida que ellos expliquen en qué consiste la estrategia.
- Recuerde que inferir es sacar una conclusión a partir de lo que sucede en un cuento. Explique que cuando leemos un cuento los personajes hacen o dicen cosas que nos dan una pista acerca de cómo son por dentro. Esto nos ayuda a conocerlos mejor en sus verdaderos sentimientos y actitudes. De esa manera el autor nos quiere transmitir una enseñanza o moraleja. Las enseñanzas o temas del cuento se sienten en el corazón.
- Comente que después de la lectura del cuento van a comparar el cuento de "El Gigante egoísta" con la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos". Invítelos a ir pensando sobre las semejanzas (en que se parecen) y diferencias entre los dos cuentos.

Durante la lectura

5. ¡A leer!

- Lea el texto "Karina y los porotos mágicos" con fluidez y entonación. Al leer apunte las palabras con un puntero o una regla.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en Contexto:
Kilómetros: unidad para medir la distancia de un lugar a otro.
Kiosco: caseta o puesto donde se venden productos.
Cosecha: sembrado, productos que se recogen de una siembra.
Trepar: subirse a algo, ascender, escalar.
Destapar: abrir.
Arpa: instrumento musical de cuerdas.
Desesperada: nerviosa, inquieta, angustiada.
Adolorido: quejoso, con mucho dolor.
Vendó: curar, cubrir.

Obra de Teatro Karina y los porotos mágicos

Adaptación del cuento "Juan y los frijoles mágicos",
Lidia Fabio, Velinda Paredes, Gabriela Sieveking

Personajes
Narrador: 1 o varios niñas/os o la maestra
La niña Karina: 1 niña diferente para cada escena
La mamá de Karina: 1 niña diferente para cada escena
El perro káiser: 1 niño
El anciano: 1 niño
La vaca: 1 niña/o
La planta de porotos: 3 niños/as
El gigante: 1 niño diferente para cada escena
Los amigos pobres: 3 o 4
Arpa mágica: 1 niño/a

Narrador: Nuestra historia comienza en un pequeño pueblo a las afueras de la gran ciudad. Allí vivía Karina con su madre en una casita muy pobre. Como no tenían qué comer, la madre envió a Karina al pueblo a vender la única vaca que les quedaba.
Karina caminó kilómetros y kilómetros hacia el pueblo acompañada de la vaca y su perro Kaiser. Por el camino se encontró con un anciano que cargaba una gran bolsa de porotos.

El anciano: ¿A dónde vas con esa vaca hermosa niña?

Karina: Voy al pueblo a venderla, porque ya no tenemos qué comer.

El anciano: Toma estos porotos mágicos. Ellos te darán más dinero de lo que te pagarían por tu vaca. Te ayudarán a resolver tu problema para siempre, pero a cambio me tienes que dar tu vaca.

Karina: ¡Sí, sí! eso es lo que necesitamos. A mi madre le encantará la idea.
Con estos porotos puedo ganar mucho dinero. Los plantaré y los cosecharé.
Luego los venderé por kilo en los kioscos del pueblo.

Narrador: Y Karina volvió a casa muy contenta con sus porotos mágicos.

_____Fin Primera Escena_____

Narrador: Al llegar a su casa……

Karina: Mamá, mamá. Mira, cambié la vaca por unos porotos mágicos. Los plantaremos y cosecharemos muchos porotos que podremos vender en los kioscos del pueblo.

Mamá de Karina: ¡Qué hiciste Karina!, ahora sí que estamos en problemas. ¡Cambiaste nuestra vaca por unos cuantos porotos! ¿Qué vamos a comer?

Karina: No mamá, yo solo quería ayudarte, guaaaa, guaaaa, perdóname, guaaaa, ya nunca volveré a desobedecerte.

Mamá de Karina: ¡Mira lo que hago con tus porotos mágicos! ¡Los tiraré por la ventana!

_____Fin Segunda Escena_____

Narrador: Al día siguiente cuando Karina se levantó, miró por la ventana y se dio cuenta que los porotos mágicos habían crecido tanto que sus ramas se perdían en el cielo.

Karina: ¡Guau!, cómo crecieron estos porotos! Subiré por la planta para ver todo el pueblo desde arriba.

Karina: ¡Uy, hay un castillo enorme! ¡Qué lindo es! ¿Quién vivirá ahí?

Narrador: Lo que no se imaginaba Karina es que allí vivía un gigante que tenía una gallina que ponía un huevo de oro cada vez que el gigante se lo pedía. Él juntaba y juntaba huevos de oro y no los compartía con nadie. Karina caminó y entró al castillo.

Karina: ¡Un gigante! ¡Mira, la gallina está poniendo un huevo de oro!

Narrador: Entonces Karina esperó que el gigante se durmiera y le sacó la gallinita de los huevos de oro. Corrió hacia la planta de poroto y bajó lo más rápido posible. Mientras bajaba decía:

Karina: Venderé los huevos de oro y así tendremos dinero para poder comer.

_____Fin Tercera escena_____

Mamá de Karina: ¿De dónde has sacado esos huevos de oro?

Karina: ¡Los porotos mágicos mamá! Mira cómo crecieron. Yo trepé la planta y encontré un castillo con un gigante que tenía esta gallina que pone huevos de oro. Podemos vender los huevos de oro y así tendremos para vivir.

Mamá de Karina: ¡Buena idea!

Narrador: Y así lo hicieron. Pasó el tiempo y un día la pobre gallinita murió. Karina decidió trepar nuevamente la planta de porotos e ir al castillo a ver qué podría traer. En el castillo vio al gigante contando monedas de oro que sacaba de un bolso de cuero.

Gigante: ¡1, 2, 3, 4, 5, mmmm, están todas mis monedas!

Karina: Esperaré que el gigante se duerma. Tomaré su bolso y bajaré por la planta de poroto lo más rápido posible.

Narrador: Durante algún tiempo Karina y su madre vivieron muy bien, pero como compartían el oro con otros amigos pobres, el oro se terminó y luego quedaron sin nada.

_____Fin Cuarta Escena_____

Karina: Treparé nuevamente la planta de los porotos mágicos, me esconderé entre las hojas y espiaré al gigante para ver qué tiene.

Karina: Mmmm, el gigante tiene una cajita brillante. ¿Qué tendrá en ella?

Narrador: El gigante abrió la caja y sacó una moneda de oro. La cerró. La volvió a abrir y sacó otra moneda de oro. ¡Era una caja mágica! Entonces Karina esperó que el gigante se durmiera al son de las melodías de un arpa que tocaba sola. Luego se acercó, tomó la caja y el arpa que tocaba sola y corrió hacia la planta de poroto. Pero esta vez el gigante se despertó con los gritos de auxilio del arpa mágica.

Arpa mágica: ¡Auxilio, gigante, auxilio!

El gigante: ¿Qué haces niña? Devuélveme mis monedas de oro, eso no te pertenece. No corras porque igual te perseguiré a donde vayas.

_____Fin Quinta Escena_____

Narrador: Karina bajó por la planta de poroto lo más rápido posible. Y gritó:

Karina: Mamaaaá, ven rápido que el gigante me persigue, pásame el hacha para cortar la planta. Ayúdame, ayúdame, que está bajando.

Mamá de Karina: Te he dicho mil veces que ya no vayas al castillo del gigante.

Narrador: Karina tomó el hacha y cortó la planta de poroto. El pobre gigante cayó de la planta. Karina al verlo mal herido se apiadó de él.

Karina: Pobrecito, está muy adolorido. ¡Tenemos que ayudarlo!

Mamá de Karina: Karina pásame las vendas y el alcohol que le curaré las heridas.

El gigante: Tú niña, dime, ¿por qué tomas las cosas ajenas sin permiso? ¿Por qué no cosechas y vendes los porotos por kilo en los kioscos del pueblo y así tendrás dinero para vivir?

Karina: Discúlpeme Señor gigante, le prometo que nunca más tomaré las cosas ajenas, estoy muy avergonzada. Toma tu cajita mágica. ¡Perdóname por favor!

El gigante: Creo en tus palabras y como te veo muy arrepentida de lo que has hecho te regalo la cajita.

Narrador: Desde entonces Karina y su madre cosecharon y vendieron porotos, y con la caja mágica pudieron ayudar a los amigos más pobres.

FIN

Después de la lectura

6. Comprensión de lectura

Verificación de hipótesis

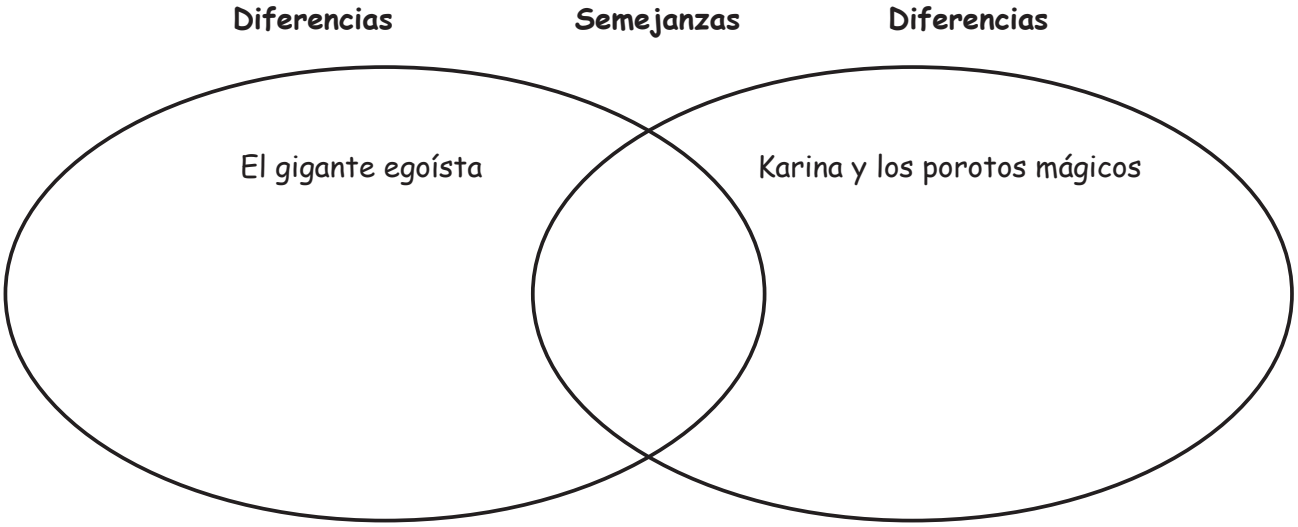
- Pida a los niños/as que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto. ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué? Confróntelas con las predicciones anotadas en el pizarrón. ¿Vamos a rechazar o aceptar la hipótesis?

Formulando preguntas:

- **Exponga preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Para qué iba Karina al pueblo?
  ¿A quién encontró Karina camino al pueblo?
- **Exprese preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Por qué Karina creyó en las palabras del anciano?
  ¿Qué llevó a Karina a tomar la decisión de adueñarse de las cosas del gigante?

- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas de lo que hizo Karina con las cosas del gigante? ¿Por qué?
  ¿Si fueras Karina compartirías lo que tienes con los más necesitados?
- Pida a los niños recordar nuevamente el cuento "El gigante egoísta" leído en la clase anterior.
- Invítelos a comparar el cuento de **"El gigante egoísta"** con la obra de teatro **"Karina y los porotos mágicos"**. Pida que identifiquen las semejanzas y las diferencias entre los cuentos. Ej.: ¿En qué se parecen los cuentos? ¿En qué se parecen los personajes del cuento? ¿En qué se parecen los finales del cuento? ¿En qué se diferencian los cuentos? ¿En qué se diferencian los personajes? ¿En qué se diferencian los lugares en que sucede el cuento?
- Anote las ideas en el diagrama de Venn que preparó.

Ejemplo:



Algunas ideas que pueden expresar son:
Diferencias entre los 2 cuentos:
Gigante egoísta:

- El castillo se ubica en la tierra, el cuento sucede en el jardín del gigante, participaban varios niños en el cuento, el jardín se llenó de nieve, el gigante construyó una muralla para que los niños no entraran en su propiedad.

Karina y los porotos mágicos:

- El castillo se ubica en el cielo, participaron una niña, su mamá, una vaca, los personajes eran pobres, había una enorme planta de porotos, Karina le robaba las cosas al gigante, el gigante tiene cosas mágicas.

Semejanzas entre los 2 cuentos:

- En ambos cuentos había un gigante, ambos gigantes vivían en un castillo, ambos gigantes eran solitarios, ambos gigantes eran egoístas, a ambos les molestaban los niños/as, ambos eran ricos, en ambos los niños/as se metieron en la propiedad ajena, ambos se arrepintieron y cambiaron de actitud al final del cuento.

7. Preparando la representación de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos"

- Converse con los niños/as acerca de realizar una obra de teatro del cuento leído.
- Invite a los niños/as a pensar en las actividades que deberían realizar para dramatizar la obra "Karina y los porotos mágicos". Algunas cosas que podrían nombrar son: leer la obra de teatro, repartir los personajes, hacer disfraces o máscaras (decirles que harán máscaras porque los disfraces son muy caros de hacer), hacer la escenografía, aprenderse los diálogos de memoria, buscar una música suave para acompañar la obra, ensayar la obra, hacer una invitación a los padres y compañeros/as de la escuela para que vengan a ver la obra. Anote las ideas en un cuadro como el siguiente:

Tareas a realizar	Materiales necesarios	Responsables
Leer la obra de teatro	**Obra de teatro**	**Todo el grado**
Asignar los personajes Observación: Esta es una obra en la que puede participar todo el grado actuando como gentes del pueblo, plantas de poroto, pajaritos, flores, castillo, la casa, animales, etc.	Obra de teatro	Nombre de los niños/as asignado para cada personaje.
Hacer las máscaras para los diferentes personajes.	Cartulinas, cartones, hojas blancas tamaño oficio, lápices de colores, crayolas, lana o piolín, tijeras, marcadores negros.	Asignar a cada niño/a del grado lo que debe traer para hacer su máscara.
Escenografía Preparar dibujos de los diferentes lugares donde ocurre la historia: La casa de Karina, camino al pueblo, el castillo, la planta de porotos mágicos.	Sulfitos, cintas, crayolas, pinceles, lápices de colores, arena, plasticola, etc.	Asignar a cada niño/a del grado lo que debe traer para su realización.
Aprenderse los diálogos	Diálogos	Cada niño/a.
Música Buscar una melodía instrumental que acompañe la presentación de la obra.	Radio, CD, o cassette.	La escuela. La profesora.
Fijar la fecha para la presentación de la obra de teatro.	Calendario	Todo el grado
Ensayar la obra	Máscaras y diálogos memorizados	Todo el grado
Elaborar una tarjeta de invitación para los padres e invitados de la escuela.	Papel, cartulina, lápiz, lápices de colores. Personas que entreguen las tarjetas de invitación.	Todo el grado Nombre de los niños/as

CIERRE

8. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que compartan algo que aprendieron en la clase de hoy.

- Recorta el anexo 6. Dibuja y escribe sobre lo que más te gustó de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos".

Clase 6

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la obra de teatro **"Karina y los porotos mágicos"**.
- Prepare un cuadro un cuadro como el siguiente:

Personajes	Lugar	Problema	Solución

- Prepare un organizador gráfico como el siguiente:

Tareas a realizar	Materiales necesarios	Responsables

- Fotocopie los diálogos o parlamentos de la obra de teatro que están en el Anexo 4 de la guía. Recórtelos para entregárselos a los niños/as.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Mapa del cuento: es un organizador gráfico que sintetiza aspectos relevantes de un cuento y presenta una visión general del texto. Comprende: título del cuento, lugar de los hechos, personajes, los problemas que se presentan en el cuento y las soluciones dadas a dichos problemas.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro para que puedan compartir la tarea. Invite a algunos niños/as a leer lo que escribieron. Felicítelos por la tarea realizada.

2. Lo que vamos a aprender

- Converse con los niños/as que en esta clase leerán una obra de teatro: "Karina y los porotos mágicos". Conversarán sobre la lectura y los temas que destaca. Continuarán aplicando las estrategias de lectura estudiadas. También conocerán la letra "k" y su correspondiente sonido.

DESARROLLO

Antes de la lectura

3. Antes de la lectura compartida

Activación de los conocimientos previos

- Converse con los niños/as acerca de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos", pídales que recuerden los personajes del cuento, los lugares en que sucedieron los hechos, el problema del cuento y la solución. Anote las ideas de los niños/as en el sulfito preparado.

Personajes	Lugar	Problema	Solución

Durante la lectura

4. ¡A leer!

- Presente los personajes que intervienen en la obra de teatro: "Karina y los porotos mágicos". Luego lea en voz alta y con expresión, cambiando la voz con cada personaje. Señale las palabras con la regla o un puntero.
- A medida que lee el texto converse sobre las palabras desconocidas para los niños/as y permita que deduzcan el significado a partir del contexto. Revise el siguiente vocabulario:

Vocabulario en contexto:
Afueras: lejos de la ciudad, en el campo.
Desobedecer: incumplir un encargo.
Espiar: curiosear, observar a escondidas.
Vendas: gasas, tiras para curar heridas.
Avergonzada: tener vergüenza por una acción hecha.
Arrepentida: apenada por algo mal hecho.

Después de la lectura
5 .Comprensión de la lectura
Formulando preguntas:

- Exponga **preguntas explícitas**, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
  ¿Por qué se le acabó pronto el oro que tenían?
  ¿Por qué el gigante decidió regalarle la caja mágica a la niña?
- Exprese **preguntas implícitas**, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
  ¿Qué enseñanza te deja el cuento?
- Formule **preguntas valóricas o de carácter personal**, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.
  ¿Qué opinas de la actitud del gigante al final cuento?
  ¿Qué le dirías a Karina por apropiarse de lo ajeno?

6. Palabra clave

- Pida que recuerden la escena en donde karina decía que iba a vender los porotos que iba a cosechar. Pregunte dónde iba a vender los porotos (kioscos del pueblo).
- Presente la palabra clave "kiosco" en una tarjeta.
- Pronuncie el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido k.
- Enseñe las cuatro formas de escribir la letra y, imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.

- Presente el gesto de la letra **/k/**.
- Demuestre con sus manos los gestos correspondientes a la sílaba **/k/**. Pronuncie la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los niños/as aprendan a leer de la misma forma en que se habla. Permita que los niños/as lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: **ka, ke, ki, ko, ku.**
- Juegue a leer las manos. Con gestos de las letras estudiadas forme las siguientes palabras y pida que los niños/as lean sus manos: Karen, Kety, kilo, koala, karate, kiosco. Pida que escriban las palabras formadas. Ud. modele la forma en que se escribe la letra k mayúscula y minúscula. Felicítelos por lo buenos lectores que son.

7. Grafomotricidad

- Reparta los cuadernillos de trabajo y demuestre cómo hacer la letra "k".

- Escribe la letra "K" hasta completar la línea.

K

- Escribe la letra "k" hasta completar la línea.

k

- Observa el dibujo y completa la oración.

El niño hace _____ .

El _____ sube al árbol.

Karina vendió un _____ de porotos.

8. Seguimos preparando la puesta en escena de la obra de teatro

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Comente que para dramatizar la obra de teatro deben elegir los personajes que quieren representar. Reparta los personajes para cada escena. Recuerde que en cada escena pueden actuar diferentes niños/as, pero representan un mismo personaje. Ej.: En la escena 1 está Karina que es representado por Anita. En la escena 2 aparece nuevamente Karina, pero ahora la va a representar Rosita. De esta manera todos los niños/as tienen oportunidad de participar en la obra.
- Reparta los parlamentos del anexo 7 entre los niños/as del grado. Recuerde que el parlamento tiene un número que identifica el momento de entrada del personaje en la obra. Cada niño/a debe recordar quién está antes de su parlamento y quién va después de su parlamento.
- Pida a los niños/as que peguen el parlamento en su cuaderno de comunicación.
- Algunos niños/as no tendrán un parlamento, pero pueden representar un árbol cerca de la casa, yuyales en el camino, etc. Ud. asegúrese que todos tengan una participación en la obra.
- Recuerde a los niños/as que en la casa memoricen el parlamento con ayuda de su familia.
- Prepare las escenografías para el día siguiente. Debe preparar 4 escenas:
  1. Escena de la casa de Karina.
  2. Escena del camino hacia el pueblo
  3. Escena con dibujo de la planta de poroto subiendo al cielo.
  4. Escena del castillo del gigante.

CIERRE

9. Compartiendo lo aprendido

- Permita que los niños/as comenten acerca de algo que aprendieron durante la clase.

- Memoriza la parte de la obra de teatro que te toca representar. Pide a alguien de tu familia que te ayude a memorizar. Trae tu cuaderno de Comunicación para ensayar la obra en la clase de mañana.
- Trae cartulina blanca, lana, crayolas para pintar, plasticola y tijeras para hacer las máscaras.

Clase 7

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la obra de teatro "**Karina y los porotos mágicos"** en el lugar visible del área de reencuentro.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Trabajo en equipo: para el logro de ciertas metas comunes es importante que los niños/as aprendan a trabajar en equipo. Para ello es necesario que cada miembro asuma ciertas responsabilidades que ayuden al equipo a la concreción de sus metas: el jefe de equipo tiene por misión organizar al grupo de trabajo y sirve de nexo entre la maestra y el equipo; el/la encargado/a de materiales, etc. Cada miembro debe tener clara las tareas y cumplirlas. Los niños/as deben autoevaluar su desempeño dentro del equipo con una pauta que incluya aspectos formativos como: escuchar a los compañeros/as, respetar las opiniones de los demás, proponer ideas, contribuir a la solución de problemas, comenzar y terminar los trabajos asumidos.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Comente que van a organizarse para representar la obra de teatro. Para ello se van a agrupar de acuerdo a las diferentes escenas de la obra. Ej.: Todos los niños/as de la escena 1 trabajarán juntos y ensayarán su parte. Pida que se agrupen y ensayen la escena atendiendo al orden de entrada de cada personaje. De 15 minutos para este ensayo.
- Mientras los niños/as ensayan cuelgue las escenografías que Ud. preparó el día anterior.

2. Lo que vamos a aprender

- Comente que en esta clase ensayarán la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos", escribirán la carta de invitación a los padres para que asistan a la presentación de la obra. Por último, realizarán las máscaras de los personajes a representar.

DESARROLLO

3. Recordando la obra de teatro

- Invite a los niños/as a recordar el problema principal de la obra a representar y la solución del mismo. Pida que les diga cual es el tema del texto y anote sus ideas en un sulfito para luego colocarlo en un lugar visible de la sala de clase. Algunos temas podrían ser: honestidad, solidaridad, ganarse las cosas con esfuerzo.

4. Ensayando la obra

- Organice al grado de acuerdo a las escenas de la obra. Ubique a los niños/as en el orden de entrada en que van a aparecer. Cada diálogo tiene un número que indica el orden de entrada. Recuerde que Ud. va a ser la narradora del cuento y que cada niño/a tiene que recordar quién va antes de su parlamento y así sepa cuándo entrar en escena.
- Ensaye la obra.
- Durante el ensayo tengan en cuenta los siguientes elementos para representar a sus personajes:

  - Usa un tono de voz fuerte, claro y con entonación adecuada.
  - Desplázate en el escenario con seguridad.
  - Usa tus manos y cuerpo para expresar estados de ánimo y sentimientos.

Karina y los porotos mágicos

Escena 1
1. Narrador: Nuestra historia comienza en un pequeño pueblo a las afueras de la gran ciudad. Allí vivía Karina con su madre en una casita muy pobre. Como no tenían qué comer, la madre envió a Karina al pueblo a vender la única vaca que les quedaba.
Karina caminó kilómetros y kilómetros hacia el pueblo acompañada de la vaca y su perro Kaiser. Por el camino encontró con un anciano que cargaba una gran bolsa de porotos.

Escena 1
2. El anciano: ¿A dónde vas con esa vaca hermosa niña?

Escena 1
3. Karina: Voy al pueblo a venderla, porque ya no tenemos qué comer.

Escena 1
4. El anciano: ¿Quieres estos porotos mágicos? Ellos te darán más dinero de lo que te pagarían por tu vaca. Te ayudarán a resolver tu problema para siempre, pero a cambio me tienes que dar tu vaca.

Escena 1
5.Karina: ¡Sí, sí! eso es lo que necesitamos. A mi madre le encantará la idea. Con estos porotos puedo ganar mucho dinero. Los plantaré y los cosecharé. Luego los venderé por kilo en los kioscos del pueblo.

Escena 1
6. Narrador: Y Karina volvió a casa muy contenta con sus porotos mágicos.

Escena 2
7. Narrador: Al llegar a su casa…

Escena 2
8. Karina: Mamá, mamá. Mira, cambié la vaca por unos porotos mágicos. Los plantaremos y cosecharemos muchos porotos que podremos vender en los kioscos del pueblo.

Escena 2
9. Mamá de Karina: ¡Qué hiciste Karina!, ahora sí que estamos en problemas. ¡Cambiaste nuestra vaca por unos cuantos porotos! ¿Qué vamos a comer?

Escena 2
10. Karina: No mamá, yo solo quería ayudarte, guaaaa, guaaaa, perdóname, guaaaa, ya nunca volveré a desobedecerte.

Escena 2
11. Mamá de Karina: ¡Mira lo que hago con tus porotos mágicos! ¡Los tiraré por la ventana!

Escena 3
12. Narrador: Al día siguiente cuando Karina se levantó, miró por la ventana y se dio cuenta que los porotos mágicos habían crecido tanto que sus ramas se perdían en el cielo.

Escena 3
13. Karina: ¡Guau!, cómo crecieron estos porotos! Subiré por la planta para ver todo el pueblo desde arriba.

Escena 3
14. Karina: ¡Uy, hay un castillo enorme! ¡Qué lindo es! ¿Quién vivirá ahí?

Escena 3
15. Narrador: Lo que no se imaginaba Karina es que allí vivía un gigante que tenía una gallina que ponía un huevo de oro cada vez que el gigante se lo pedía. Él juntaba y juntaba huevos de oro y no los compartía con nadie. Karina caminó y entró al castillo.

Escena 3
16. Karina: ¡Un gigante! ¡Mira, la gallina está poniendo un huevo de oro!

Escena 3
17. Narrador: Entonces Karina esperó que el gigante se durmiera y le sacó la gallinita de los huevos de oro. Corrió hacia la planta de poroto y bajó lo más rápido posible. Mientras bajaba decía:

Escena 3
18. Karina: Venderé los huevos de oro y así tendremos dinero para poder comer.

Escena 4
19. Mamá de Karina: ¿De dónde has sacado esos huevos de oro?

Escena 4
20. Karina: ¡Los porotos mágicos mamá! Mira cómo crecieron. Yo trepé la planta y encontré un castillo con un gigante que tenía esta gallina que pone huevos de oro. Podemos vender los huevos de oro y así tendremos para vivir.

Escena 4
21. Mamá de Karina: ¡Buena idea!

Escena 4
22. Narrador: Y así lo hicieron. Pasó el tiempo y un día la pobre gallinita murió. Karina decidió trepar nuevamente la planta de porotos e ir al castillo a ver qué podría traer. En el castillo vio al gigante contando monedas de oro que sacaba de un bolso de cuero.

Escena 4
23. Gigante: ¡1, 2, 3, 4, 5, mmmm, están todas mis monedas!

Escena 4
24. Karina: Esperaré que el gigante se duerma. Tomaré su bolso y bajaré por la planta de poroto lo más rápido posible.

Escena 4
25. Narrador: Durante algún tiempo Karina y su madre vivieron muy bien, pero como compartían el oro con otros amigos pobres, el oro se terminó y luego quedaron sin nada.

Escena 5
26. Karina: Treparé nuevamente la planta de los porotos mágicos, me esconderé entre las hojas y espiaré al gigante para ver qué tiene.

Escena 5
27. Karina: Mmmm, el gigante tiene una cajita brillante. ¿Qué tendrá en ella?

Escena 5
28. Narrador: El gigante abrió la caja y sacó una moneda de oro. La cerró.
La volvió a abrir y sacó otra moneda de oro. ¡Era una caja mágica! Entonces Karina esperó que el gigante se durmiera al son de las melodías de un arpa que tocaba sola. Luego se acercó, tomó la caja y el arpa que tocaba sola y corrió hacia la planta de poroto. Pero esta vez el gigante se despertó con los gritos de auxilio del arpa mágica.

Escena 5
29. Arpa mágica: ¡Auxilio, gigante, auxilio!

Escena 5
30. El gigante: ¿Qué haces niña? Devuélveme mis monedas de oro, eso no te pertenece. No corras porque igual te perseguiré a donde vayas.

Escena 6
31. Narrador: Karina bajó por la planta de poroto lo más rápido posible. Y gritó:

Escena 6
32. Karina: Mamaaaá, ven rápido que el gigante me persigue, pásame el hacha para cortar la planta. Ayúdame, ayúdame, que está bajando.

Escena 6
33. Mamá de Karina: Te he dicho mil veces que ya no vayas al castillo del gigante.

Escena 6
34. Narrador: Karina tomó el hacha y cortó la planta de poroto. El pobre gigante cayó de la planta. Karina al verlo mal herido se apiadó de él.

Escena 6
35. Karina: Pobrecito, está muy adolorido. ¡Tenemos que ayudarlo!

Escena 6
36. Mamá de Karina: Karina pásame las vendas y el alcohol que le curaré las heridas.

Escena 6
37. El gigante: Tú niña, dime, ¿por qué tomas las cosas ajenas sin permiso?
¿Por qué no cosechas y vendes los porotos por kilo en los kioscos del pueblo y así tendrás dinero para vivir?

Escena 6
38. Karina: Discúlpeme Señor gigante, le prometo que nunca más tomaré las cosas ajenas, estoy muy avergonzada. Toma tu cajita mágica. ¡Perdóname por favor!

Escena 6
39. El gigante: Creo en tus palabras y como te veo muy arrepentida de lo que has hecho te regalo la cajita.

Escena 6
40. Narrador: Desde entonces Karina y su madre cosecharon y vendieron porotos, y con la caja mágica pudieron ayudar a los amigos más pobres.

5. Escritura

- Pida a los niños/as que abran el cuadernillo en el anexo 8. Lea y complete con ellos la carta de invitación a la obra de teatro a ser entregada a los padres.
- Una vez terminada la carta de invitación pida que la recorten y la lleven a sus familias.

6. Preparando las máscaras

- Comente que hoy van a comenzar a elaborar las máscaras de los diferentes personajes de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos". Explique que cada uno va a diseñar la máscara del personaje que va a representar.
- Durante la clase de Vida Social de tiempo para que trabajen en la confección de las máscaras.

CIERRE

7. Compartiendo lo aprendido

- Permita que los niños/as expresen lo que más les gustó de la clase de hoy.

- Recorta el anexo 8. Lee y completa las actividades.
- Estudia el parlamento y ensaya con tus padres la parte de la obra que te que te tocó.
- Entrega la invitación a tus padres.

Clase 8

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la obra de teatro **"Karina y los porotos mágicos"** en el lugar visible del área de reencuentro.
- Tenga preparada las máscaras confeccionadas por los niños/as.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Expresión oral: El lenguaje oral constituye una fuente de crecimiento personal, tanto desde el punto de vista social, como afectivo y cognitivo. Cuando los niños/as tienen suficientes oportunidades para expresarse en forma oral, en situaciones espontáneas o planificadas por el docente, desarrollan sus capacidades de reflexión y análisis, sus habilidades de interacción social y una autoestima positiva. Es importante que a través de la lectura de diversos textos, o en conversaciones acerca de los temas tratados durante las actividades diarias los niños/as tengan múltiples oportunidades para expresar ideas, opiniones y conocimientos.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de encuentro. Pida a un niño/a que lea el texto que llevaron de tarea. Revisen las respuestas de las preguntas del texto. Invite a los niños/as a compartir los dibujos realizados con el compañero/a de la derecha. Felicítelos por su trabajo.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuéntele a los niños/as que en esta clase ensayarán la obra. Luego escribirán una tarjeta de invitación a la obra para que los diferentes grados asistan a la representación.

DESARROLLO

3. Ensayando la obra

- Pida a los niños/as que usen sus máscaras para ensayar la obra.
- Practique la obra de modo que los niños/as tengan claro el momento de la entrada y salida a escena.
- Haga el ensayo general tal como será mostrado al público, con sus máscaras, escenografía y música a utilizar.
- Recuerde a los niños/as que es importante guardar silencio para que todos puedan seguir y disfrutar de la obra.
- Después del ensayo general comente aquello que se debe mejorar y prepárense para el gran estreno.
- Felicítelos por su esfuerzo.

4. Haciendo una tarjeta de invitación

- Reparta los cuadernillos de trabajo y pida que lo abran en el anexo 9.
- Pida a los niños/as que completen y decoren la invitación.
- Solicite al grado que elijan 4 representantes para repartir las invitaciones a los invitados a la obra.

CIERRE

5. Compartiendo lo aprendido

- Pida a los niños/as que comenten lo que más les gustó del ensayo general.

- Recorta el anexo 10. Lee y completa las actividades.

Clase 9

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue la obra de teatro **"Karina y los porotos mágicos"** en el área de reencuentro.
- Cuelgue los dibujos de la escenografía de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos" para la presentación que van a realizar.
- Prepare el equipo de música para la obra. Encargue a un niño/a para que maneje el equipo.
- Disponga de sillas para los invitados.
- Prepare unas palabras para introducir la obra: cómo hicieron la obra, las máscaras, los ensayos.
- También pida silencio para escuchar atentamente la obra.

SISTEMATIZANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Escritura de textos espontáneos: Es muy importante prever experiencias de aprendizaje en la sala de clases que promuevan la escritura espontánea de los niños/as. Los cuentos o el proyecto de aula que se está desarrollando abren las posibilidades para que el niño/a escriba sobre ello desde sus experiencias de vida, sus conocimientos, su fantasía. Lo relevante del acto de escribir por parte del niño/a es que pueda comunicar algo, es decir, el contenido del mensaje es lo que se debe destacar. Cada niño/a es capaz de escribir según su nivel de desarrollo de escritura. Algunos dibujarán el mensaje y rotularán sus dibujos, otros escribirán líneas curvas, otros seudoletras, otros escribirán grafemas que se asocian a algunos fonemas de las palabras, otros escribirán en el sentido convencional de la palabra. Todos ellos están comunicando algo a diferente nivel de desarrollo. La idea es respetar los niveles de desarrollo de la escritura de los niños/as: pre-silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético.

Importancia del acompañamiento de la familia durante el proceso formativo de los niños/as: Diariamente hay múltiples momentos en que la familia puede ser parte fundamental para acompañar y profundizar el aprendizaje de sus niños/as. Es importante que la familia le de al niño/a múltiples espacios para verbalizar lo que hace y aprende en la escuela, se interese en lo que los niños/as cuentan y preguntan sobre distintos temas, fomente el espíritu investigativo ayudándolo/a a buscar información y así incentivar la curiosidad innata de los niños/as.
Para que lo antes descrito se lleve a cabo, las tareas que Ud. asigna deben propiciar el diálogo, la investigación, y la profundización de ideas. Ud. también debe invitar a la familia a ser parte activa de las experiencias en la sala de clases.
Los padres al asistir a las actividades propias del grado no solo acompañan a sus hijos/as, sino fortalecen el vínculo afectivo del niño/a, afianzan su autoestima y valoran el trabajo que realiza su hijo/a.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Recoja las cartas firmadas por los padres. Permita que los niños expresen cómo les fue con la invitación.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuéntele a los niños/as que hoy presentarán la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos" y que compartirán sus producciones con los padres. También podrían presentar la obra en el festival de la escuela.

DESARROLLO

3. Presentación de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos"

- Prepare con los niños/as la sala de clases para presentar la obra. Pongan las sillas en fila, armen la escenografía con las escenas del camino al pueblo, de la casa, el castillo y la planta de poroto. Prepare el equipo de audio y la música que va a utilizar.
- Organice a los niños/as en una fila de acuerdo al orden de entrada de las diferentes escenas de la obra. Pida que se pongan la máscara y estén atentos y silenciosos para saber en qué momento entrar al escenario.
- Recuérdele a los niños/as que una vez terminada su actuación deberán sentarse en las sillas ubicadas al frente del escenario.
- Conforme un grupo de niños que se encarguen de recibir y ubicar a los invitados en los lugares correspondientes.
- Antes de comenzar la obra mencione que durante la clase de comunicación han leído diferentes cuentos, poesías, fábulas, parábolas, textos informativos, recetas, noticias, canciones y también obras de teatro. Comente que hoy estarán presentando la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos" que es la adaptación del cuento "Juan y los frijoles mágicos".
- Con la obra de teatro los niños/as han desarrollado su comprensión de lectura, han analizado la enseñanza que les deja el relato, han desarrollado la expresión oral a través de la representación de los personajes de la obra como también han ejercitado la memoria. Al participar en los diversos trabajos para realizar una obra de teatro se desarrolla la cooperación, el respeto, la responsabilidad y la autoestima del niño/a. Comente que para poder comprender y disfrutar de la obra la audiencia debe permanecer en silencio, apagar los celulares, no entrar y salir de la sala durante la presentación de la obra pues distrae a los actores.

4. Después de la función

- Agradezca la presencia de los padres destacando la importancia del apoyo de la familia en el aprendizaje de sus hijos.

CIERRE

5. Compartiendo lo aprendido

- Una vez que los invitados se hayan retirado, reúna a los niños/as en el área de reencuentro y anímelos a compartir lo que más les gustó de la función.
- Invítelos a completar la siguiente autoevaluación:

Autoevaluación		
Lo que aprendí	Si	No
Leí la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos".		
Memoricé mis parlamentos.		
Me organicé con mis compañeros para representar la obra a los invitados.		
Escuché sin interrumpir la narración de la obra de teatro.		
Ayudé a ordenar y dejar limpio el lugar.		

6. Escritura:

Use la hora después del recreo para hacer la siguiente actividad:

- Converse con los niños/as acerca de las diferentes unidades que realizaron durante el año. Muestre todos los cuadernillos de trabajo usados y permita que los niños/as recuerden los temas de las unidades, los personajes de las unidades, los cuentos que más les han gustado y los proyectos realizados.
- Pida a los niños/as que elijan la unidad que más le gustó e invítelos a que comenten sobre ella: qué cuentos les gustó y por qué, qué actividades hicieron que más les gustó, qué cosas aprendieron de la unidad.
- Invítelos a dibujar y luego escribir sobre lo comentado.

Compartiendo la escritura

- Reúna a los niños/as en el área de reencuentro. Pida que formen grupos de 3 integrantes para que lean los trabajos de sus compañeros/as.
- Motive a cada grupo que elija a un compañero/a para que comparta su escrito con el grado.
- Felicite a los niños/as por sus producciones.
- Exponga los trabajos de los niños/as en un mural de la sala.

Clase 10

Duración 1 1/2 hora

MATERIALES

- Cuelgue el cuento **"Caperucita Roja"** en un lugar visible del área de reencuentro.

INICIO

1. Recordando lo aprendido

- Pida a los niños/as que se reúnan en el área de reencuentro. Anímelos a compartir las opiniones de sus familiares que asistieron a la función de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos". Estimúlelos para que ellos también compartan sus opiniones sobre lo que vivenciaron durante la función.

2. Lo que vamos a aprender

- Cuéntele que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido durante la unidad 12.

DESARROLLO

3. Lectura individual

Interrogación del texto y formulación de hipótesis

- Cuelgue el cuento "Caperucita Roja". Lea el título del cuento y permita que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Use preguntas como: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Qué crees que le sucederá a Caperucita?

4. ¡A leer!

- Reparta los cuadernillos de evaluación para que los niños/as lean el cuento en forma individual y completen las actividades.
- Lea y explique cada actividad de la hoja de trabajo. Dé el tiempo necesario para que los niños completen cada ejercicio.

Evaluación

- Lee el cuento "Caperucita Roja".

Caperucita Roja

Autor: Hermanos Grimm
Adaptación: Gabriela Sieverking, Lidia Fabio

En una casita vivía una niña llamada "Caperucita Roja".
Una mañana su mamá le pidió que llevara un caldo de gallina y una torta a su abuela que estaba enferma. Y le dijo:
- No hables con desconocidos.
En el camino olvidó sus consejos y se puso a hablar con "el lobo malvado".
Este le dijo: - ¿Dónde vas Caperucita?
- A casa de mi abuelita — contestó la niña.
El lobo se fue a casa de la abuela. Al llegar encerró a la abuela en el armario, se puso su camisón y se metió en la cama.

Cuando Caperucita llegó, saludó y dijo muy asustada:
- Abuelita, ¡qué dientes tan enormes tienes!
- ¡Son para comerte mejooooooorrrrr! - dijo el lobo.
Caperucita gritó y pidió ayuda.
Unos cazadores la escucharon y la fueron a ayudar. Le dieron tal paliza al lobo que salió corriendo.
Luego sacaron a la abuelita del armario y entre todos se comieron la rica torta.

A. Recuerda el cuento que leíste y responde las siguientes preguntas.

1.

¿Quiénes eran los personajes?	¿Dónde sucedió el cuento?
¿Cuál era el problema?	¿Cómo se solucionó el problema?

_____ 4 puntos

2. Escribe una x frente a los temas del cuento.

Tema del cuento
1. La obediencia
2. La honestidad
3. La cooperación

_____2 puntos

3. Marca Sí o No de acuerdo a lo sucedido en el cuento.

1. La abuelita estaba enferma.	Sí	No
2. El lobo se comió a la abuelita.		
3. Los cazadores ayudaron a Caperucita.		
4. Caperucita desobedeció a su mamá.		
5. El lobo se comió la torta.		

_____5 puntos

B. Observa el dibujo. Escribe una oración para cada dibujo.

_____ 4 puntos

C. Dicte las siguientes oraciones:

1. En el bosque habían muchos yuyos.
2. Un kilo pesaba la canasta.
3. Muchos kilómetros corrió el lobo.
4. La mamá vende tortas en el kiosco.
5. Los cazadores tenían una yegua.

1.

2.

3.

4.

5.

D. Si pudieras hablar con Caperucita, ¿qué le dirías? Dibuja y escribe lo que pensaste.

CIERRE

- Recoja las evaluaciones y pida a los niños/as que se reúnan en el área de encuentro. Felicítelos por su trabajo.
- Permita que expresen qué fue lo que más les gustó de la unidad y qué cosas aprendieron durante la misma.

Escala de evaluación Unidad 12		
Ítem A=	Ejercicio1=1 punto cada respuesta correcta Ejercicio2=1 punto cada respuesta correcta Ejercicio3=1 punto cada respuesta correcta	= 4 puntos. = 2 puntos. = 5 puntos.
Ítem B=	2 puntos cada respuesta correcta	= 4 puntos.
Puntaje Total		**= 15 puntos.**

Nivel de exigencia 70%

Puntaje	15	14	13	12	11
Porcentaje de logro	100%	93%	86%	80%	73%

Puntaje	10	9	8	7	6
Porcentaje de logro	66%	60%	53%	46%	40%

Puntaje	5	4	3	2	1
Porcentaje de logro	33%	26%	20%	13%	6%

La expresión escrita se evaluará con la pauta de evaluación de los niveles de desarrollo de la escritura. Esta evaluación tiene por objeto identificar las características del nivel de escritura del niño/a y así brindarle el andamiaje necesario para avanzar de un nivel a otro. (Ver pauta de niveles de la escritura en la Guía docente. Evaluación Unidad 1).

Anexo 1

Clase 1

- Lee las oraciones. Luego ordénalas de acuerdo a cómo sucedieron los hechos del cuento.
- Escribe el número 1 en la escena que sucedió primero, el número 2 en lo que sucedió segundo, el número 3 en lo que pasó después, el número 4 en lo que ocurrió más tarde, el número 5 en lo que ocurrió luego y el número 6 en lo que ocurrió al final.

Nº	Hechos
	Todos se reían de Yolanda y le decían que era mentirosa.
	Yolanda decidió huir con los yacarés porque nadie creía en ella.
	Yolanda era amiga de los yacarés y se bañaba con ellos en el lago.
	Nadie se bañaba en el lago porque le tenían miedo a los yacarés.
	Los padres y vecinos la encontraron caminando sobre los lomos de los yacarés.
	Todos se dieron cuenta que ella siempre había dicho la verdad.
	Durante la sequía Yolanda ayudó a los yacarés a mudarse a una laguna.

Anexo 2

Clase 2

- Ordena las oraciones y luego dibuja lo que leíste.

1. muchos yacarés hay. el lago En

2. marrón de Yolanda es. La yegua

Anexo 2

Clase 2

3. para trajo los niños yoyos. El payaso

4. de paseo fuimos en el yate. Yiyo y yo

Anexo 3

Clase 3

- Dibuja al personaje principal del cuento "El gigante egoísta" y luego describe su forma de ser.

Anexo 4

Sílabas móviles.

ya	yo	yu
ye	ti	ra
pa	so	ma

Anexo 5

Tarea clase 4

Lee y dibuja lo que te indica la oración.

- El gigante ayudó a Yiyo a subirse al árbol.

- El jardín tenía árboles, yuyos y flores.

Anexo 6

Clase 5

- Dibuja y escribe sobre lo que más te gustó de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos".

Anexo 7

Clase 7
Carta de invitación

_____ ____ de _____ del 2008

Los niños/as del _____ grado de la escuela _____

_____ los invitamos el día

_____ de _____ a las _____

horas a la presentación de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos".

Esperamos su presencia.

Los saludan

_____

Anexo 8

Tarea clase 7

1. Lee.
Karen fue a la feria.
En el kiosco de frutas compró dos kilos de kiwi.
Al volver a casa hizo una rica torta con los kiwis que compró.
Con su mamá salieron a vender la torta.
Caminaron kilómetros.
¡Todos querían comprar la sabrosa torta de kiwi!

2. Responde las preguntas.
a. ¿Cuántos kilos de kiwi compró Karen?

_____

_____

b. ¿De qué era la torta?

_____

_____

c. ¿Qué hizo con la torta de kiwi?

_____

_____

3. Dibuja una parte del cuento que leíste.

Anexo 9

Clase 8

El Primer grado te invita a la presentación de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos" el día _____ _____ de _____ a las _____ hrs.

Te esperamos. ¡No faltes!

Primer grado

Anexo 10

Tarea clase 8

1. Lee.
Los niños del primer grado fueron de visita al jardín botánico.
Allí vieron jirafas, karayá, chanchos, víboras y yacarés.
También vieron varias especies de aves, entre ellas estaba el ñandú y el papagayo. ¡La tarde fue muy divertida!

2. Responde
a. ¿Dónde fueron los niños del primer grado?

_____

_____

b. ¿Qué aves vieron?

_____

_____

c. ¿Qué otros animales vieron?

_____

_____

3. Pónle un título al texto.

_____

Leo, Pienso y aprendo

Guía del Docente
Primer Grado